

Bilan d'activités 2011 et perspectives 2012

CPNEF-SV
Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant

OPMQ-SV
Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du Spectacle Vivant

OPMQ-SV
CPNEF-SV
48, rue Saint Honoré - 75 001 Paris
Tel. 01 40 26 12 58 e-mail : info@cpnefsv.org site : www.cpnefsv.org

La Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant (CPNEF-SV) a été créée par les organisations professionnelles représentatives des employeurs et des salariés du spectacle vivant en juin 1993 par un accord de branche étendu¹ qui en définit les objectifs et les missions.

L'Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du Spectacle Vivant (OPMQ-SV) a quant à lui été créé par les organisations professionnelles représentatives des employeurs et des salariés du spectacle vivant en octobre 2005² suite à la loi relative à la formation professionnelle tout au long de la vie³.

L'OPMQ-SV est piloté par la CPNEF-SV, qui assure la conduite des actions qu'il entreprend, et géré financièrement et administrativement par l'Afdas.

¹ Accord du 22 juin 1993 portant création de la CPNEF-SV étendu par arrêté du 11 juillet 1994, publié au JO du 22 juillet 1994.

² Protocole d'accord sur l'OPMQ-SV du 10 octobre 2005.

³ Loi du 4 mai 2004 relative à la formation professionnelle tout au long de la vie et au dialogue social.

SOMMAIRE

1/ Travaux de la CPNEF-SV et de l'OPMQ-SV	4
1-1 BILAN D'ACTIVITE 2011	4
1-1-1 Le cadre de travail général de la CPNEF-SV : l'accord ADEC	4
1-1-2 Synthèse des réalisations 2011	5
1-1-3 Détails des réalisations : les fiches travaux	7
1-1-4 Travaux de la Commission agrément et délibération de la CPNEF-SV	14
1-2 PROGRAMME PREVISIONNEL D'ACTIVITE 2012	15
1-2-1 Le cadre de travail général de la CPNEF-SV : la convention d'objectifs et de moyens de l'Afdas	15
1-2-2 Synthèse des actions prévisionnelles 2012	16
2/ Actions de communication et participations 2011	17
2-1 ACTIONS DE COMMUNICATION ET DIFFUSION DES TRAVAUX	17
2-1-1 Le colloque autour de l'accord cadre national ADEC	17
2-1-2 Le site internet : www.cpnefsv.org	18
2-2 PARTICIPATIONS ET INTERVENTIONS DE LA CPNEF-SV	19
3/ Fonctionnement de la CPNEF-SV	20
3-1 ORGANISATION 2011	20
3-2 COMPOSITION DE LA CPNEF-SV (AU 31/12/2011)	21
3-3 COMPOSITION DU BUREAU AU 31/12/2011	21
3-4 L'EQUIPE PERMANENTE	21
4/ Annexes	22
CONVENTION DE MOYENS ET D'OBJECTIFS DE L'AFDAS	22
LISTE DES SIGLES	26

1/ Travaux de la CPNEF-SV et de l'OPMQ-SV⁴

1-1 BILAN D'ACTIVITE 2011

1-1-1 Le cadre de travail général de la CPNEF-SV : l'accord ADEC

Depuis mars 2009, la CPNEF-SV est engagée dans la mise en œuvre de l'accord cadre national ADEC (Actions de Développement de l'Emploi et des Compétences), dont elle a assuré la préparation et le pilotage.

Cet accord ADEC a été conclu par la branche du spectacle vivant, les ministères chargés de la Culture, de l'Emploi et du Travail, l'Afdas, l'ANACT, le CMB, le Groupe Audiens et Pôle emploi.

D'une durée de trois ans, l'accord ADEC prend fin en avril 2012.

L'accord ADEC du spectacle vivant poursuivait quatre objectifs :

- Axe 1 Améliorer la connaissance du marché du travail et renforcer le lien emploi/formation
- Axe 2 Optimiser les pratiques d'emploi par un appui aux petites entreprises
- Axe 3 Adapter et développer les compétences des salariés, et concourir à la construction des parcours professionnels
- Axe 4 Développer une politique de prévention pour préserver la santé et la sécurité des salariés

Dans le cadre de cet accord ADEC, la CPNEF-SV a été particulièrement chargée d'assurer :

- la coordination des travaux, la promotion et le secrétariat général de l'accord national ;
- l'accompagnement des déclinaisons régionales de l'accord national, soit 11 accords ADEC spectacle vivant régionaux conclus avec les DIRECCTE (9 Contrats d'objectifs emploi/formation spectacle vivant et audiovisuel (COEF), sont conclus en parallèle, avec les Conseils régionaux, les DIRECCTE et les DRAC).
- la mise en œuvre des actions de l'axe 1, dans la mesure où elle assure le pilotage de l'OPMQ-SV ;
- le suivi de la mise en œuvre des actions des axes 2, 3 et 4 conduites par l'ANACT, l'Afdas et le CMB ;
- l'animation du site internet consacré au suivi de la mise en œuvre de l'accord.

En conséquence, un certain nombre d'actions conduites par la CPNEF-SV présentées ci-après dans le bilan correspondent à la mise en œuvre de cet accord ADEC.

*Retrouvez le détail des actions réalisées dans le cadre de l'ADEC :
- dans le bilan annuel 2011 et le bilan final 2009/2011
- sur le site : www.cpnefsv.org*

⁴ Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du Spectacle Vivant

1-1-2 Synthèse des réalisations 2011

LES ACTIONS EN FAVEUR DE L'EMPLOI

▪ Amélioration de la connaissance du marché du travail et de l'emploi (ADEC axe 1 – action 1)

1- Publication de la 1^{ère} édition du tableau de bord, données 2008 :

Données issues du Groupe Audiens pour l'emploi et de l'Afdas pour la formation professionnelle.

2- Publication de la synthèse du tableau de bord, données 2008

3- Préparation des déclinaisons régionales du tableau de bord :

En lien avec les structures d'observation régionales, le Groupe Audiens, l'Afdas et la DGCA.

▪ Optimisation des pratiques d'emploi (ADEC axe 2 – actions 4 et 5)

1- Suivi des travaux pilotés par l'ANACT visant à concevoir des outils et démarches d'appui aux très petites entreprises du spectacle vivant :

- Réalisation d'un outil de diagnostic ;

- Réalisation de trois guides destinés aux futurs prestataires qui accompagneront les entreprises :

- Thème 1 Organisation et management

- Thème 2 Gestion des ressources humaines / gestion prévisionnelle des emplois et des compétences

- Thème 3 Gestion économique et financière

- Proposition de prestation (durée, organisation des temps intra et inter-entreprises, supports d'intervention...) et tests en régions Bretagne et PACA.

2- Mise en œuvre du Dispositif d'Appui aux Très Petites Entreprises du Spectacle Vivant (DA TPE-SV) :

Parallèlement à la réalisation des outils et démarches ci-dessus, la CPNEF-SV a assuré :

- la rédaction de la convention financière du DA TPE-SV, conclue entre la DGCA, l'Afdas et la CPNEF-SV ;

- la rédaction du cahier des charges pour l'appel d'offre auprès des prestataires qui mettront en œuvre le DA TPE-SV, en lien avec la DGCA, l'Afdas, Audiens, Pôle emploi et l'ANACT.

▪ Constitution du guide des métiers du spectacle vivant

Les groupes métiers Constructeur-machiniste et Cintrier n'ayant pu réunir suffisamment de professionnels et faute d'un nombre d'observation suffisant, les travaux ont été momentanément interrompus.

▪ Partenariat avec Pôle emploi

Le partenariat entre la CPNEF-SV, la CPNEF-AV et Pôle emploi, dans le cadre du Comité consultatif, a été suspendu dans l'attente de la production des données statistiques demandées.

LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

▪ **Structuration de l'offre de formation professionnelle** (*ADEC axe 1 – action 2*)

1- Mise en place de critères qualité de l'offre de formation :

- Remise du rapport du Céreq⁵ proposant un processus de reconnaissance de la qualité de l'offre de formation.
- Démarrage de la refonte du répertoire des formations professionnelles certifiantes et qualifiantes de l'OPMQ-SV pour intégrer des éléments permettant d'apprécier la qualité des formations (sur le plan de la relation formation/emploi).

2- Analyse de la relation formation/emploi :

- Commande et pilotage d'une étude, confiée au Céreq, visant à analyser la relation formation/emploi.

▪ **Validation de l'offre de formation** (*ADEC axe 1 – action 2*)

1- Création de Certificats de Qualification Professionnelle – CQP :

- Définition de la procédure générale de création et de délivrance de CQP dans le spectacle vivant destinée aux organismes de formation souhaitant obtenir un agrément de la branche professionnelle pour la préparation de CQP, en lien avec l'Afdas.
- Elaboration du cahier des charges pour la création du CQP d'Accrocheur-rigger dans le spectacle vivant, en partenariat avec l'Afdas.

2- Création de Certificats de Compétences Professionnelles – CCP :

- Agrément de neuf organismes de formation au CCP en gestion sonore, en partenariat avec l'Afdas, le CMB et AGI-SON. Les premières sessions ont débuté à la rentrée 2011.
- Préparation du lancement de l'appel d'offre du CCP aux fondamentaux en prévention des risques, en partenariat avec l'Afdas et le CMB.

▪ **Définition de priorités pour la formation professionnelle**

Rencontre des différents Conseils de gestion de l'Afdas visant à adopter une démarche concertée permettant de définir des priorités pour la formation professionnelle continue.

⁵ Centre de Recherches et d'Etudes des Qualifications

1-1-3 Détails des réalisations : les fiches travaux

Fiche 1 : Tableau de bord de l'emploi et de la formation professionnelle

Fiche 2 : Référentiels métiers

Fiche 3 : Processus de reconnaissance de la qualité de l'offre de formation

Fiche 4 : Etude sur la relation formation / emploi

Fiche 5 : Création de Certificats de Qualification Professionnelle - CQP

Fiche 6 : Création de Certificats de Compétences Professionnelles - CCP

Fiche 1

Tableau de bord de l'emploi et de la formation professionnelle du spectacle vivant

Cadre général

Cadre de réalisation	Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du SV Accord cadre national ADEC – Axe 1 action 1
Président du groupe de travail	Philippe Chapelon
Partenaires associés	Audiens, Afdas, Pôle emploi, DGCA
Prestataire	Céreq Alexandra d'Agostino
Objectifs et attendus	Production de données statistiques sur l'emploi et la formation actualisables annuellement
Méthodologie	1- Analyse des besoins d'information de la branche par le Céreq 2- Construction et validation du tableau de bord 3- Actualisation annuelle et enrichissements progressifs
Documents de référence	- Convention OPMQ-SV / Céreq 2008: sur la conception du tableau de bord - Convention OPMQ-SV / Audiens 2010: sur la production de données
Date de lancement	Décembre 2008
Calendrier	Travaux reproductibles annuellement

Suivi de réalisation

Achevé	- Première édition du tableau de bord , parue en juin 2011 comportant des données Audiens et Afdas 2008 - Synthèse du tableau de bord
En cours	<u>Données nationales</u> - Préparation de l'édition n°2 (sortie pour mars 2012) : * Actualisation des données Audiens et Afdas : production des indicateurs 2009 * Ajout d'indicateurs complémentaires Audiens sur les parcours des salariés - Préparation d'une convention OPMQ-SV / Pôle emploi (en attente de validation), permettant la production de données sur les salariés en CDDU : approche métiers, mobilités professionnelles, rémunérations, temps de travail, etc. <u>Données territoriales</u> Préparation des déclinaisons régionales et départementales, en lien avec les observatoires régionaux : organisation de réunions techniques visant à concevoir les maquettes régionales et départementales du tableau de bord (liste des indicateurs requis). <i>1^{ère} édition pour début 2012.</i>
Calendrier	/

Fiche 2 Référentiels métiers

Cadre général

Cadre de réalisation	Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du SV
Président du groupe de travail	Angeline Barth
Partenaires associés	/
Prestataire	DAFCO CAFOC Versailles, Marie-Pierre de Broissia,
Objectifs et attendus	Etablir des référentiels métiers de branche
Méthodologie	1- Analyse documentaire 2- Observation des professionnels en situation de travail 3- Groupe métier : réunion de professionnels du métier et de leurs encadrants (5 réunions pour les cœurs de métiers, 3 réunions pour les métiers connexes)
Documents de référence	- Cahier des charges de l'OPMQ-SV 2006 - Conventions OPMQ-SV / DAFCO
Date de lancement	2007
Calendrier	/

Suivi de réalisation

Référentiels achevés	<ul style="list-style-type: none"> - Directeur technique - Régisseur général - Concepteur lumière - Régisseur lumière - Technicien lumière - Ingénieur de sonorisation - Régisseur son - Technicien son - Régisseur scène-plateau - Machiniste - Technicien de structure - Accrocheur-rigger - Electricien du spectacle
En cours	<ul style="list-style-type: none"> - Constructeur-machiniste - Cintrier <p>Pour ces deux métiers connexes, la recherche infructueuse de professionnels participant à la démarche et de lieux d'observation n'a pas permis de démarrer les travaux. La méthodologie devra être adaptée.</p>
Réunions	/

Fiche 3

Processus de reconnaissance de la qualité de l'offre de formation professionnelle dans le spectacle vivant

Cadre général

Cadre de réalisation	Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du SV Accord cadre national ADEC – Axe 1 action 2
Président du groupe de travail	Irène Basilis et Nicolas-Guy Florenne
Partenaires associés	Afdas, DGCA
Prestataire	Céreq : Michel Théry et Renaud Descamps
Objectifs et attendus	Mettre en place des critères de qualité portant sur la relation formation/emploi applicables aux formations inscrites dans le répertoire de l'OPMQ-SV (formations certifiantes ou qualifiantes)
Méthodologie	1- Céreq : Enquête sur l'offre de formation du répertoire de l'OPMQ-SV, analyse des caractéristiques 2- Céreq : propositions pour faire évoluer le répertoire et pour doter la branche de moyens permettant de reconnaître la qualité des formations (préconisations pour une labélisation) 3- CPNEF-SV : modification du répertoire
Documents de référence	- Cahier des charges de l'OPMQ-SV - Proposition du Céreq
Date de lancement	Juillet 2009
Calendrier	/

Suivi de réalisation

Achévé	- Rapport du Céreq avril 2011
En cours	Préparation de la modification du répertoire pour qu'il comporte plus d'informations sur les formations (objectifs professionnels, débouchés, contenus, référentiels, profils des enseignants, résultat d'insertion...) permettant de mieux faire apparaître la qualité des formations. Etapes : - conception d'un nouveau formulaire d'inscription dans le répertoire (effectué) - modification informatique du répertoire (en cours) - sollicitation des 400 organismes de formation présents dans le répertoire pour qu'ils complètent le nouveau formulaire (avril 2012)
Réunions	/

Fiche 4

Etude sur la relation formation / emploi dans le spectacle vivant

Cadre général

Cadre de réalisation	Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du SV Accord cadre national ADEC - Axe 1 action 2
Président du groupe de travail	/
Partenaires associés	DGEFP, DGCA, Afdas, Audiens
Prestataire	Céreq : Michel Théry, Renaud Descamps et Alexandra d'Agostino
Objectifs et attendus	Les attendus de cette étude portent sur deux thèmes : 1) Le processus d'insertion et de professionnalisation des sortants de formation professionnelle. 2) L'articulation entre la formation suivie et l'emploi exercé (ou les emplois exercés).
Méthodologie	Etude qualitative, qui croise trois approches : 1) Exploitation de la <i>base Génération 2004 - enquête du Céreq</i> portant sur les sortants de formations initiales du SV ayant des activités dans le SV ou en dehors, et sur des sortants d'autres formations ayant eu des activités dans le SV. 2) Croisement du <i>fichier d'Audiens</i> (qui connaît le passé professionnel des personnes), avec ceux d'une douzaine d'organismes de formation (disposant de listes de stagiaires anonymisées). 3) Entretiens auprès de professionnels pour décrire leurs parcours professionnels.
Documents de référence	- Cahier des charges de la CPNEF-SV - Convention Céreq / OPMQ-SV - Note de présentation de l'étude
Date de lancement	Décembre 2010
Calendrier	Remise du rapport février 2012

Suivi de réalisation

Achevé	Rapport du Céreq mars 2012
--------	--------------------------------------------

Fiche 5

Création de Certificats de Qualification Professionnelle (CQP)

Cadre général

Cadre de réalisation	Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du SV Accord cadre national ADEC – Axe 1 action 2
Président du groupe de travail	Stanislas Surun
Partenaires associés	Afdas
Prestataire	/
Objectifs et attendus	Création de CQP, c'est-à-dire de certifications complémentaires à l'existence des diplômes d'Etat et des titres inscrits au RNCP
Méthodologie	1) Elaboration d'une note de cadrage fixant l'usage des CQP et des CCP 2) Etude d'opportunité : vérifier la pertinence du CQP 3) Elaboration de la procédure générale de création des CQP 4) Lancement de l'appel d'offre aux organismes de formation 5) Agrément des organismes de formation habilités à mettre en place le CQP
Documents de référence	- Accord de branche du 11/12/2007 étendu le 10/11/2008 - Note de présentation des CQP et des CCP : leur usage dans le spectacle vivant - Cahier des charges pour la mise en œuvre de CQP
Date de lancement	
Calendrier	1 ^{er} CQP pour 2012

Suivi de réalisation

Achevé	- Etude sur les besoins en CQP dans la branche du spectacle vivant (2009) - Décision de la CPNEF-SV de retenir comme premiers CQP : - Accrocheur-Rigger - Electricien du spectacle vivant - Les deux référentiels métiers - Procédure de création et de mise en œuvre de CQP dans la branche du spectacle vivant (2011)
En cours	Lancement du 1^{er} CQP d'Accrocheur-rigger - Appel d'offre en cours
Pilotage	Date du prochain comité de pilotage : <i>non fixé</i>

Fiche 6

Création de Certificats de Compétences Professionnelles (CCP)

Cadre général

Cadre de réalisation	Commission agrément et délibération de la CPNEF-SV Accord cadre national ADEC – Axe 1 action 2
Président du groupe de travail	Stanislas Surun
Partenaires associés	Afdas, CMB, AGI-SON
Prestataire	Organismes de formation agréés par la CPNEF-SV
Objectifs et attendus	Création de CCP, permettant à la branche de valider des compétences acquises (et non pas des qualifications, objet des CQP)
Méthodologie	La CPNEF-SV a validé le processus ci-dessous : 1) note de cadrage fixant l'usage des CQP et des CCP 2) étude d'opportunité : vérifier la pertinence du CCP 3) lancement d'un appel d'offre aux organismes de formation 4) agrément des organismes de formation à mettre en place le CCP
Documents de référence	- Note de présentation des CQP et des CCP : leur usage dans le spectacle vivant - Décisions de la Commission agrément et délibération de la CPNEF-SV
Date de lancement	2010
Calendrier	1 ^{er} CCP en 2011
Coût	Ingénierie CPNEF-SV et Afdas

Suivi de réalisation

Achevé	- Etude sur les besoins en CQP-CCP dans la branche du spectacle vivant (2009) - Décision de la CPNEF-SV de retenir comme premiers CCP : - CCP en gestion sonore - CCP aux fondamentaux à la prévention des risques professionnels - CCP en gestion sonore Appel d'offre 2010 → agrément de 9 organismes de formation en 2011 : AGECEF, IRMA, CFPTS, GRIM EDIF, REMCA, STAFF, NACRE, Cave à musique, Avant-mardi 36 CCP en gestion sonore ont été délivrés au 31 décembre 2011
En cours	- CCP aux fondamentaux à la prévention des risques professionnels Appel d'offre 2011 → agrément des organismes de formation en cours - Proposition de créer un CCP en prévention des risques psychosociaux, à débattre
Pilotage	Date du prochain comité de pilotage : <i>non fixé</i>

1-1-4 Travaux de la Commission agrément et délibération de la CPNEF-SV

La CPNEF-SV a créé une *Commission agrément et délibération* au sein de laquelle sont examinées les formations présentant l'inscription au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles).

La CPNEF-SV émet un avis à titre consultatif sur l'opportunité de la certification, la formation devant correspondre à de réels besoins d'emplois, sur le niveau demandé et sur les placements.

En 2011, la CPNEF-SV a examiné quatre demandes d'inscription :

- Musicien-enseignant des musiques actuelles et amplifiées – CCMA Crescendo
- Technicien polyvalent du spectacle – Klaxon rouge
- Régisseur de spectacle option plateau, lumière ou son – CFPTS
- Danseur interprète - ADAJE

Les avis transmis sous forme de délibération sont confidentiels mais consultables pour les membres de la CPNEF-SV sur l'intranet du site internet.

1-2 PROGRAMME PREVISIONNEL D'ACTIVITE 2012

1-2-1 Le cadre de travail général de la CPNEF-SV : la convention d'objectifs et de moyens de l'Afdas

Afin de garantir la continuité de son activité et permettre une montée en puissance, les travaux de la CPNEF-SV et de l'OPMQ-SV ont systématiquement été inscrits dans des programmes pluriannuels répondant à des objectifs concrets, de façon à progresser par étape et à éviter le lancement d'études et de projets conjoncturels au « coup par coup » :

- d'abord dans le cadre du schéma d'orientation prospectif de la CPNEF-SV, d'une durée de 5 ans ;
- ensuite dans le cadre de l'accord national ADEC du spectacle vivant, conclu entre la branche et trois ministères, d'une durée de trois ans.

Un nouveau décret⁶ est venu modifier le contexte de fonctionnement des OPMQ : désormais, les OPCA doivent établir une convention d'objectifs et de moyens triennale qu'ils signent avec le ministère chargé de l'Emploi.

Aussi, dans la mesure où l'OPMQ-SV est piloté par la CPNEF-SV et géré par l'Afdas, son programme d'activité a été intégré dans la convention d'objectifs et de moyens 2012/2014⁷.

L'accord ADEC prenant fin en avril 2012, ce programme triennal établi par la CPNEF-SV constituera donc naturellement le nouveau cadre de travail qui permettra de poursuivre et compléter les réalisations antérieures.

Pour répondre à leurs vastes missions, la CPNEF-SV et l'OPMQ-SV ont toujours cherché à équilibrer leurs travaux en produisant à la fois :

- des données sur l'emploi et la formation professionnelle (indicateurs de cadrage, études thématiques, bilans, etc.) ;
- des outils pratiques (répertoire des formations, guide des métiers, etc.) ;
- des cadres de référence (référentiels, certifications, certificats agréés, etc.).

Certains travaux sont ponctuels (études), d'autres sont conduits sur le long terme de façon continue (référentiels métiers), ou encore impliquent une actualisation annuelle (données statistiques) ou permanente (répertoire).

Le programme d'activité de l'OPMQ-SV entrant dans le cadre de la Convention d'objectifs et de moyens est consultable sur le site internet.

⁶ Décret n°2010-1116 du 22 septembre 2010

⁷ Cf. Annexe Convention d'objectifs et de moyens

1-2-2 Synthèse des actions prévisionnelles 2012

▪ Indicateurs statistiques de cadrage

1- Tableau de bord statistique de l'emploi et de la formation professionnelle :

- Publication de la 2^{ème} édition (actualisation des données et ajout d'indicateurs).
- Publication de la 1^{ère} édition des tableaux de bord régionalisés.
- Poursuite des travaux avec Pôle emploi pour la production de statistiques sur les salariés en CDDU.

2- Apport de données complémentaires au tableau de bord :

Zoom sur le devenir des salariés.

▪ Etudes prospectives et rapports

1- Etude thématique sur la relation formation / emploi :

- Remise du rapport du Céreq et diffusion.
- Remise des résultats aux organismes de formation qui ont participé à l'étude.

2- Etude sur l'évolution de l'emploi et des qualifications :

Préparation du lancement.

3- Bilan de la formation professionnelle tout au long de la vie⁸ :

- Préparation de la réalisation du 1^{er} bilan.
- Actualisation des priorités pour la formation professionnelle initiale et continue en lien avec les Conseils de gestion spectacle vivant et intermittents de l'Afdas.

▪ Outils d'orientation, dispositifs

1- Répertoire des formations professionnelles certifiantes et qualifiantes :

- Refonte du répertoire pour intégrer des critères de qualité permettant d'apprécier l'offre.
- Campagne d'actualisation et d'inscription auprès des organismes de formation.

2- Guide des métiers du spectacle vivant : Poursuite de la création de référentiels métiers.

3- Dispositif d'Appui aux Très Petites Entreprises du Spectacle Vivant :

Lancement et suivi de l'appel d'offre pour la mise en place du DA TPE-SV.

4- Charte sur les contrats de professionnalisation dans le spectacle vivant⁹ :

Elaboration d'un projet de charte en lien avec l'Afdas.

▪ Certifications et validation des compétences

1- Création de Certificats de Qualification Professionnelle (CQP) :

- Lancement de l'appel d'offre pour la création du CQP d'Accrocheur-rigger et mise en œuvre.
- Préparation de l'appel d'offre pour la création du CQP d'Electricien du spectacle vivant.

2- Création de Certificats de Compétences Professionnelles (CCP) :

- Agrément des organismes de formation au CCP aux fondamentaux en prévention des risques.
- Poursuite de l'examen des formations présentant l'inscription au RNCP.
- Participation aux travaux conduits dans le cadre de la CPC du spectacle vivant.

▪ Politique contractuelle régionale

Poursuite de la préparation et du suivi des accords régionaux :

- Contrats d'objectifs emploi / formation.
- Accords ADEC.

⁸ Conformément à l'article 4-3 de l'Accord cadre relatif à la formation professionnelle tout au long de la vie des salariés du spectacle vivant

⁹ Conformément à l'article 2-4-4 de l'Accord cadre relatif à la formation professionnelle tout au long de la vie des salariés du spectacle vivant

2/ Actions de communication et participations 2011

2-1 ACTIONS DE COMMUNICATION ET DIFFUSION DES TRAVAUX

2-1-1 Le colloque autour de l'accord cadre national ADEC

La CPNEF-SV a assuré l'organisation générale du colloque national autour de l'accord ADEC qui s'est tenu le 5 mai 2011 à la Grande halle de la Villette, intitulé :

*Développer l'emploi et les compétences dans le spectacle vivant :
Quelles actions ? Quels enjeux ? Quels moyens ?*

Cette journée a réuni près de 250 participants.

La CPNEF-SV a tout particulièrement assuré :

- la conception d'une plaquette pour l'inscription des participants, dont la réalisation a été confiée à l'agence graphique *Décanoisette* ;
- la constitution du fichier de contacts pour l'envoi des invitations par mail et courrier, avec l'appui de l'Afdas pour le fichier entreprises du spectacle vivant ;
- la centralisation des inscriptions ;
- la création du dossier distribué lors du colloque : chemise et documents (liste des travaux réalisés, liste des intervenants, liste des accords régionaux, liste des sigles) ;
- la réalisation d'un communiqué de presse ;
- l'organisation générale des tables rondes (articulation des contenus, mobilisation des intervenants,...) et plus particulièrement de la table ronde 1 qu'elle a animée ;
- l'organisation technique (préparation de la salle avec l'appui de la DGCA, organisation de la restauration) ;
- la relecture et la mise en forme des actes.

Les actes du colloque sont disponibles en ligne.

2-1-2 Le site internet : www.cpnefsv.org

Le site internet comporte trois grandes rubriques :

- CPNEF-SV
- OPMQ-SV
- ADEC

▪ Statistiques de consultation du site internet CPNEF-SV / OPMQ-SV

	2007	2008	2009	2010	2011
Fréquentation totale (en nb de visiteurs différents par an)	18 756	18 861	19 202	21 240	23 787
Consultations des pages (en nb de connexions par visiteurs)	108 090	80 611	118 477	133 619	108 977
Nb moyen de pages consultées par visiteurs	6	4	6	6	5

▪ Hit des rubriques consultées en 2011

- | | |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1- OPMQ-SV / Répertoire des formations professionnelles | (750 connexions/mois) |
| 2- OPMQ-SV / Guide des métiers | (380 connexions/mois) |
| 3- CPNEF-SV / Nomenclatures | (330 connexions/mois) |
| 4- OPMQ-SV / Données statistiques ministère de la Culture | (140 connexions/mois) |
| 5- CPNEF-SV / Missions | (140 connexions/mois) |
| 6- CPNEF-SV / Recommandations – Constats | (140 connexions/mois) |
| 7- ADEC / Page d'accueil de l'accord cadre national | (140 connexions/mois) |
| 8- CPNEF-SV / Recommandations – Contrat d'Etudes Prospectives | (120 connexions/mois) |

▪ Téléchargements au cours de l'année 2011

- | | |
|-----------------------------------------------------------|------------|
| - 1 ^{ère} édition du tableau de bord statistique | 1 210 fois |
| - Actes du colloque autour de l'ADEC | 364 fois |
| - Rapport du Céreq sur la qualité de l'offre de formation | 164 fois |

2-2 PARTICIPATIONS ET INTERVENTIONS DE LA CPNEF-SV

▪ La CPNEF-SV est membre :

- du Conseil National des Professions du Spectacle (CNPS) :
 - CNPS plénier ;
 - Commission permanente pour l'emploi des professionnels du spectacle, animée par le DEPS et la DGCA
 - Groupe de travail sur l'emploi dans le spectacle vivant, animé par la DGCA.
- de la Commission Professionnelle Consultative du spectacle vivant (CPC)
 - CPC plénière ;
 - Groupe de travail lexicque.
- de la Plate-forme Observation de la DGCA.

▪ La CPNEF-SV est partenaire :

du projet européen CAPE-SV (Capitalisation des Acquis Professionnels dans le Spectacle Vivant), piloté par le CFPTS qui a pour objet de développer des modèles et procédures d'attribution de crédits pour les certifications ainsi qu'une grille de formalisation des acquis professionnels <http://www.cfpts.fr/capesv/>
Restitution les 8, 9 et 10 décembre à Prague.

▪ Interventions de la CPNEF-SV :

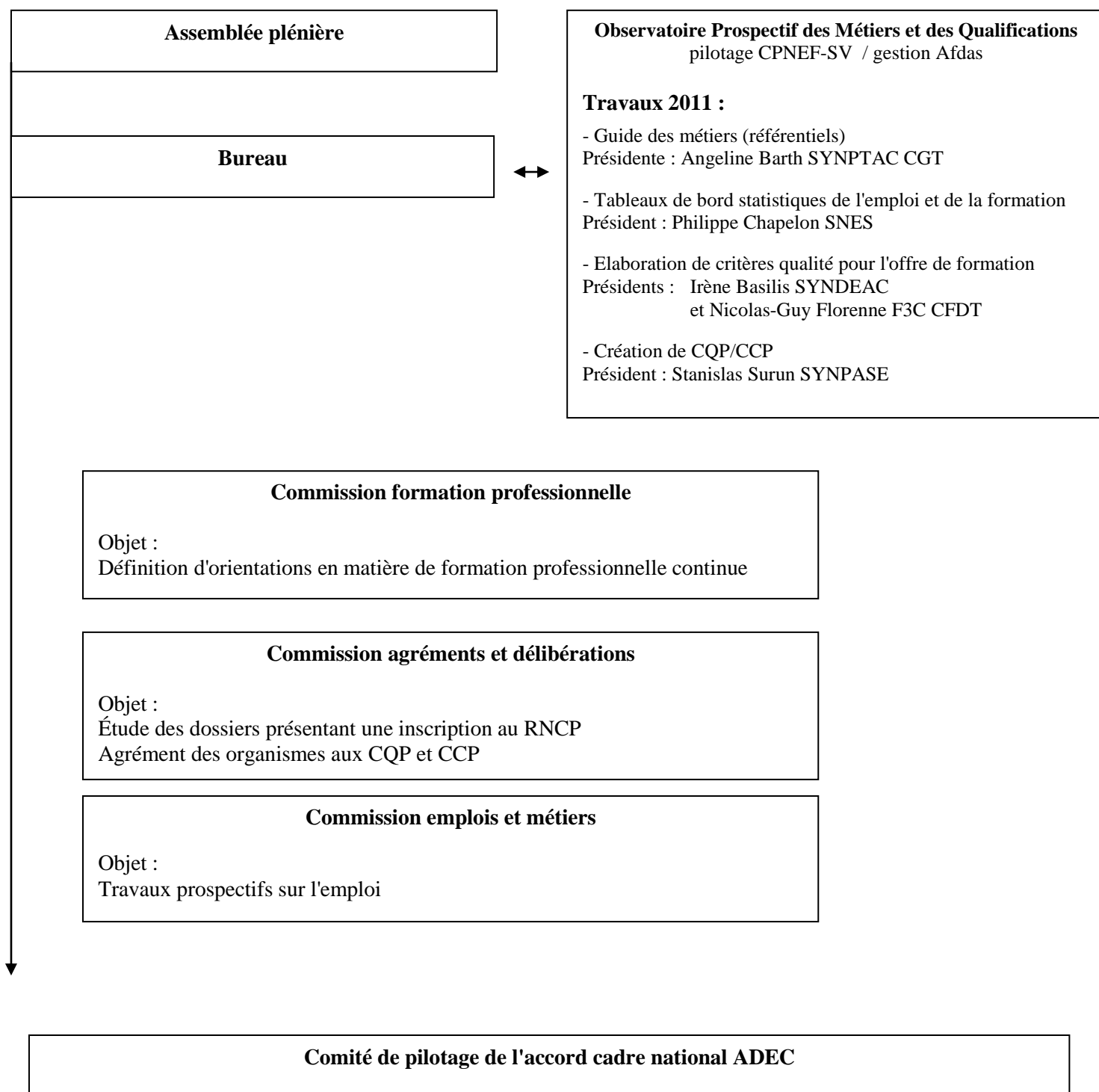
- Intervention lors des rencontres professionnelles de la FNEIJMA *Formation – Diffusion : Carrière d'artiste et formation continue*, le 24 janvier aux Lilas.
- Intervention à la Commission européenne dans le cadre du groupe d'expert *Méthode ouverte de coordination dans le domaine de la Culture – Réflexion sur un conseil sectoriel sur les compétences dans la Culture au niveau Européen*, le 26 janvier à Bruxelles.
- Intervention au colloque organisé par la CPNEF-AV sur la *Formation en alternance dans les métiers de l'audiovisuel*, le 7 juin à Paris.
- Intervention lors des rencontres professionnelles de la FNEIJMA sur *La place de la formation dans la filière musicale*, le 6 décembre à Paris.

▪ Participations de la CPNEF-SV :

- Participation à la restitution de l'Etude pilotée par le CPNFP et réalisée par le Céreq sur *le fonctionnement des OPMQ*, le 12 mai à Paris.
- Participation à la journée du ministère de la Culture et de la Communication sur *Formation professionnelle et recherche – Structuration et champ de la recherche en art organisé*, le 27 mai à Paris.
- Participation aux rencontres nationales organisées par le ministère chargé du Travail et de l'Emploi sur les *Dispositifs Locaux d'Accompagnement DLA*, le 12 octobre à Paris.
- Participation aux rencontres organisées par la NaCRE sur les *Pratiques innovantes d'accompagnement des équipes artistiques*, le 18 octobre à Lyon.
- Participation organisée par l'UFISC à la *Présentation de l'étude sur les structures artistiques et culturelles d'Ile-de-France*, le 14 novembre à Saint-Ouen.
- Participation au débat organisé par l'EHESS *La culture a-t-elle un avenir ?* le 24 novembre à Paris.
- Participation au séminaire organisé par le Groupe Audiens sur le *Fonds de professionnalisation et de solidarité* le 28 novembre à Paris.
- Participation au débat organisé par le DEPS sur les *Intermédiaires artistiques*, le 29 novembre à Paris.

3/ Fonctionnement de la CPNEF-SV

3-1 ORGANISATION



3-2 COMPOSITION DE LA CPNEF-SV (AU 31/12/2011)

Organisations professionnelles d'employeurs :

- CPDO : Chambre Professionnelle des Directeurs d'Opéra
- CSCAD : Chambre Syndicale des Cabarets Artistiques et Discothèques de France
- PRODISS : Syndicat national des producteurs, diffuseurs, et salles de spectacles
- PROFEDIM : Syndicat Professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique
- SCC : Syndicat du Cirque de Création
- SMA : Syndicat national des Musiques Actuelles
- SNDTP : Syndicat National des Directeurs du Théâtre Privé
- SNES : Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacle
- SNSP : Syndicat National des Scènes Publiques
- SYNAVI : Syndicat national des arts vivants
- SYNDEAC : Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles
- SYNOLYR : Syndicat national des orchestres et théâtres lyriques
- SYNPASE : Syndicat national des prestataires de l'audiovisuel scénique et événementiel
- ARENES : Groupement des établissements publics nationaux

Organisations professionnelles de salariés :

- FASAP-FO : Fédération des syndicats des arts, des spectacles, de l'audiovisuel et de la presse, de la communication et du multimédia - Force ouvrière
- FCCS-CFE-CGC : Fédération de la culture et de la communication - Confédération Générale des Cadres
- FNSAC-CGT : Fédération Nationale des syndicats du Spectacle, de l'audiovisuel et de l'Action Culturelle - Confédération Générale du Travail
- F3C-CFDT : Fédération Communication Conseil Culture - Confédération Française Démocratique du Travail
- Fédération CFTC : Fédération de la communication, écrite, graphique, du spectacle et de l'audiovisuel - Confédération française des travailleurs chrétiens

3-3 COMPOSITION DU BUREAU AU 31/12/2011

<i>Président :</i>	Jean-Joël Le Chapelain	SYNDEAC
<i>Vice-président :</i>	Jean-François Pujol	FNSAC-CGT
<i>Secrétaire générale :</i>	Malika Séguineau	PRODISS
<i>Secrétaire général adjoint :</i>	Nicolas-Guy Florenne	F3C-CFDT
<i>Trésorier :</i>	Jean-Luc Bernard	FASAP-FO
<i>Trésorière adjointe :</i>	Isabelle Gentilhomme	SNDTP
<i>Membres :</i>	Bruno Bossard	SNSP
	Philippe Chapelon	SNES
	Stephan Le Sagère	SMA
	Stanislas Surun	SYNPASE
	Angeline Barth	SYNPTAC-CGT
	Pascal Louet	FCCS-CFE-CGC
	François Nowak	Fédération CFTC

3-4 L'EQUIPE PERMANENTE

Déléguée générale : Carole Zavadski

Assistante de direction : Manon Marchand

4/ Annexes

CONVENTION D'OBJECTIFS ET DE MOYENS DE L'AFDAS

Indicateurs statistiques de cadrage

Tableau de bord statistique de l'emploi et de la formation professionnelle

Depuis 2008, l'OPMQ-SV a engagé la création d'un tableau de bord statistique de l'emploi et de la formation professionnelle spécifique au spectacle vivant. La première édition publiée en 2011 rassemble des données de cadrage tout à fait inédites et très détaillées sur le marché du travail (Groupe Audiens) et la formation professionnelle (Afdas).

Il s'agit désormais d'actualiser systématiquement tous les ans ces indicateurs, afin de suivre les évolutions de l'emploi, en dégagant les tendances, mais aussi d'enrichir cette première édition avec des données complémentaires issues de ces mêmes sources mais aussi de nouvelles (notamment Pôle emploi). De plus, il est prévu de décliner le tableau de bord au niveau régional.

Parallèlement au tableau de bord national, des zooms statistiques thématiques choisis par les partenaires sociaux seront réalisés annuellement afin d'apporter un éclairage ponctuel (tels les thèmes suivants : la parité hommes/femmes, la gestion des âges, la mobilité interbranche, la formation en alternance...).

<i>Travaux réalisés</i>	Création du tableau de bord statistique
2008/2010	- Conception de la maquette par le Céreq et la CPNEF-SV, expertise des sources, collecte des données
2011	- Production de la 1 ^{ère} édition avec des données Audiens et Afdas - Préparation des déclinaisons régionales
<i>Travaux à engager / COM :</i>	Actualisations annuelles du tableau de bord statistique et apport de données complémentaires
2012	- Production de la 2 ^{ème} édition et apport de compléments - Zoom statistique thématique n°1 - Production des déclinaisons régionales, 1 ^{ère} édition
2013	- Production de la 3 ^{ème} édition - Zoom statistique thématique n°2 - Production des déclinaisons régionales, 2 ^{ème} édition
2014	- Production de la 4 ^{ème} édition, - Zoom statistique thématique n°3 - Production des déclinaisons régionales, 3 ^{ème} édition

Etudes prospectives et rapports

Etude sur l'évolution de l'emploi et des qualifications

En complément de la production d'indicateurs statistiques de cadrage (tableau de bord), les partenaires sociaux ont besoin d'engager des études thématiques qui leur permettent d'accompagner la définition de politiques sociales adaptées aux besoins des entreprises et des salariés.

Le Contrat d'Etude Prospectif (1997) a été la première étude de cette nature conduite par la branche ; ses recommandations conclusives ont longtemps guidé la profession.

Dans ce même esprit « d'étude-action », l'OPMQ-SV a commandité trois études depuis sa création :

- *Les contrats de professionnalisation*, qui a fourni des données qui ont permis d'accompagner la négociation de l'accord de branche ;
- *La qualité en formation*, dans l'optique de doter la CPNEF-SV de moyens et/ou de critères permettant d'évaluer la nature de l'offre de formation ;
- *La relation emploi/formation*, de façon à mieux connaître les processus d'insertion, d'apprécier l'impact des formations sur les parcours professionnels et de tester des méthodes de suivi du devenir des sortants de formation.

Dans une optique prospective, la CPNEF-SV souhaite désormais aborder *l'évolution des emplois et des qualifications* du fait des nombreux bouleversements constatés aux niveaux artistique, technologique, réglementaire, économique et sociétal. A ces facteurs, s'ajoute la nécessité de mieux prendre en compte la multi-activité, la poly-compétence et les mobilités professionnelles qui s'avèrent importantes dans les carrières, qu'elles soient internes ou externes à la branche. L'étude viserait donc à analyser l'impact de ces évolutions sur les compétences requises et à identifier, le cas échéant, l'apparition de nouveaux métiers. Les enjeux de ces travaux sont donc triples : améliorer la reconnaissance des qualifications, anticiper les besoins et adapter l'appareil de formation initiale et continue en conséquence.

Travaux réalisés

2008	Les contrats de professionnalisation dans le spectacle vivant - Réalisation Afdas
2009 / 2010	Rapport sur la qualité en formation - Réalisation Céreq
2011	Etude sur la relation emploi/formation – Réalisation Céreq

Travaux à engager / COM

2012 / 2014	Etude sur l'évolution de l'emploi et des qualifications, conduite sur trois ans comprenant la phase préparatoire, l'appel d'offre auprès des prestataires et la réalisation.
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bilan de la formation professionnelle tout au long de la vie

L'accord cadre relatif à la formation professionnelle tout au long de la vie des salariés des entreprises du spectacle vivant¹⁰, stipule à son article 4-3 qu' « *Un bilan annuel de cet accord est établi par la CPNEF-SV en même temps que les listes d'actions sont définies* ». Aussi, sur la base des éléments transmis par l'Afdas, la CPNEF-SV proposera ce bilan d'application. Il pourra être complété par d'autres données ainsi que, le cas échéant, d'observations ou de recommandations de la CPNEF-SV, notamment sur les priorités de formation.

Travaux à engager/ COM

2012	Bilan de la FTLV, 1 ^{ère} édition
2013	Bilan de la FTLV, 2 ^{ème} édition
2014	Bilan de la FTLV, 3 ^{ème} édition

¹⁰ Accord de branche du 11 mai 2011

Outils et certifications

Guide des métiers

Ce guide est un outil d'information et d'orientation grand public, constitué de référentiels métiers qui détaillent leur contexte d'exercice, les missions et activités, ainsi que les connaissances et compétences requises.

Une quinzaine de référentiels métiers ont été réalisés à ce jour dans les domaines techniques par la DAFCO-CAFOC ; les référentiels métiers des domaines artistiques sont réalisés dans le cadre de la CPC¹¹ du spectacle vivant. Soit au total, 21 référentiels métiers existants validés par les partenaires sociaux.

La création de référentiels sera poursuivie, notamment pour aborder les domaines administratifs. De plus, les compétences et les qualifications étant évolutives, il convient de réviser ceux devenus obsolètes.

Travaux réalisés

Depuis 2007 Référentiels réalisés :
Concepteur lumière, Régisseur lumière, Technicien lumière,
Ingénieur de sonorisation, Régisseur son, Technicien son,
Directeur technique, Régisseur général, Régisseur scène-plateau, Machiniste,
Accrocheur/Rigger, Technicien de structure, Electricien

Travaux à engager / COM

2012 Deux référentiels : métiers administratifs
2013 Deux référentiels : métiers administratifs
2014 Deux référentiels : métiers administratifs

Répertoire des formations professionnelles certifiantes et qualifiantes

Constatant la croissance exponentielle de l'offre de formation préparant aux métiers du spectacle vivant, la CPNEF-SV a décidé de créer en 2006 un répertoire accessible à tous les publics. Très consulté, cet outil d'orientation améliore la lisibilité de l'offre de formations de longue durée, qu'elles soient qualifiantes ou certifiantes¹². Il présente actuellement près de 400 formations et nécessite une actualisation permanente.

Sur la base des conclusions du rapport sur la qualité en formation remis par le Céreq, ce répertoire va évoluer de manière à mieux signaler les débouchés possibles. Des informations complémentaires seront demandées aux organismes de formation pour permettre à la CPNEF-SV d'apprécier le sérieux et l'adaptation aux besoins d'emploi de leur offre.

Travaux réalisés

2006 / 2011 Création et actualisation du répertoire en ligne

Travaux à engager

2012 Amélioration du répertoire : refonte pour intégrer plus d'information
2013 Actualisation des formations inscrites
2014 Actualisation des formations inscrites

¹¹ Commission Professionnelle Consultative du ministère chargé de la Culture

¹² Diplômes, titres professionnels ou CQP

CQP (Certificats de Qualification Professionnelle) et CCP (Certificats de Compétences Professionnelles)

Afin de compléter le dispositif certifiant existant¹³, les branches, au travers de leur CPNEF, sont habilitées à créer des CQP. Ainsi un accord de branche a été signé dans le spectacle vivant pour les mettre en œuvre.

Parallèlement aux CQP qui préparent à des métiers, la CPNEF-SV a souhaité développer des CCP qui permettent de valider des compétences pointues, souvent communes à plusieurs métiers, acquises lors de formations modulaires.

Afin d'encadrer leur production et éviter leur multiplication, la CPNEF-SV a en amont, avec l'appui de l'Afdas :

- réalisé une étude sur les besoins en CQP et en CCP dans le spectacle vivant ;
- établi une note précisant l'usage que la branche souhaite faire des CQP et des CCP ;
- entrepris de formaliser la procédure de création des CQP afin de la systématiser.

Ces étapes préparatoires franchies, la branche pourra lancer la production des premiers CQP. Concernant les CCP, dont la procédure est plus souple, deux ont été mis en œuvre dans le domaine de la santé au travail : en gestion sonore et aux fondamentaux à la prévention des risques.

Travaux réalisés

2009	Etude d'opportunité sur les besoins en CQP et CCP
2010	Réflexion autour d'un CQPI (interbranche) sur la qualification de cordiste
2011	- Aspects méthodologiques : modélisation de la procédure de création et de délivrance des CQP - Création du CCP en gestion sonore - Création du CCP aux fondamentaux de la prévention des risques

Travaux à engager / COM

2012	- Construction d'1 CQP prototype sur la qualification d'Accrocheur-rigger - Construction de 2 CCP
2013	- Construction de 2 CQP - Construction de 2 CCP
2014	- Construction de 2 CQP - Construction de 2 CCP

Promotion des travaux

Les différents travaux de l'OPMQ-SV sont réfléchis de façon à être utiles aussi bien aux partenaires sociaux, aux services de l'Etat, aux institutions mais aussi aux entreprises, aux salariés, aux organismes de formation.

Du fait de cette large visée, les études et outils réalisés sont systématiquement mis en ligne sur le site internet ce qui permet une diffusion facile et gratuite.

Des conférences de presse et présentations diverses ont plusieurs fois été organisées.

¹³ Diplômes ministériels et titres professionnels

LISTE DES SIGLES

ADEC	Actions de Développement de l'Emploi et des Compétences
AFDAS	Fonds d'Assurance Formation des Activités Spectacle, Cinéma, Audiovisuel, Loisirs, Publicité et Distribution Directe
ANACT	Agence Nationale pour l'Amélioration des Conditions de Travail
AUDIENS	Groupe de protection sociale de l'audiovisuel, de la communication, de la presse et du spectacle
CAPE SV	Capitalisation des Acquis Professionnels dans l'Europe du Spectacle Vivant
CCP	Certificat de Compétences Professionnelles
CEP	Contrat d'Etudes Prospectives
CEREQ	Centre de Recherches et d'Etudes des Qualifications
CFPTS	Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacles
CMB	Médecine et santé au travail
CNCP	Commission Nationale des Certifications Professionnelles
CPNEF-AV	Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Audiovisuel
CPNEF-SV	Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Spectacle Vivant
CNPS	Conseil National des Professions du Spectacle
COEF	Contrat d'Objectif Emploi Formation
COT	Contrat d'Objectif Territorial
CP	Contrat de Professionnalisation
CPC	Commission Professionnelle Consultative
CQP	Certificat de Qualification Professionnelle
DEPS	Direction des Etudes, de la Prospective et des Statistiques
DIRECCTE	Direction régionale des Entreprises, de la Concurrence, de la Consommation, du Travail et de l'Emploi
DGCA	Direction Générale de la Création Artistique
DGEFP	Délégation Générale à l'Emploi et à la Formation Professionnelle
DIF	Droit Individuel à la Formation
DRAC	Direction Régionale des Affaires Culturelles
EDEC	Engagement de Développement de l'Emploi et des Compétences
FPC	Formation Professionnelle Continue
MCC	Ministère de la Culture et de la Communication
OPMQ-SV	Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications Spectacle Vivant
RNCP	Répertoire National des Certifications Professionnelles