

---

# Les salariés du spectacle en 2007

## Les DADS



---

Commission permanente sur l'emploi du CNPS  
Département des études, de la prospective et des statistiques

# Les salariés du spectacle en 2007

---

- Présentation du champ
- L'emploi dans le spectacle
- Les établissements
- Les salariés
- La porosité du secteur
- Les professions du spectacle
- Une typologie des salariés



# Introduction

---

## Présentation du champ



---

Commission permanente sur l'emploi du CNPS  
Département des études, de la prospective et des statistiques

# Les DADS

---

- Les Déclarations Annuelles de Données Sociales sont une source administrative
- Formalité à accomplir par toute entreprise employant des salariés
- Chaque année, 40 millions de déclarations sont renseignées, correspondant à un peu moins de 2 millions d'employeurs
- Le champ de l'exploitation des DADS exclut les agents des organismes de l'Etat, les services domestiques ainsi que les activités extra-territoriales : le champ de l'exploitation couvre donc l'essentiel du secteur privé et semi-public



# Le champ de l'étude

---

- L'étude est réalisée sur l'année 2007
- En comparaison avec les années 2005 et 2006
- Il s'agit d'une approche sectorielle, et non par profession
- Sont retenus **l'ensemble des salariés ayant travaillé au moins une heure dans le champ du spectacle** (nomenclature NAF 2003)
- Les DADS renseignent depuis 2005 les types de contrats et les professions



# Des précautions à prendre

---

- Le type de contrat (CDI, CDD,...) ne permet pas de distinguer en tant que tels les salariés intermittents (CDD d'usage)
- La connaissance précise du volume d'heures de travail effectué par le salarié permet en revanche d'approcher de façon fiable le concept de permanence à temps complet (autour de 1 600 heures annuelles) et une approche de l'« intermittence » (autour de 500 heures annuelles).

# Introduction

---

## Panorama de l'emploi salarié dans le spectacle

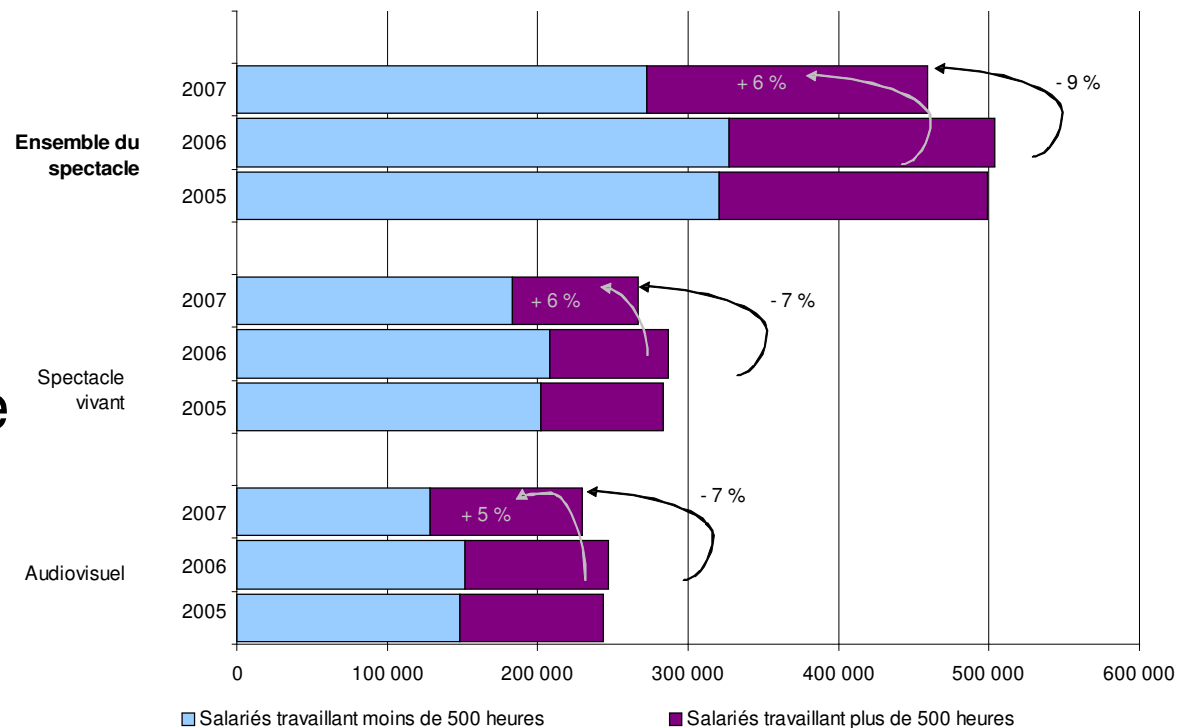


---

Commission permanente sur l'emploi du CNPS  
Département des études, de la prospective et des statistiques

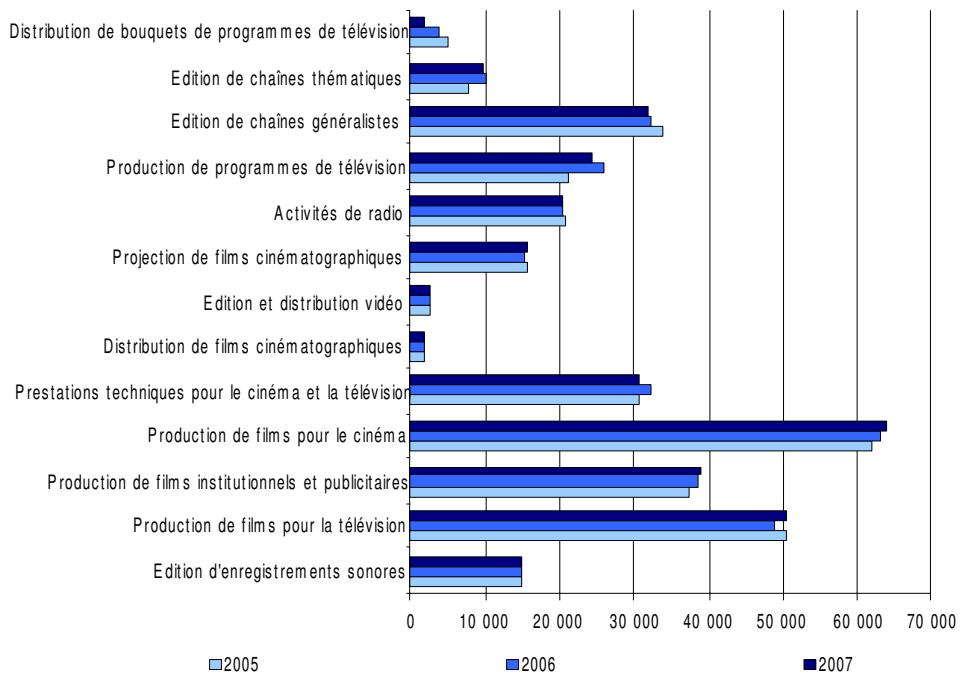
# L'emploi salarié dans le spectacle en 2007

- En 2007, 460 000 individus ont été salariés au moins une heure dans le champ du spectacle :
- 265 000 ont travaillé dans le spectacle vivant
- 230 000 dans l'audiovisuel
- - 9 % par rapport à 2006
- + 6 % de salariés travaillant + de 500 heures
- 8 % des salariés ont travaillé à la fois dans l'audiovisuel et le spectacle vivant

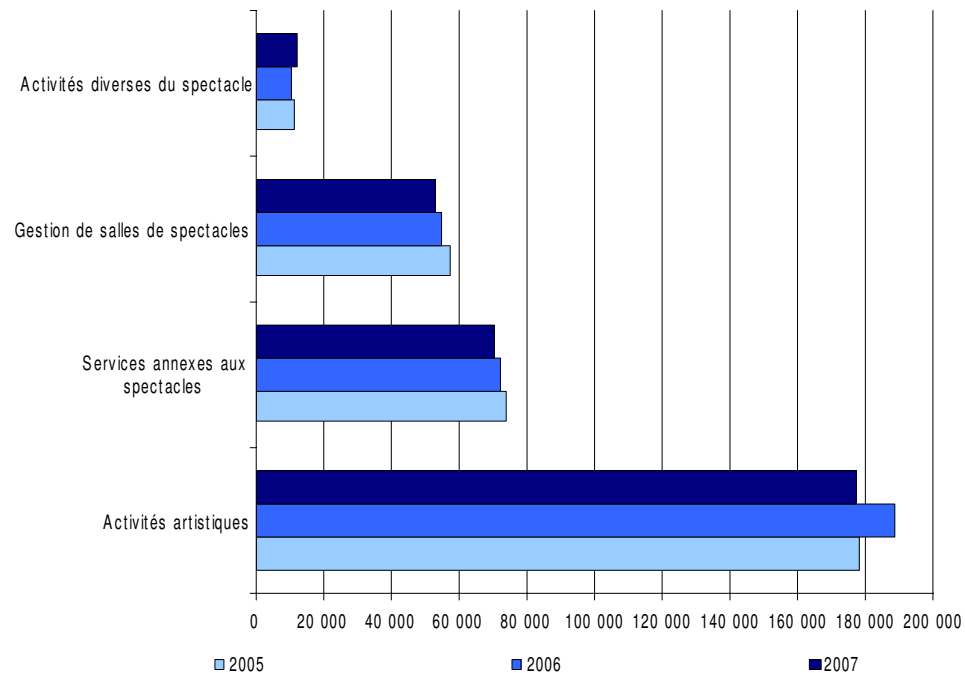


# L'emploi salarié dans le spectacle en 2007

## Audiovisuel



## Spectacle vivant

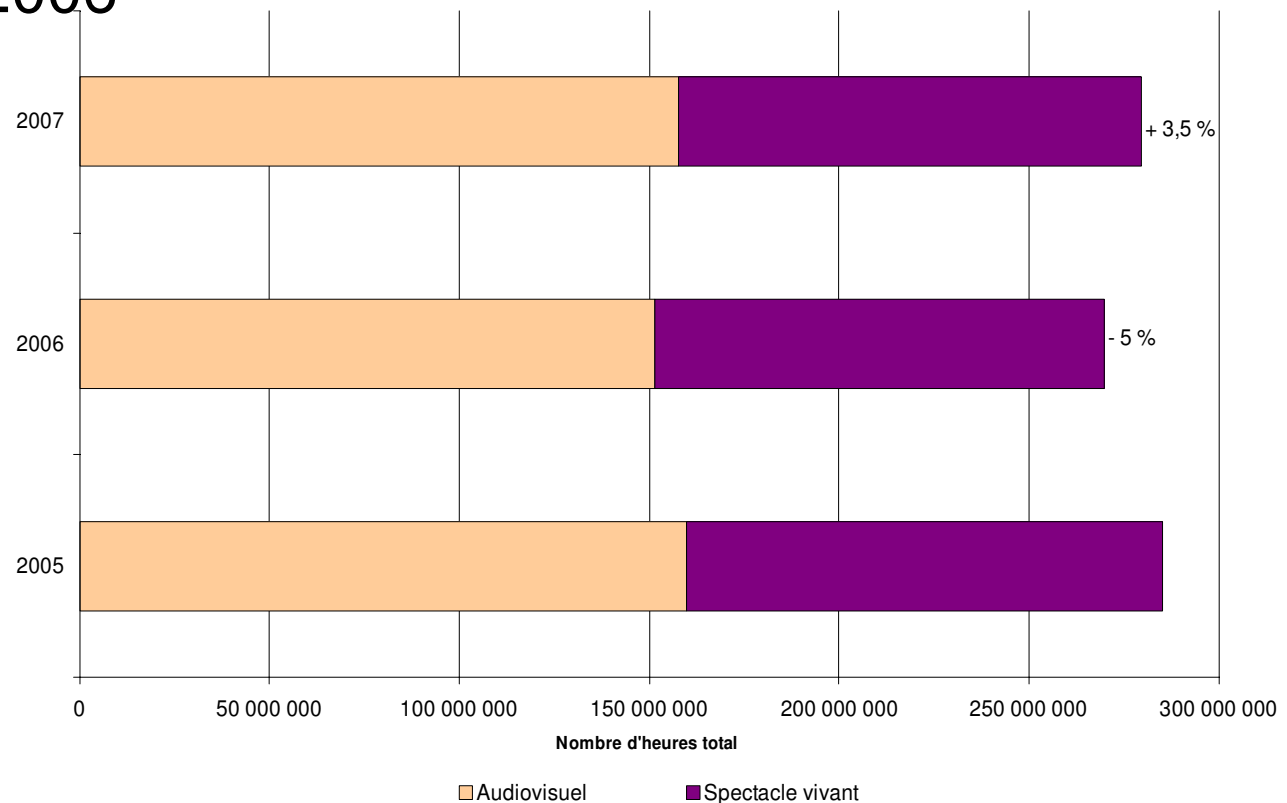


Commission permanente sur l'emploi du CNPS  
Département des études, de la prospective et des statistiques

# L'emploi salarié dans le spectacle en 2007

En 2007, les salariés ont travaillé 280 millions d'heures dans le spectacle

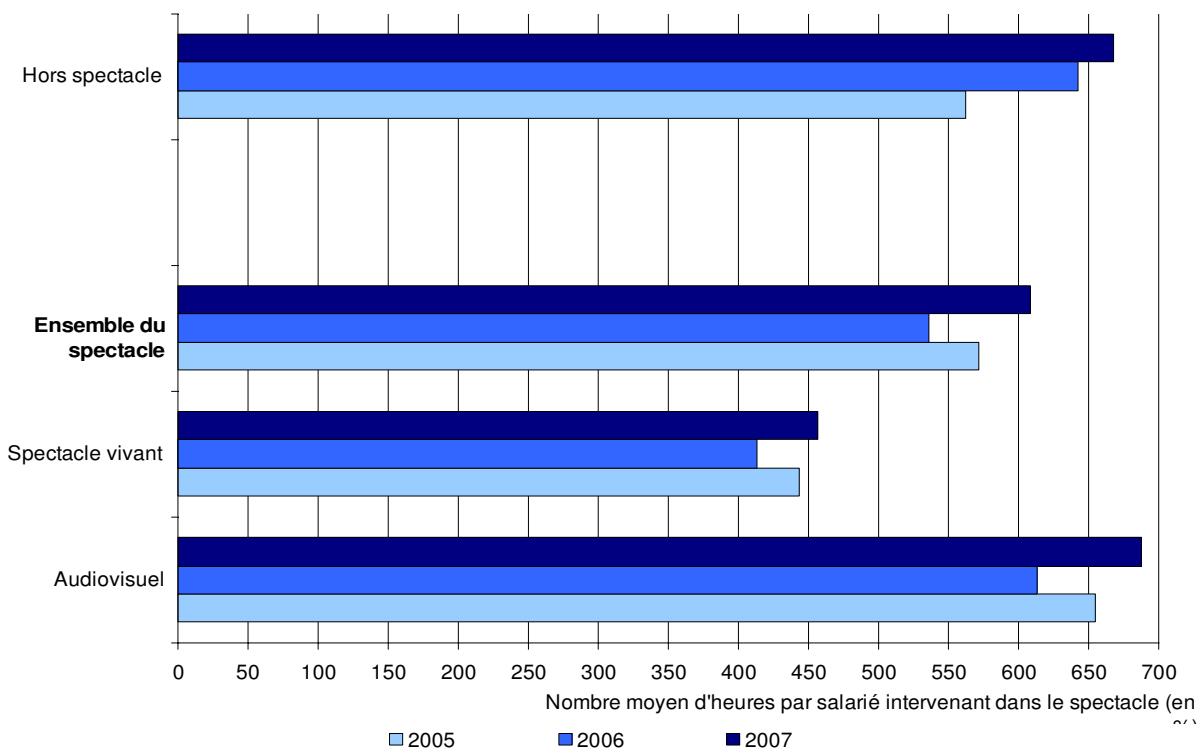
- soit 3,5 % de + qu'en 2006
- après une baisse de 5 % par rapport à 2005
- 158 millions d'heures ont été travaillées dans l'audiovisuel
- 122 millions dans le spectacle vivant



# L'emploi salarié dans le spectacle en 2007

En moyenne, les salariés ont travaillé 609 heures dans le spectacle en 2007

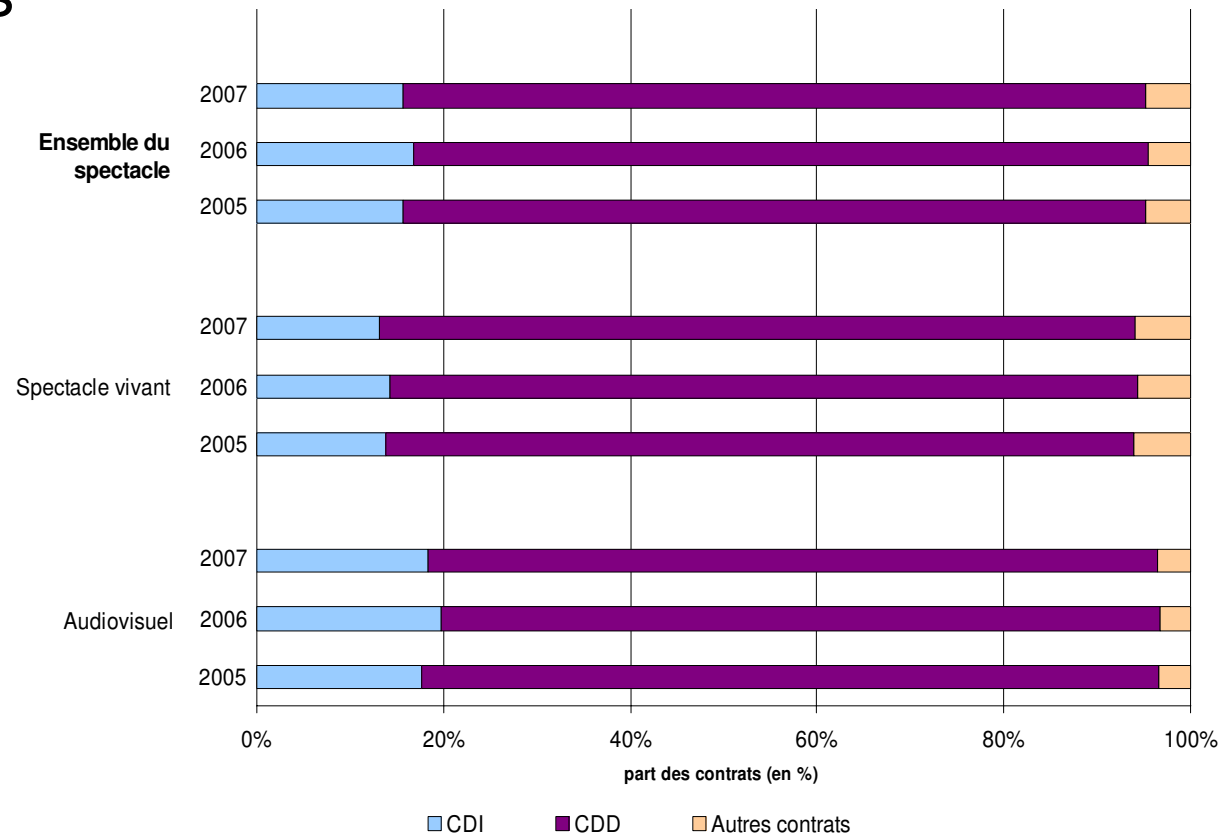
- 14 % de + qu'en 2006
- 687 heures dans l'audiovisuel
- 457 heures dans le spectacle vivant
- Ils ont également travaillé en moyenne 667 heures hors du spectacle en 2007
- 4 % de + qu'en 2006



# L'emploi salarié dans le spectacle en 2007

## Les contrats de travail

- La qualité de la variable s'améliore d'année en année
- Plus des trois quarts des contrats sont à durée déterminée
- 81 % dans le spectacle vivant
- 78 % dans l'audiovisuel
- Ce partage évolue peu d'une année sur l'autre

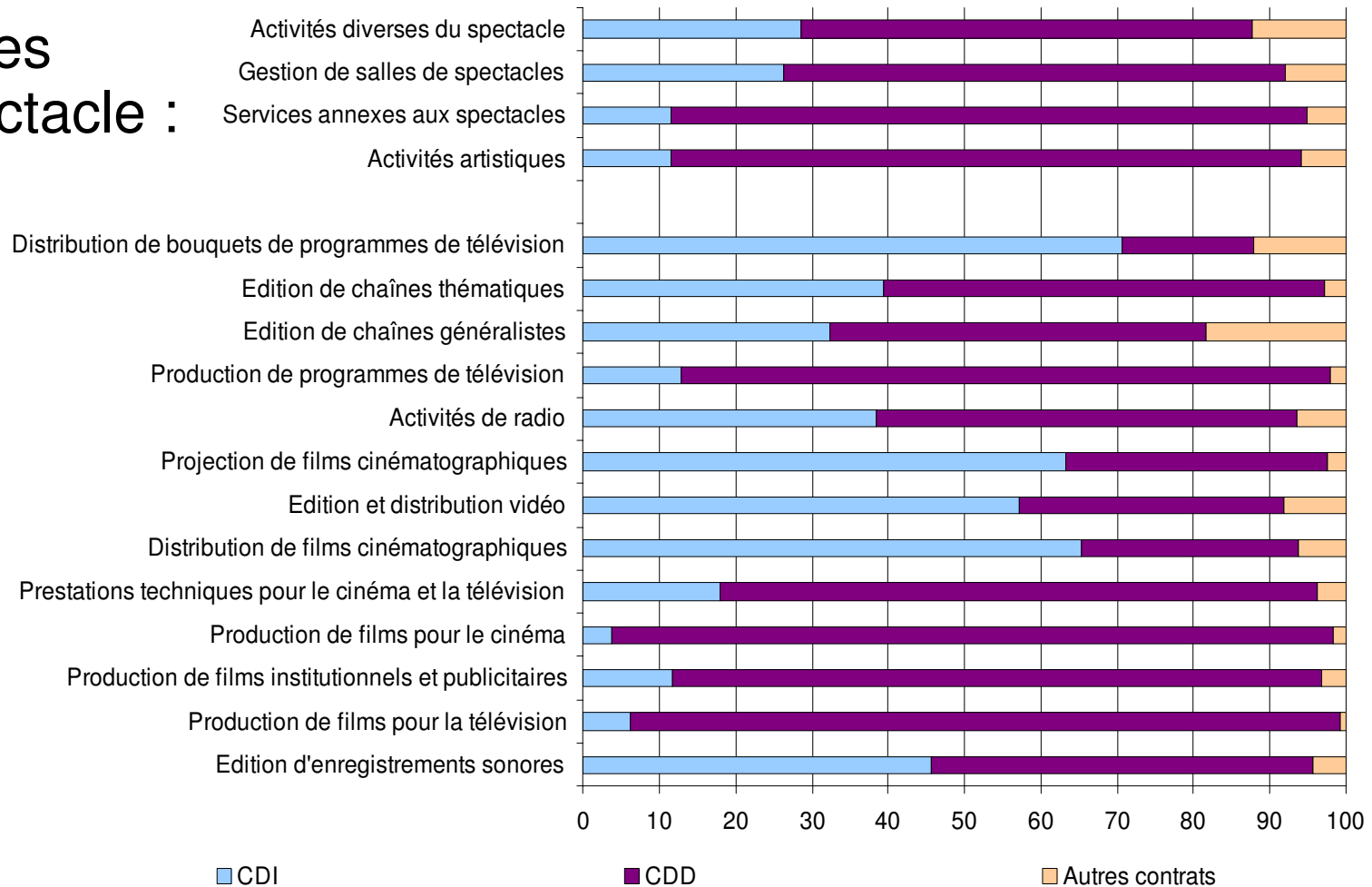


Commission permanente sur l'emploi du CNPS  
Département des études, de la prospective et des statistiques

# L'emploi salarié dans le spectacle en 2007

## Les contrats de travail

Les CDD dans les secteurs du spectacle :



# L'emploi salarié en 2007 dans les régions

---

- 180 000 salariés travaillent dans l'audiovisuel en Île-de-France, 109 000 dans le spectacle vivant
- Contrairement aux autres régions (sauf la Corse), l'Île-de-France emploie davantage de personnes dans l'audiovisuel que dans le spectacle vivant
- Très fortes disparités d'une région à l'autre : les effectifs, très faibles voire nuls dans certains secteurs de certaines régions, interdisent des exploitations au niveau NAF



---

# Les établissements du spectacle

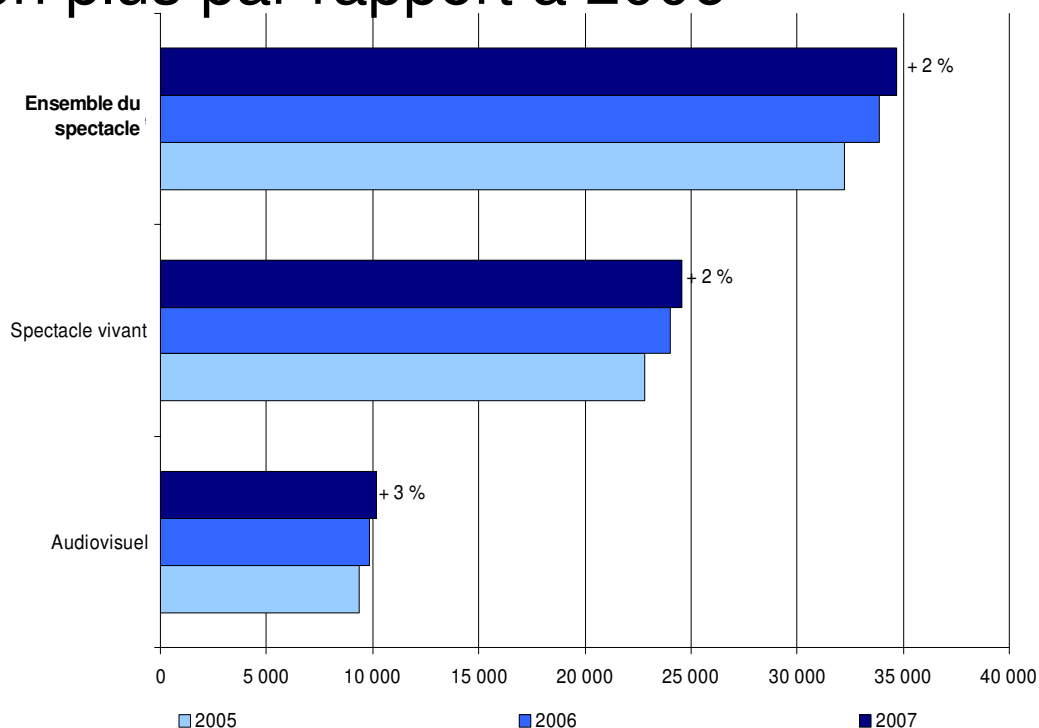


---

Commission permanente sur l'emploi du CNPS  
Département des études, de la prospective et des statistiques

# Les établissements du spectacle

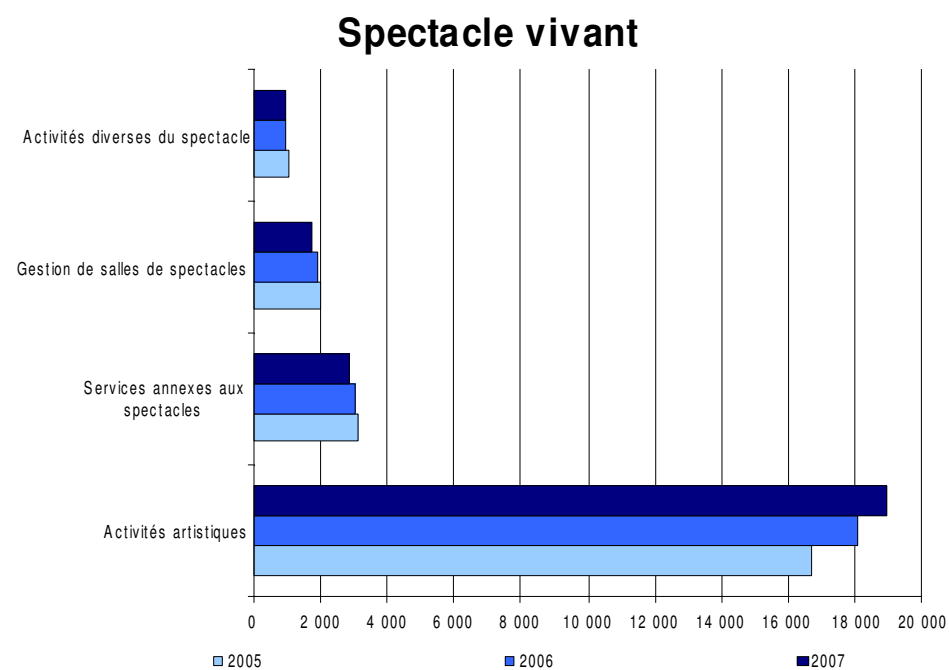
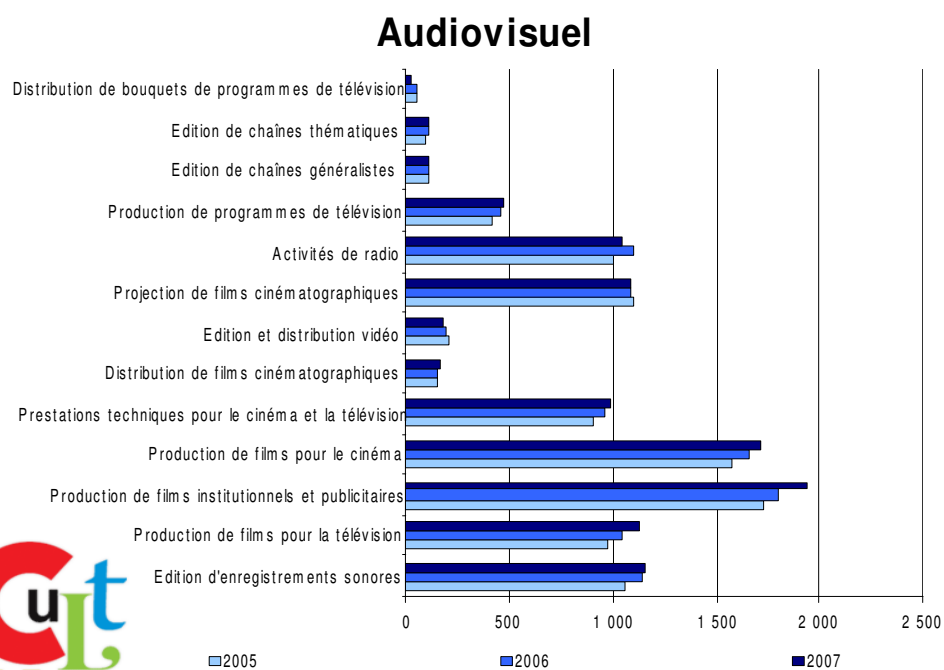
- Les salariés ont travaillé dans 34 700 établissements en France, en 2007
- Soit 2,5 % d'établissements en plus par rapport à 2006
- Un peu plus des 2/3 relèvent du spectacle vivant



Commission permanente sur l'emploi du CNPS  
Département des études, de la prospective et des statistiques

# Les établissements du spectacle

- Les salariés ont travaillé dans 34 700 établissements en France, en 2007
- Soit 2,5 % d'établissements en + par rapport à 2006

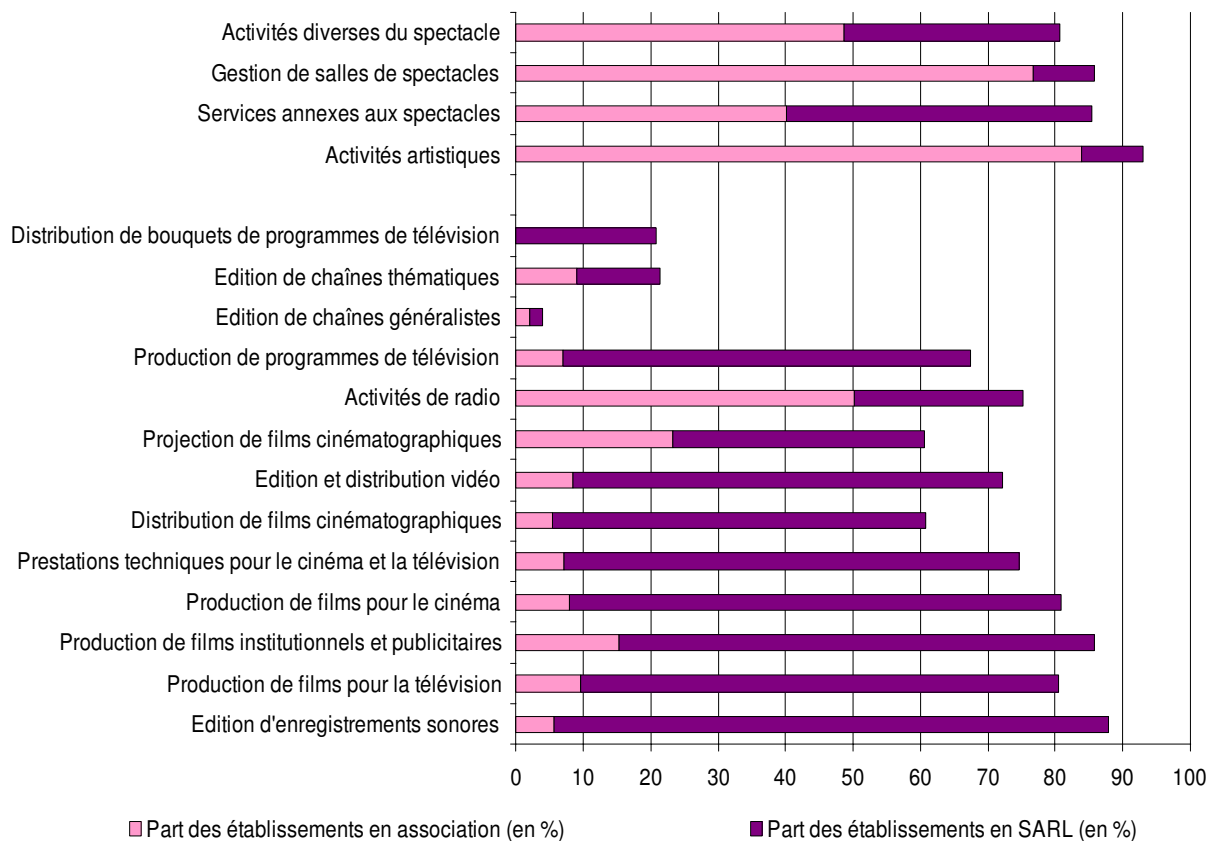


Commission permanente sur l'emploi du CNPS  
Département des études, de la prospective et des statistiques

# Les établissements du spectacle

61 % des établissements de l'audiovisuel sont des SARL, 15 % des associations loi 1901 ou assimilés

77 % des établissements du spectacle vivant sont des associations, 14 % des SARL



Commission permanente sur l'emploi du CNPS  
Département des études, de la prospective et des statistiques

# Les établissements du spectacle

---

- En moyenne, les établissements du spectacle comptent 6 salariés en 2007 : 10 dans l'audiovisuel et 4 dans le spectacle vivant
- Cette répartition est inchangée depuis 2005
- 3/4 des établissements comptent moins de 4 salariés (6 dans l'audiovisuel et 3 dans le spectacle vivant), certains établissements en comptant plus de 3000
- De fortes disparités au sein de l'audiovisuel : les établissements de l'édition de chaînes généralistes comptent en moyenne 155 salariés en 2007, 4 dans l'édition d'enregistrements sonores
- Dans le spectacle vivant, les établissements comptent entre 3 salariés en moyenne dans les activités artistiques et 9 dans la gestion de salles de spectacles



---

# Les salariés du spectacle



---

Commission permanente sur l'emploi du CNPS  
Département des études, de la prospective et des statistiques

# Les caractéristiques des salariés

Le secteur du spectacle est composé à 57 % d'hommes (59 % dans l'audiovisuel et 57 % dans le spectacle vivant)

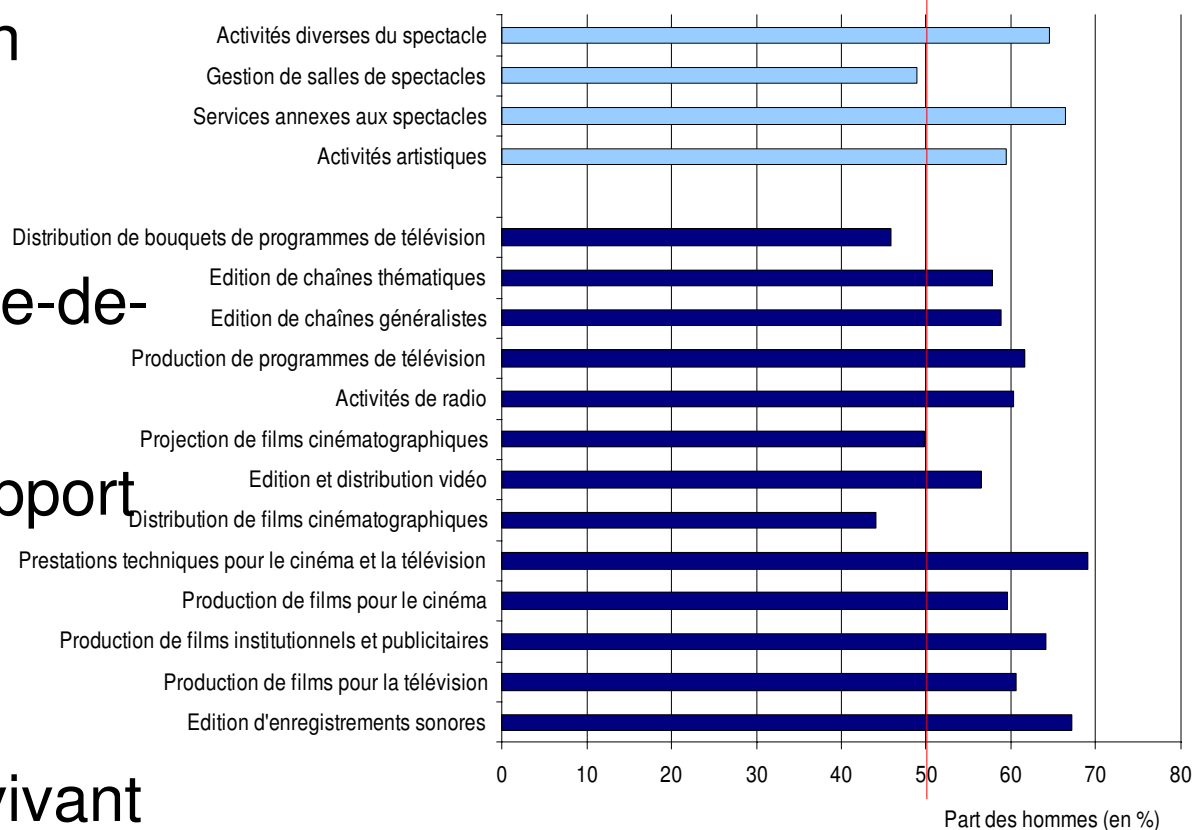
Un peu - nombreux qu'en 2006

46 % des salariés du spectacle travaillent en Ile-de-France

soit un léger recul par rapport à 2006

62 % dans l'audiovisuel

36 % dans le spectacle vivant



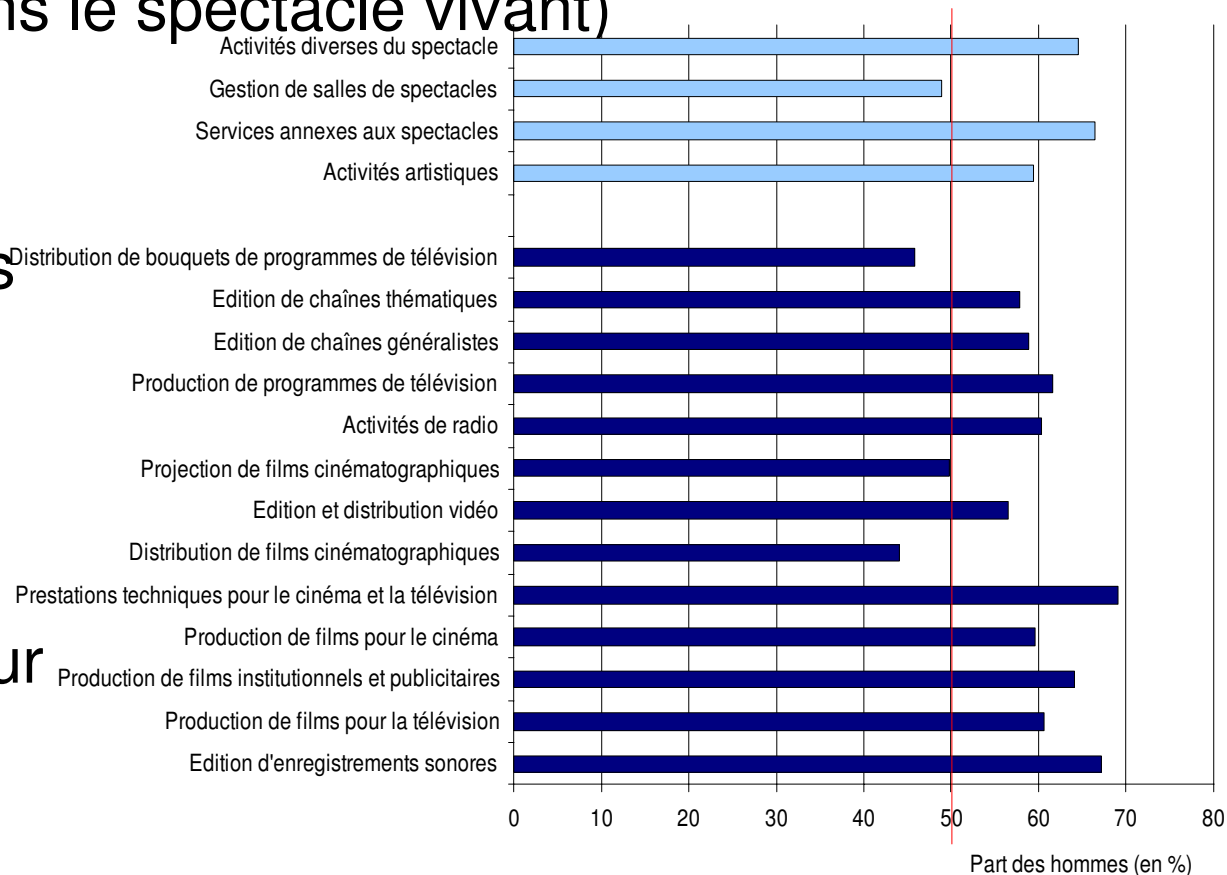
# Les caractéristiques des salariés

Le secteur du spectacle est composé à 57 % d'hommes (59 % dans l'audiovisuel et 57 % dans le spectacle vivant)

Un peu - nombreux qu'en 2006

+ de 60 % d'hommes dans les activités artistiques et les services annexes aux spectacles

Près de 70 % dans les prestations techniques pour le ciné et la TV et dans l'édition d'enregistrements sonores



# Les caractéristiques des salariés

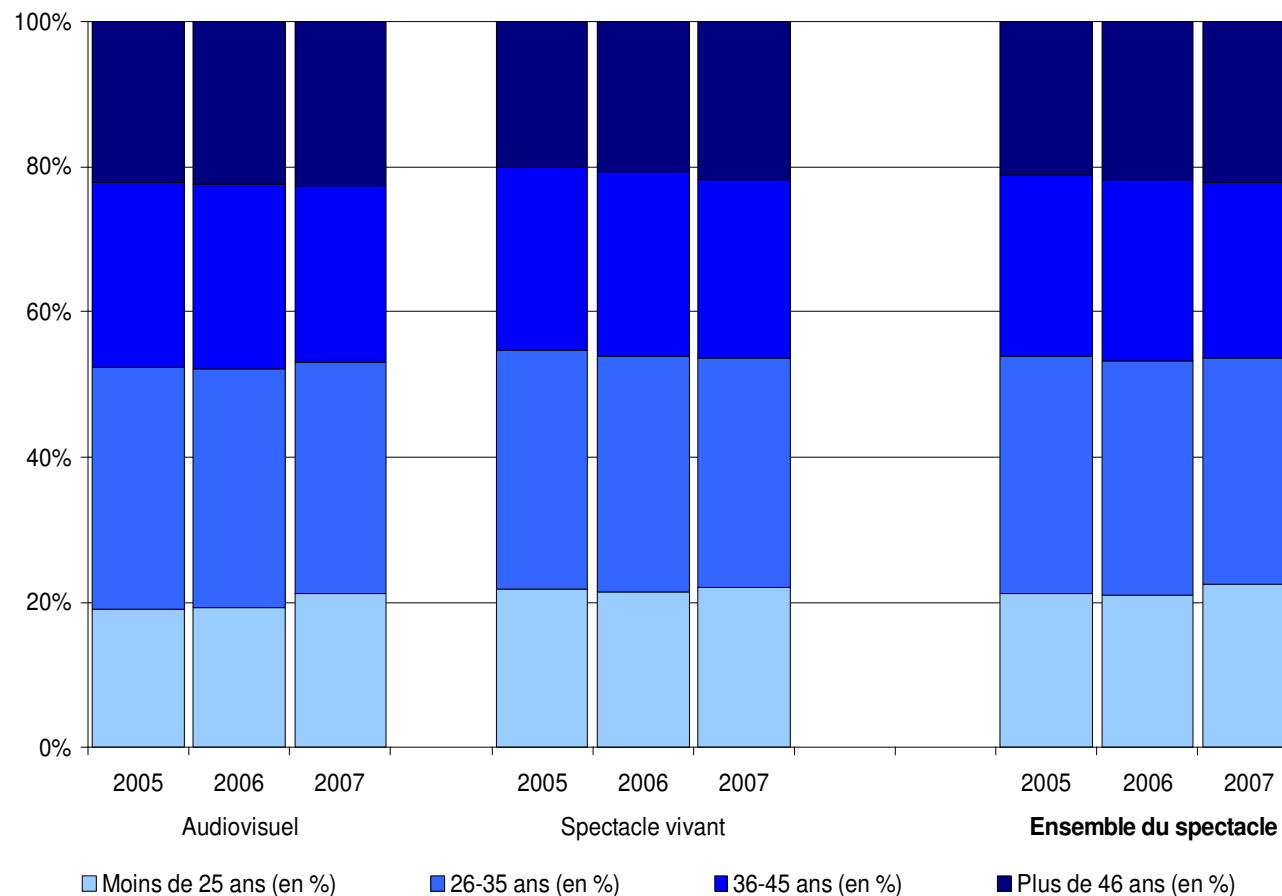
Les salariés du spectacle ont en moyenne 36 ans en 2007

- de 25 ans : 1 sur 5

entre 26 et 35 ans : 1 sur 3

entre 36 et 45 ans : 1 sur 4

Les 26-35 ans sont un peu - nombreux au profit des - de 25 ans



# Les caractéristiques des salariés

14 % des salariés occupent un équivalent temps plein en 2007

En hausse par rapport à 2006

Ils sont 17 % dans l'audiovisuel et 9 % dans le spectacle vivant

