
REFERENTIEL METIER

ACCROCHEUR / RIGGER

Mai 2010

SOMMAIRE

1. LE CONTEXTE D'EXERCICE DU METIER

- 1.1 Le cadre d'emploi des accrocheurs riggers
- 1.2 Les conditions d'exercice du métier d'accrocheur
- 1.3 Les caractéristiques des éléments d'accroche / levage

2. LES ACTIVITES REALISEES PAR LES ACCROCHEURS RIGGER

3. LES FONCTIONS DE L'ACCROCHEUR - RIGGER

- Fonction 1 : accroche - décroche
- Fonction 2 : communication
- Fonction 3 : analyse - organisation
- Fonction 4 : suivi - contrôle

1. LE CONTEXTE D'EXERCICE DU METIER

1.1 Le cadre d'emploi des accrocheurs riggers

Il existe deux niveaux d'emploi au sein de l'accroche / rigging :

- chef rigger
- accrocheur rigger

A noter : un accrocheur rigger débutant occupe les fonctions d'assistant rigger

Trois types d'employeurs peuvent être rencontrés :

- un prestataire de services techniques du spectacle,
- un producteur de spectacle ou un tourneur (sans lieu fixe),
- un lieu (salle de spectacle ou autre).

L'accrocheur / rigger a un lien hiérarchique avec son employeur. Il a des relations fonctionnelles avec les équipes techniques de la production et des lieux.

On peut distinguer deux types de situation d'emploi pour le métier de rigger :

- lié à l'accueil d'un spectacle ou d'une manifestation,
- lié à une tournée d'un spectacle ou d'une manifestation.

Le métier peut être exercé en qualité de salarié permanent ou de salarié intermittent (sous CDDU).

L'arrivée dans le métier se faisait jusque là souvent par connaissance ou relation :

- en l'absence de compétences particulières en matière d'accroche / levage, on accède aux fonctions de road, de technicien scène, son, lumière... puis on évolue vers les fonctions d'accrocheur rigger en commençant par assister un rigger expérimenté,
- on exerce directement en qualité d'accrocheur rigger avec une première pratique du travail en hauteur (échafaudage, BTP, escalade...).

Aujourd'hui, le secteur se structurant, on accède au métier d'accrocheur rigger par la formation professionnelle.

Les évolutions possibles :

- régisseur scène ou régisseur général
- création d'une entreprise de rigging

1.2 Les conditions d'exercice du métier d'accrocheur

Les accrocheurs riggers sont parmi les premiers professionnels de la filière technique à intervenir sur les lieux des spectacles ou des manifestations. Lors du démontage, ils sont parmi les derniers à terminer.

La répartition des activités entre les accrocheurs riggers d'une même équipe est définie par avance. Elle nécessite peu d'intervention hiérarchique en cours d'opération et fonctionne plutôt dans des accords de gré à gré entre les membres de l'équipe.

Le travail se réalise en binôme : à la fois binôme dans les activités conduites en hauteur et binôme entre l'accrocheur au sol et l'accrocheur du gril.
Il est important que les membres des binômes constitués se connaissent en amont.

Le travail conduit s'articule avec les équipes du lieu et de la production et avec les équipes de techniciens de structure, scène, son, lumière...

L'ordre de réalisation des activités des accrocheurs riggers est prévu, le plus souvent, de la manière suivante :

- 1 le traçage,
- 2 une installation des points d'accroche au dessus de la scène (pour permettre, dans un second temps, l'intervention des équipes techniques scène / plateau – son – lumière),
- 3 une installation des points d'accroche dans le reste du lieu.

Les activités au sol sont conduites par les riggers les plus expérimentés. Ceux ayant une expérience plus réduite travaillent en hauteur.

Actuellement, l'expertise technique est souvent acquise par l'expérience.

La communication par geste est très utilisée (gestuelle issue du bâtiment, notamment des grutiers)

Pour le travail en hauteur, il convient de considérer qu'il se réalise avec d'autres professionnels qui travaillent en dessous et que cette activité ne peut être réalisée avec la définition d'un périmètre de sécurité au sol, tel que dans d'autres secteurs du type BTP.

On note l'existence de trois espaces d'exercice :

- espaces de l'entreprise : bureau, réserve...
- lieu de la représentation : sol
- lieu de la représentation : gril

1.3 Les caractéristiques des éléments d'accroche / levage

Les structures d'appui peuvent être :

- fixe et permanente,
- fixe et démontable,
- sur mesure.

Les accroches permettent l'installation :

- des appareillages son, lumière et vidéo,
- des agrès : trapèze, grand volant, fil de fer, mâts, cordes, guindes, tissus, draperies, cerceau...,
- des personnes.

2. LES ACTIVITES REALISEES PAR LES ACCROCHEURS RIGGER

En amont :

1 Un plan des exigences techniques est remis par la production du spectacle ou de la manifestation au directeur technique du lieu et/ou au prestataire de service chargé du rigging.

2 Un plan d'accroche est établi – les règles de sécurité et les moyens humains sont définis.

3 Une étude est effectuée pour définir les points d'accroche nécessaires :

- par l'équipe technique du lieu,
- par un bureau d'étude, notamment dans les cas où la charge totale autorisée par le lieu est méconnue ou inférieure à la charge à accrocher.

4 La société de rigging ou l'équipe technique reçoit le plan d'accroche attendu et propose une équipe composée de techniciens ayant les accréditations / habilitations des compétences acquises et les certificats médicaux stipulant l'autorisation de travail en hauteur.

Activités liées à l'analyse de la prestation d'accroche attendue

Activités prises en charge par le chef rigger

- effectue le repérage du lieu, vérifie les moyens d'accès pour l'accroche et évalue le plan de prévention
- donne les informations permettant d'établir le plan de prévention contre les chutes en hauteur
- prend connaissance du cahier des charges du lieu en lien avec l'accroche / levage
- évalue la faisabilité des demandes artistiques et/ou de la production
- définit les contraintes liées aux charges, à partir des données communiquées par le lieu et la production
- définit les points d'accroche à mobiliser et les supports d'accroche pouvant être mis en place
- prépare le document de présentation des solutions techniques proposées en matière d'accroche (si la charge est supérieure à celle autorisée dans le lieu, il sera fait appel à un bureau d'étude habilité)

Activités liées à la préparation du matériel

Activités prises en charge par le chef rigger et/ou le rigger

- déduit des contraintes définies, le matériel d'accroche nécessaire à partir du plan d'accroche
- alerte ses responsables en cas de non disponibilité du matériel exigé en vue d'une acquisition, sous traitance...
- s'assure par vérification visuelle de l'état et de la disponibilité du matériel, du respect des vérifications périodiques du matériel d'accroche / levage,
- prépare le matériel et fait la mise en caisse

Activités liées au travail au sol avant travail en hauteur

Activités prises en charge par le chef rigger et/ou le rigger

- décharge le matériel du camion (élingues, manilles, palans électriques, télécommandes...)
- prend connaissance du plan d'accroche
- procède au tracé métré, sur le sol, des différents points d'accroche et du matériel à accrocher, à partir du plan d'accroche en sa possession, avec l'aide d'une craie et d'un pointeur laser
- définit et note le type d'accroche et la longueur des élingues attendus au sein du tracé
- évoque auprès des autres riggers ou chef rigger, les possibles solutions techniques à envisager pour approbation ou discussion
- choisit et assemble les élingues adaptées et les positionne sur les différents points de traçage
- adapte les matériels, accessoires et agrès aux conditions d'utilisation, de montage et démontage, notamment pour les installations avec changement à vue
- contrôle visuellement les accroches faites par les autres intervenants (son, lumière...)

Activités prises en charge par le chef rigger

- assure le lien et coordonne l'activité avec les autres équipes présentes sur le plateau (technicien de la production ou équipe du lieu – domaine plateau, son, lumière...), notamment avec le régisseur de scène
- négocie les aménagements techniques avec le chef rigger de la production
- définit les solutions techniques les plus adaptées en considérant les exigences techniques et le facteur temps

Activités liées au travail en hauteur

Activités prises en charge par le rigger

- recherche et choisit les points d'accroche et points d'accès notamment à partir des informations communiquées par les riggers positionnés au sol
- détermine sa position de travail en sécurité
- se met en sécurité avec ses Equipements de Protection Individuels EPI
- fait descendre / charge des guindes depuis le gril vers les points du tracé au sol
- fait remonter / appuie les élingues à partir des guindes en utilisant, si besoin, des poulies ou du matériel de levage
- accroche les filins ou les élingues
- échange de façon permanente avec le binôme constitué avec le rigger au sol et éventuellement celui en hauteur

Activités liées au travail au sol en parallèle du travail en hauteur

Activités prises en charge par le chef rigger

- constitue les binômes d'accroche à partir des expériences de chaque membre de l'équipe
- guide les riggers positionnés au sein du gril dans la descente des guindes, en s'aidant notamment d'un pointeur laser
- procède à l'attache des élingues aux guindes par des nœuds
- procède à l'accroche des matériels de levage (palans électriques) et éventuellement des structures
- contrôle le bon positionnement de chaque point d'accroche au fur et à mesure de la réalisation

Activités de suivi / contrôle post installation

Activités prises en charge par le chef rigger

- vérifie les installations dans leur ensemble
- définit les zones de mise en sécurité
- procède à la mise en sécurité des installations au dessus des personnes
- s'assure de la validation de l'ensemble des accroches auprès du donneur d'ordre

Activités prises en charge par le chef rigger et/ou le rigger

- Range le matériel

Activités pendant le spectacle et / ou les répétitions

Activités prises en charge par le chef rigger et/ou le rigger

- formalise et suit son activité sous la forme d'une conduite
- assure l'accroche de l'artiste pendant le spectacle (vols, effets, mouvements de ponts)
- vérifie les différentes accroches de l'artiste pendant le spectacle
- participe aux opérations d'accroche/levage nécessaires pendant le spectacle
- vérifie les différentes manœuvres de matériel pendant le spectacle

Activités après le spectacle et / ou les répétitions

Activités prises en charge par le chef rigger et/ou le rigger

- participe à la définition des étapes du démontage avec l'équipe technique de production
- enlève les mises en sécurité et définit les zones de mise en sécurité
- avertit les équipes de la descente du matériel d'accroche
- surveille la descente de l'ensemble du matériel d'accroche
- fait descendre / charge les élingues en utilisant, si besoin, des poulies ou du matériel de levage
- démonte le matériel d'accroche
- range le matériel

Activités liées à la transmission des compétences tout au long du processus d'accroche

Activités prises en charge par le chef rigger et/ou le rigger

- explique les démarches conduites : position du rigger par rapport à l'accroche, utilisation du matériel...

3. LES FONCTIONS DE L'ACCROCHEUR - RIGGER

FONCTION 1 : ACCROCHE - DECROCHE

- prépare le matériel et fait la mise en caisse
- décharge le matériel du camion (élingues, manilles, palans électriques, télécommandes...)
- procède au tracé métré, sur le sol, des différents points d'accroche et du matériel à accrocher, à partir du plan d'accroche en sa possession, avec l'aide d'une craie et d'un pointeur laser
- définit et note le type d'accroche et la longueur des élingues attendus au sein du tracé
- choisit et assemble les élingues adaptées et les positionne sur les différents points de traçage
- adapte les matériels, accessoires et agrès aux conditions d'utilisation, de montage et démontage, notamment pour les installations avec changement à vue
- recherche et choisit les points d'accroche et points d'accès notamment à partir des informations communiquées par les riggers positionnés au sol
- détermine sa position de travail en sécurité
- se met en sécurité avec ses Equipements de Protection Individuels EPI
- fait descendre / charge des guindes depuis le gril vers les points du tracé au sol
- fait remonter / appuie les élingues à partir des guindes en utilisant, si besoin, des poulies ou du matériel de levage
- accroche les filins ou les élingues
- guide les riggers positionnés au sein du gril dans la descente des guindes, en s'aidant notamment d'un pointeur laser
- procède à l'attache des élingues aux guindes par des nœuds
- procède à l'accroche des matériels de levage (palans électriques) et éventuellement des structures
- définit les zones de mise en sécurité
- procède à la mise en sécurité des installations au dessus des personnes
- Range le matériel
- formalise et suit son activité sous la forme d'une conduite
- assure l'accroche de l'artiste pendant le spectacle (vols, effets, mouvements de ponts)
- participe aux opérations d'accroche/levage nécessaires pendant le spectacle
- enlève les mises en sécurité et définit les zones de mise en sécurité
- fait descendre / charge les élingues en utilisant, si besoin, des poulies ou du matériel de levage
- démonte le matériel d'accroche

FONCTION 1 : ACCROCHE-DECROCHE

<p>Connaissances associées (savoirs)</p> <p>Connaissances liées au matériel d'accroche / levage : Câbles et élingues, connecteurs et accessoires, cordages, poulies et moufles, support d'accroche, appareils de levage</p> <p>Connaissances générales appliquées : Phénomènes mécaniques et physiques, symétrie et équilibre des forces, résistance des matériaux, système métrique et conversion, poids et masse, géométrie, électricité</p> <p>Techniques d'accroche / levage Travail en hauteur Gestes et postures</p>	<p>Qualités relationnelles (savoir être)</p> <p>Calme et sérénité Gestion du stress / gestion du risque</p> <p>Capacité d'argumentation Capacité à travailler en équipe</p>
<p>Conditions de réalisation – moyens</p> <p>Habilitation de l'entreprise au vu du certificat fourni par l'organisme de formation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à la conduite de moteurs et ponts (formation accroche / levage) - au travail en hauteur (formation port du harnais) - électrique - à la conduite de plateformes élévatrices mobiles de personnes PEMP <p>Equipements de protection individuels EPI</p> <p>Instruments de mesure, traçage, pointage</p> <p>Bonnes conditions physiques Insensibilité au vertige Certificats médicaux d'autorisation de travail en hauteur</p> <p>Bonne vision</p> <p>Travail en horaires décalés</p>	<p>Résultats attendus</p> <p>Permettre l'intervention des autres professionnels techniques du spectacle vivant : plateau, son, lumière, vidéo...</p> <p>Disposer d'un résultat en conformité avec le cahier des charges de départ</p> <p>Respect des délais d'exécution</p>

FONCTION 2 : COMMUNICATION

- évoque auprès des autres riggers ou chef rigger, les possibles solutions techniques à envisager pour approbation ou discussion
- assure le lien et coordonne l'activité avec les autres équipes présentes sur le plateau (technicien de la production ou équipe du lieu – domaine plateau, son, lumière...), notamment avec le régisseur de scène
- négocie les aménagements techniques avec le chef rigger de la production
- échange de façon permanente avec le binôme constitué avec le rigger au sol et éventuellement celui en hauteur
- avertit les équipes de la descente du matériel d'accroche
- explique les démarches conduites : position du rigger par rapport à l'accroche, utilisation du matériel...

Connaissances associées (savoirs)

Connaissances techniques de l'accroche / levage

Communication non verbale / par geste (non codifiée et inspirée du langage des grutiers)

Codage du traçage au sol

Lecture de plan

Codification utilisée pour la reconnaissance des matériels (notamment code couleur)

Connaissance de l'organisation et du type de professionnels présents au sein du spectacle vivant

Anglais technique oral – lu et parlé

Vocabulaire professionnel lié aux techniques d'accroche / levage et au spectacle vivant

Qualités relationnelles (savoir être)

Ecoute

Disponibilité

Calme

Capacité à reformuler

Capacité à alerter / prévenir lors de situations critiques

Capacité à travailler en équipe

Conditions de réalisation – moyens

Talkie walkie

Inter com'

Cahier des charges d'accroche / levage

Traçage au sol

Résultats attendus

Mettre d'accord l'ensemble des membres de l'équipe sur les attendus des travaux

Prévenir les risques dans la conduite des travaux d'accroche / levage

FONCTION 3 : ANALYSE-ORGANISATION

- effectue le repérage du lieu, vérifie les moyens d'accès pour l'accroche et évalue le plan de prévention
- donne les informations permettant d'établir le plan de prévention contre les chutes en hauteur
- prend connaissance du cahier des charges du lieu en lien avec l'accroche / levage
- évalue la faisabilité des demandes artistiques et/ou de la production
- définit les contraintes liées aux charges, à partir des données communiquées par le lieu et la production
- définit les points d'accroche à mobiliser et les supports d'accroche pouvant être mis en place
- prépare le document de présentation des solutions techniques proposées en matière d'accroche (si la charge est supérieure à celle autorisée dans le lieu, il sera fait appel à un bureau d'étude habilité)
- déduit des contraintes définies, le matériel d'accroche nécessaire à partir du plan d'accroche
- prend connaissance du plan d'accroche
- définit les solutions techniques les plus adaptées en considérant les exigences techniques et le facteur temps
- constitue les binômes d'accroche à partir des expériences de chaque membre de l'équipe
- participe à la définition des étapes du démontage avec l'équipe technique de production

FONCTION 3 : ANALYSE-ORGANISATION

<p>Connaissances associées (savoirs)</p> <p>Connaissances techniques de l'accroche / levage</p> <p>Connaissance de l'organisation et du type de professionnels présents au sein du spectacle vivant</p> <p>Connaissances générales appliquées : Phénomènes mécaniques et physiques, symétrie et équilibre des forces, résistance des matériaux, système métrique et conversion, poids et masse, géométrie, électricité</p> <p>Codification utilisée pour la reconnaissance des matériels (notamment code couleur)</p> <p>Lecture de plan Conception de plan</p> <p>Informatique : logiciel de DAO</p>	<p>Qualités relationnelles (savoir être)</p> <p>Calme Précis Méthodique Organisé</p> <p>Capacité d'argumentation</p>
<p>Conditions de réalisation – moyens</p> <p>Données techniques / cahier des charges du lieu</p> <p>Documents techniques sur le matériel d'accroche Documentation technique des différents matériels accrochés</p> <p>Equipement informatique</p> <p>Activités conduites par des professionnels expérimentés en matière d'accroche / levage</p>	<p>Résultats attendus</p> <p>Prévenir les risques dans la conduite des travaux d'accroche / levage</p> <p>Respect du planning défini pour les opérations d'accroche / levage</p>

FONCTION 4 : SUIVI-CONTROLE

- alerte ses responsables en cas de non disponibilité du matériel exigé en vue d'une acquisition, sous traitance...
- s'assure, par vérification visuelle, de l'état et de la disponibilité, du respect des vérifications périodiques du matériel d'accroche / levage,
- contrôle visuellement les accroches faites par les autres intervenants (son, lumière...)
- contrôle le bon positionnement de chaque point d'accroche au fur et à mesure de la réalisation
- vérifie les installations dans leur ensemble
- s'assure de la validation de l'ensemble des accroches auprès du donneur d'ordre
- vérifie l'accroche de l'artiste pendant le spectacle
- surveille la descente de l'ensemble du matériel d'accroche
- vérifie les différentes manœuvres de matériel pendant le spectacle

Connaissances associées (savoirs)

Connaissances techniques liées à l'accroche / levage

Qualités relationnelles (savoir être)

Précis et méthodique
Rapide

Conditions de réalisation – moyens

Matériels de vérification

Bonne vision

Résultats attendus

Vérification de la conformité au cahier des charges de départ

Prévention des risques