

## ***Bulletin officiel du MCC n° 170***

Annexe de l'arrêté du 23 décembre 2008 relatif aux conditions d'exercice de la profession de professeur de danse applicables aux ressortissants d'un État membre de la Communauté européenne ou d'un autre État partie à l'accord sur l'Espace économique européen fixant la liste des matières sur lesquelles peut porter l'interrogation des candidats lors de l'épreuve d'aptitude (arrêté publié au J.O n° 19 du 23 janvier 2009).

### I. Domaine de la formation musicale

#### A - Pratique et culture musicales :

- analyse auditive,
- analyse des instruments et des timbres,
- analyse du plan dynamique d'une page musicale,
- repérage et sensibilisation corporelle à l'écoute des phrasés,
- sensibilisation à l'écoute des formes musicales simples.

#### B - Connaissances solfégiques et pratiques élémentaires

#### C - Capacités à transcrire gestuellement un court

extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques

### II. Domaine de l'histoire de la danse

#### A - Initiation à la recherche documentaire

#### B - Connaissances historiques

### III. Domaine de l'anatomie-physiologie

#### A - Anatomie fonctionnelle

#### B - Physiologie

### IV. Domaine de la pédagogie

#### A - Maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves :

- éveil,
- initiation,
- développement technique spécifique à chaque option (classique, contemporaine ou jazz).

#### B - Approche de la progression pédagogique

#### C - Maîtrise des rapports avec la musique :

- éveil,
- initiation,
- développement technique spécifique à chaque option.

#### D - Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

#### E - Éléments de réflexion sur la transmission d'une

technique corporelle et artistique :

- connaissance du développement neuropsychomoteur de l'enfant et de l'adolescent,
- connaissances élémentaires de neurophysiologie et psychophysiologie du comportement moteur,

- adaptation des connaissances à des groupes de niveau de pratique différents et à des publics variés.