

# concepteur lumière

Référentiels métiers de l'éclairage



## 1. Définition du métier

Chargé d'assurer la qualité artistique et technique de l'éclairage d'un spectacle ou d'un événement, c'est un professionnel du spectacle hautement qualifié.

Il peut, par transfert de compétences, exercer son activité sous des formes différentes dans les secteurs professionnels de la communication, de l'événementiel, et de l'audio-visuel.

Responsable de la dimension lumière du projet artistique, le concepteur lumière:

- conçoit un concept lumière et un plan de feu adaptés aux besoins artistiques, aux contraintes techniques et réglementaires
- choisit le matériel adapté
- contrôle la conformité du montage avec la création lumière
- gère la conduite lumière pendant la représentation.

Il peut être amené à coordonner l'équipe technique chargée de la lumière.

## 2. Conditions d'exercice

Il peut exercer ses fonctions sous le contrôle direct du régisseur général, du directeur technique et/ou du chef d'entreprise (prestataire, producteur).

Il travaille dans une relation constante de collaboration avec l'équipe artistique, le régisseur lumière, les techniciens lumière et les autres corps de métiers.

Exercé dans des salles de spectacle ou en plein air, ce métier qui nécessite une forte disponibilité, se caractérise par :

- des horaires irréguliers et décalés (travail de nuit, travail le week-end et les jours fériés,...)
- des déplacements fréquents (y compris à l'étranger)
- des cycles de travail soutenus et intenses.

### 3. Qualités essentielles

Métier artistique avec une forte composante technique, il exige : culture et sens artistique affirmés, sens de l'organisation, capacité de concentration, imagination, créativité, capacité à collaborer, aisance à communiquer oralement, bonne résistance au stress et à la fatigue.

Disponible, patient, attentif et réactif aux demandes, le concepteur lumière doit pouvoir communiquer couramment en anglais pour travailler avec des artistes de langues étrangères.

Enfin, il doit être capable de s'informer et de se documenter en permanence pour s'adapter rapidement aux évolutions des techniques et des matériels.

### 4. Evolutions possibles

Au sommet de la hiérarchie de la filière lumière, le concepteur lumière a la possibilité, par l'acquisition de compétences complémentaires, d'évoluer vers les métiers de scénographe, de directeur de la photographie et de directeur artistique...

### 5. Appellations en usage du métier

Selon les conditions d'emploi et les branches professionnelles:

- Eclairagiste
- Créateur lumière
- Concepteur lumière

### 6. Formations possibles

Consulter le répertoire des formations professionnelles : [www.cpnefsv.org](http://www.cpnefsv.org)

# référentiel d'activités •

Mission : concevoir et mettre en œuvre la dimension lumière du projet artistique d'un spectacle ou d'un événement.

FONCTIONS	TACHES	ACTIVITES	RESSOURCES DE L'ENVIRONNEMENT
Etude / Organisation	Créer le concept lumière	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se doter d'une vision globale du projet de spectacle</li> <li>• Prendre connaissance des demandes et des attentes des différents acteurs (artiste, directeur artistique, scénographe, production, prestataire, client,...)</li> <li>• Vérifier leur faisabilité au regard de l'environnement scénique, scénographique et des contraintes techniques et économiques</li> <li>• Elaborer un projet de création lumière argumenté et chiffré</li> <li>• Proposer et négocier, au besoin, des modifications et/ou des solutions alternatives</li> <li>• Inscrire, dès la conception, les capacités d'accroche (machinerie, lumière, son)</li> <li>• Valider le projet avec l'artiste, le directeur artistique, le scénographe, voire la production et le prestataire...</li> <li>• Elaborer la fiche technique éclairage (implantation des projecteurs, besoins en machinerie,...)</li> <li>• Concevoir la conduite lumière</li> <li>• Etablir (ou faire établir) la liste du matériel nécessaire et les puissances électriques requises</li> <li>• Négocier et valider des équivalences de matériels en cas de besoin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informations sur le lieu ou l'espace à mettre en lumière</li> <li>• Ressources du spectacle, de l'événement, de l'artiste (album, vidéo, partition, simulations...)</li> <li>• Cahier des charges de la production</li> <li>• Cahier des charges artistique</li> <li>• Cahier des charges et préconisations des constructeurs</li> <li>• Nuancier de filtres de couleur</li> </ul>

FONCTIONS	TACHES	ACTIVITES	RESSOURCES DE L'ENVIRONNEMENT
Montage / Mise en service / réglage	Contrôler la conformité du montage avec la création lumière	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter le plan de feu aux possibilités et contraintes du lieu et des autres corps de métiers (accroches, alimentation électrique, volumes,...)</li> <li>• Diriger le réglage des projecteurs traditionnels</li> <li>• Diriger l'encodage lumière du spectacle (programmation des séquences et des mémoires)</li> <li>• Contrôler les effets produits et apporter les corrections nécessaires</li> <li>• Réajuster la conduite lumière</li> <li>• Veiller à garantir la sécurité et l'intégrité des personnes (salariés, public,...) dans son domaine d'activité</li> <li>• Mettre en place le droit de retrait, si nécessaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de salle</li> <li>• Capacité des circuits électriques</li> <li>• Plan d'accroche</li> </ul>
Représentation	Gérer le spectacle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assurer la conduite lumière</li> <li>• Contrôler la qualité technique et artistique de la lumière</li> <li>• Effectuer les corrections lumière nécessaires</li> <li>• Adapter la conduite lumière aux imprévus et aux demandes des artistes</li> <li>• Signaler les pannes lumière</li> <li>• Participer au débriefing en vue de l'amélioration de la qualité du spectacle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiche technique</li> <li>• Conduite du spectacle</li> <li>• Conduite lumière</li> </ul>

FONCTIONS	TACHES	ACTIVITES	RESSOURCES DE L'ENVIRONNEMENT
	Entretenir et développer ses compétences	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire le bilan de ses points forts et de ses points faibles</li> <li>• S'informer sur l'offre et les modalités de formation existantes</li> <li>• Choisir des solutions de développement des compétences adaptées à ses besoins et à ses contraintes</li> <li>• Participer à des sessions de formation</li> <li>• Développer ses connaissances par la lecture de documents professionnels</li> <li>• Constituer et développer un réseau de compétences techniques externes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Offre de formation</li> <li>• Dispositions de la formation professionnelle</li> <li>• Entretien d'évaluation</li> <li>• Entretien professionnel</li> <li>• Bilan de compétences</li> <li>• Organisations ou institutions professionnelles de référence</li> </ul>
Etude	Assurer une veille sur les processus, matériels, techniques et réglementation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'informer à partir de tous les systèmes et sources d'information</li> <li>• Fréquenter des lieux d'échanges professionnels et d'innovation</li> <li>• Fréquenter les lieux de culture et de spectacle</li> <li>• S'informer des tendances du marché</li> <li>• Repérer les besoins nouveaux et les opportunités d'innovation</li> <li>• Suivre les évolutions du matériel (technologie, techniques d'utilisation)</li> <li>• Contribuer à la mise au point de nouveaux matériels</li> <li>• S'informer sur ses droits et obligations en matière de droit du travail et de droit d'auteur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Systèmes d'information sur les : <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ matériels</li> <li>▸ techniques</li> <li>▸ réglementations</li> </ul> </li> </ul>

## Tâche 1. Créer le concept lumière

ACTIVITES	SAVOIRS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se doter d'une vision globale du projet de spectacle</li> <li>• Prendre connaissance des demandes et des attentes des différents acteurs (artiste, directeur artistique, scénographe, production, prestataire, client,...)</li> <li>• Vérifier leur faisabilité au regard de l'environnement scénique, scénographique et des contraintes techniques et économiques</li> <li>• Elaborer un projet de création lumière argumenté et chiffré</li> <li>• Proposer et négocier, au besoin, des modifications et/ou des solutions alternatives</li> <li>• Inscrire, dès la conception, les capacités d'accroche (machinerie, lumière, son)</li> <li>• Valider le projet avec l'artiste, le directeur artistique, le scénographe, voire la production et le prestataire...</li> <li>• Elaborer la fiche technique éclairage (implantation des projecteurs, besoins en machinerie,...)</li> <li>• Concevoir la conduite lumière</li> <li>• Etablir (ou faire établir) la liste du matériel nécessaire et les puissances électriques requises</li> <li>• Négocier et valider des équivalences de matériels en cas de besoin</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SAVOIRS THÉORIQUES ET CONNAISSANCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Culture artistique (peinture, photographie, arts plastiques, cinéma,...)</li> <li>• Culture du spectacle vivant (opéra, musique, théâtre, danse,...) et des métiers liés (metteur en scène, scénographe, décorateur, vidéaste,...)</li> <li>• Processus et procédures de montage et de gestion d'un spectacle</li> <li>• Phénomènes physiques et règles liés au domaine de la lumière (optique, colorimétrie, photométrie,...)</li> <li>• Fonctions et références des filtres (gélamines)</li> <li>• Principes de focal et de directivité des projecteurs</li> <li>• Technologie et fonction des matériels d'éclairage (sources lumineuses traditionnelles et asservies, pupitres à mémoire, ...)</li> <li>• Théories et procédés d'éclairage</li> <li>• Technologie des matériels de conception, de captation, et de diffusion d'images</li> <li>• Electricité/électronique (fondamentaux, lois, électricité/électronique appliquée...)</li> <li>• Anglais technique appliqué</li> <li>• Vocabulaire et langage utilisés dans le métier</li> <li>• Equipements informatiques et logiciels spécifiques</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>SAVOIRS PROCÉDURAUX ET TECHNIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principes d'élaboration d'une fiche technique, d'un plan lumière</li> <li>• Principes d'utilisation des matériels d'éclairage</li> <li>• Techniques d'argumentation et de négociation</li> </ul>

## Tâche 1. (suite)

SAVOIR-FAIRE	
	<b>SAVOIR-FAIRE OPÉRATIONNELS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analyser l'environnement scénographique d'un spectacle</li><li>• Analyser et traduire une demande artistique en solutions techniques</li><li>• Concevoir un projet d'éclairage</li><li>• Présenter, argumenter et négocier, une proposition, une solution alternative, une innovation</li><li>• Utiliser les outils informatiques (tableur, traitement de texte, messagerie, planning, gestion de projet)</li><li>• Rédiger une fiche technique lumière</li><li>• Pratiquer une écoute critique</li></ul>
	<b>SAVOIR-FAIRE RELATIONNELS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lire, écrire et parler anglais couramment</li><li>• Reformuler des demandes ou des problèmes</li><li>• Communiquer avec les autres corps de métiers</li><li>• Gérer des situations difficiles</li></ul>



## Tâche 2. Contrôler la conformité du montage avec la création lumière

ACTIVITES	SAVOIRS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter le plan de feu aux possibilités et contraintes du lieu et des autres corps de métiers (accroches, alimentation électrique, volumes,...)</li> <li>• Diriger le réglage des projecteurs traditionnels</li> <li>• Diriger l'encodage lumière du spectacle (programmation des séquences et des mémoires)</li> <li>• Contrôler les effets produits et apporter les corrections nécessaires</li> <li>• Réajuster la conduite lumière</li> <li>• Veiller à garantir la sécurité et l'intégrité des personnes (salariés, public,...) dans son domaine d'activité</li> <li>• Mettre en place le droit de retrait, si nécessaire</li> </ul>	<p><b>SAVOIRS THÉORIQUES ET CONNAISSANCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principes de focal et de directivité des projecteurs</li> <li>• Règles des abaques de charges d'une structure</li> <li>• Normes IP (Indices de Protection)</li> <li>• Législation sécurité</li> <li>• Equipements informatiques et logiciels spécifiques</li> </ul>
	<p><b>SAVOIRS PROCÉDURAUX ET TECHNIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonctionnement des logiciels liés à la lumière</li> <li>• Procédés du constructeur et préconisations d'utilisation</li> </ul>
	<p><b>SAVOIR-FAIRE</b></p> <p><b>SAVOIR-FAIRE OPÉRATIONNELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les logiciels d'éclairage</li> <li>• Réagir aux imprévus</li> <li>• Coordonner les activités d'une équipe</li> <li>• Pratiquer une écoute critique</li> </ul>
	<p><b>SAVOIR-FAIRE RELATIONNELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmettre et expliquer ses choix techniques</li> <li>• Gérer des situations difficiles</li> </ul>

### Tâche 3. Gérer le spectacle

ACTIVITES	SAVOIRS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assurer la conduite lumière</li> <li>• Contrôler la qualité technique et artistique de la lumière</li> <li>• Effectuer les corrections lumière nécessaires</li> <li>• Adapter la conduite lumière aux imprévus et aux demandes des artistes</li> <li>• Signaler les pannes lumière</li> <li>• Participer au débriefing en vue de l'amélioration de la qualité du spectacle</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SAVOIRS THÉORIQUES ET CONNAISSANCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technologie et fonction des matériels d'éclairage</li> <li>• Vocabulaire technique</li> <li>• Les équipements informatiques et logiciels spécifiques</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>SAVOIRS PROCÉDURAUX ET TECHNIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Techniques de communication</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>SAVOIR-FAIRE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SAVOIR-FAIRE OPÉRATIONNELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticiper des besoins</li> <li>• Maîtriser les équipements et logiciels mis en œuvre dans un éclairage</li> <li>• Pratiquer une écoute critique</li> <li>• Gérer son stress</li> <li>• Réagir aux imprévus</li> <li>• Evaluer une prestation et proposer des améliorations</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>SAVOIR-FAIRE RELATIONNELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner des consignes claires, concises et précises</li> <li>• S'adapter aux demandes des artistes et créateurs</li> <li>• Prendre en compte des suggestions et des remarques</li> <li>• Traduire un ressenti artistique et technique</li> </ul>

## Tâche 4. Entretien et développer ses compétences

ACTIVITES	SAVOIRS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire le bilan de ses points forts et de ses points faibles</li> <li>• S'informer sur l'offre et les modalités de formation existantes</li> <li>• Choisir des solutions de développement des compétences adaptées à ses besoins et à ses contraintes</li> <li>• Participer à des sessions de formation</li> <li>• Développer ses connaissances par la lecture de documents professionnels</li> <li>• Constituer et développer un réseau de compétences techniques externes</li> </ul>	<p><b>SAVOIRS PROCÉDURAUX ET TECHNIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Techniques d'auto-diagnostic</li> <li>• Techniques d'auto-documentation</li> <li>• Techniques d'auto-formation</li> </ul>
	<p><b>SAVOIR-FAIRE</b></p> <p><b>SAVOIR-FAIRE OPÉRATIONNELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser sa pratique professionnelle et identifier des points de progrès</li> <li>• Auto diagnostiquer et prioriser ses besoins de compétences</li> <li>• Identifier des moyens de développement de ses compétences</li> </ul>
	<p><b>SAVOIR-FAIRE RELATIONNELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Echanger sur ses pratiques avec des pairs</li> <li>• Echanger sur ses pratiques avec les professionnels du spectacle</li> </ul>

## Tâche 5. Assurer une veille sur les processus, matériels, techniques et réglementations

ACTIVITES	SAVOIRS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'informer à partir de tous les systèmes et les sources d'information</li> <li>• Fréquenter des lieux d'échanges professionnels et d'innovation</li> <li>• Fréquenter les lieux de culture et de spectacle</li> <li>• S'informer des tendances du marché</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SAVOIRS THÉORIQUES ET CONNAISSANCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La réglementation en matière de sécurité</li> <li>• La réglementation ERP (Etablissement Recevant du Public)</li> <li>• Les nouvelles technologies</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les besoins nouveaux et les opportunités d'innovation</li> <li>• Suivre les évolutions du matériel (technologie, techniques d'utilisation)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SAVOIRS PROCÉDURAUX ET TECHNIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Techniques d'auto-documentation</li> <li>• Techniques d'observation</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuer à la mise au point de nouveaux matériels</li> <li>• S'informer sur ses droits et obligations en matière de droit du travail et de droit d'auteur</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SAVOIR-FAIRE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SAVOIR-FAIRE OPÉRATIONNELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traiter et organiser des informations</li> <li>• Interpréter les tendances du marché</li> <li>• Analyser, synthétiser</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>SAVOIR-FAIRE RELATIONNELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer et développer un réseau de contacts</li> <li>• Echanger des informations</li> </ul>