

Bilan d'activités 2010 et perspectives 2011

**CPNEF-SV
Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant**

**OPMQ-SV
Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du Spectacle Vivant**

La Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant (CPNEF-SV) a été créée par les organisations professionnelles représentatives des employeurs et des salariés du spectacle vivant en juin 1993 par un accord de branche étendu¹ qui en définit les objectifs et les missions.

L'Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du Spectacle Vivant (OPMQ-SV) a quant à lui été créé par les organisations professionnelles représentatives des employeurs et des salariés du spectacle vivant en octobre 2005² suite à loi relative à la formation professionnelle tout au long de la vie³.

L'OPMQ-SV est piloté par la CPNEF-SV, qui assure la conduite des actions qu'il entreprend, et géré financièrement et administrativement par l'Afdas.

¹ Accord du 22 juin 1993 portant création de la CPNEF-SV étendu par arrêté du 11 juillet 1994, publié au JO du 22 juillet 1994.

² Protocole d'accord sur l'OPMQ-SV du 10 octobre 2005

³ Loi du 4 mai 2004 relative à la formation professionnelle tout au long de la vie et au dialogue social

SOMMAIRE

1/ Bilan des principaux travaux de la CPNEF-SV et de l'OPMQ-SV en 2009

2/ Organisation de la CPNEF-SV

3/ Travaux de la Commission agréments et délibérations de la CPNEF-SV

4/ Participation de la CPNEF-SV en 2010

5/ Statistiques de consultation du site internet CPNEF-SV / OPMQ-SV

6/ Composition de la CPNEF-SV

7/ Liste des sigles

1/ Bilan des travaux de la CPNEF-SV et de l'OPMQ-SV⁴

Depuis 2009, la CPNEF-SV est engagée dans la mise en œuvre de l'accord cadre ADEC (Actions de Développement de l'Emploi et des Compétences), dont elle a assuré la préparation.

Cet accord ADEC a été conclu pour une durée de trois ans par la branche du spectacle vivant, les ministères chargés de l'Emploi, de la Culture et du Travail, l'Afdas, l'ANACT, le CMB et AUDIENS.

L'accord ADEC du spectacle vivant poursuit quatre objectifs :

- Axe 1 Améliorer la connaissance du marché du travail et renforcer le lien emploi/formation
- Axe 2 Optimiser les pratiques d'emploi par un appui aux petites entreprises
- Axe 3 Adapter et développer les compétences des salariés, et concourir à la construction des parcours professionnels
- Axe 4 Développer une politique de prévention pour préserver la santé et la sécurité des salariés

La CPNEF-SV est particulièrement chargée d'assurer :

- la coordination des travaux, la promotion et le secrétariat général de l'accord national ;
- l'accompagnement des déclinaisons régionales de l'accord national ;
- la mise en œuvre des actions de l'axe 1, dans la mesure où elle assure le pilotage de l'OPMQ-SV ;
- le suivi de la mise en œuvre des actions des axes 2, 3 et 4 conduites par l'ANACT, l'Afdas et le CMB ;
- l'animation du site internet consacré au suivi de la mise en œuvre de l'accord.

Retrouvez le détail des actions réalisées dans le cadre de l'ADEC :

- dans le bilan annuel 2010
- sur le site : www.cpnefsv.org

1/1- Actions en faveur de l'emploi

Constituer le guide des métiers du spectacle vivant :

- Réalisation du référentiel métier Electricien du spectacle (DAFCO-CAFOC Versailles).
- Démarrage des référentiels métiers Constructeur- machiniste et Cintrier.

Améliorer la connaissance du marché du travail et de l'emploi :

Finalisation du tableau de bord de l'emploi et de la formation professionnelle, à partir d'indicateurs statistiques d'AUDIENS et de l'Afdas (CEREQ).

Optimiser les pratiques d'emploi :

Suivi des travaux pilotés par l'ANACT (ADEC axe 2), visant à concevoir une prestation d'accompagnement des très petites entreprises du spectacle vivant :

- réalisation d'un outil d'autodiagnostic
- réalisation de trois guides :
 - organisation et management
 - gestion des ressources humaines
 - gestion économique et financière

Développer une politique de prévention pour préserver la santé et la sécurité des salariés :

Suivi des travaux pilotés par le CMB (ADEC axe 4) : réalisation du guide "artistes de cirque".

Prestations aux demandeurs d'emploi :

Le partenariat entre la CPNEF-SV et Pole emploi, dans le cadre du comité consultatif qu'ils avaient institué, a été suspendu dans l'attente de la production de données statistiques.

⁴ Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du Spectacle Vivant

1/2- Actions en faveur de la formation professionnelle

Structuration de l'offre de formation professionnelle :

- Pilotage de travaux confiés au CEREQ visant à établir un processus de reconnaissance de la qualité permettant d'apprécier l'offre de formation au regard des besoins d'emploi (ADEC axe 1).
- Elaboration d'un cahier des charges pour le lancement d'une étude sur la relation emploi / formation, qui sera confiée au CEREQ (ADEC axe 1).

Création de certifications et de modalités de validation de l'offre de formation :

- Poursuite des travaux pour la création d'un premier CQP⁵ sur la qualification d'Electricien du spectacle vivant en partenariat avec l'Afdas (ADEC axe 1).
- Elaboration de cahiers des charges à l'attention des organismes de formation de deux CCP⁶, en partenariat avec le CMB, AGI-SON et l'Afdas (ADEC axe 1):
 - CCP en gestion sonore ;
 - CCP en prévention des risques.
- Participation aux travaux conduits dans le cadre de la CPC spectacle vivant :
 - groupe de travail sur la transposition de la grille des niveaux de certification interprofessionnelle de 1969 au spectacle vivant ;
 - groupe de travail sur l'insertion professionnelle visant à établir une charte portant sur l'organisation des stages et mise en situation professionnelle dans le cadre des DNSP.
- Poursuite de l'examen des formations présentant l'inscription au RNCP et demande de transmission d'informations plus fournies à la CNCP (souhait d'obtenir le dossier détaillé), permettant à la CPNEF-SV de rendre un avis motivé.
- Actualisation du répertoire des formations professionnelles certifiantes et qualifiantes de l'OPMQ-SV.

Définition de priorités pour la formation professionnelle :

Rencontre des différents Conseil de gestions de l'Afdas visant à adopter une démarche concertée permettant de définir des priorités pour la formation professionnelle continue.

Favoriser l'accès à la formation professionnelle tout au long de la vie :

Suivi des travaux de l'Afdas suivants (ADEC axe 3) :

- Action de promotion de la VAE au sein du ministère chargé de l'Enseignement supérieur (universités).
- Action de promotion de la formation en alternance : création d'une plaquette informative et d'un site web à destination des employeurs du spectacle vivant : www.alternance-spectacle.fr

⁵ Certificat de Qualification Professionnelle

⁶ Certificat de Compétences Professionnelles

Perspectives 2011, principaux travaux de la CPNEF-SV et de l'OPMQ-SV

Accord cadre ADEC

- Poursuite du pilotage et de l'accompagnement de l'accord cadre national ADEC ainsi que de ses déclinaisons régionales.
- Organisation d'un colloque national visant à présenter les actions conduites et débattre des moyens en faveur du spectacle vivant (5 mai à la Grande Halle de la Villette).

Actions en faveur de l'emploi

- Poursuite du guide des métiers du spectacle vivant.
- Publication des tableaux de bord statistiques de l'emploi et de la formation professionnelle.

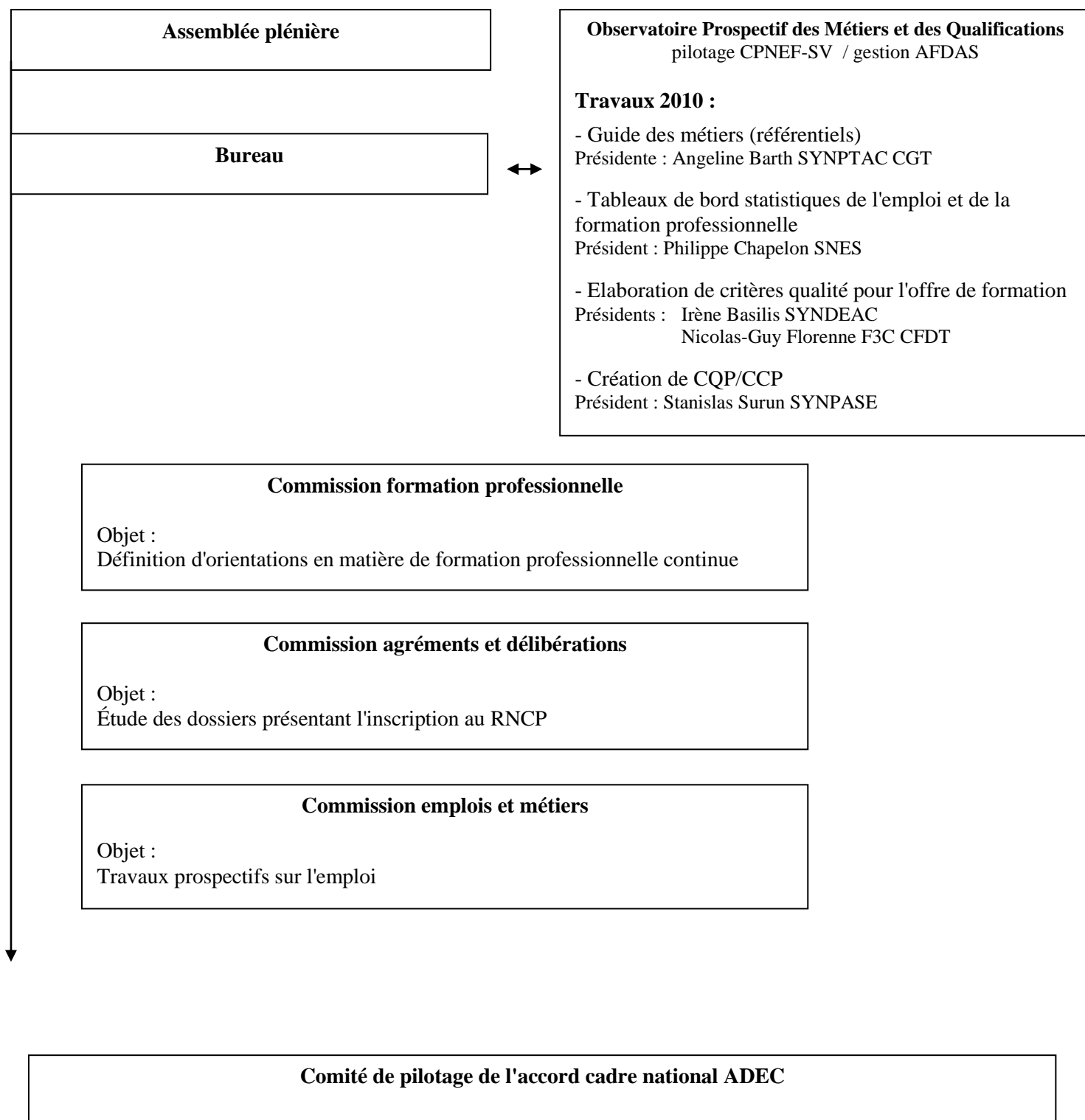
Actions en faveur de la formation professionnelle

- Remise du rapport final du CEREQ portant sur un processus de reconnaissance de la qualité de l'offre de formation et modification du répertoire de l'OPMQ-SV en conséquence.
- Lancement de l'étude sur la relation emploi / formation confiée au CEREQ.
- Création d'un premier CQP d'Electricien du spectacle vivant
- Mise en œuvre du CCP à la gestion sonore et du CCP à la prévention des risques par les organismes de formation, en partenariat avec l'Afdas et le CMB.
- Actualisation des priorités pour la formation professionnelle initiale et continue.
- Participation aux travaux conduits dans le cadre de la CPC du spectacle vivant : groupe de travail lexicque.
- Poursuite de l'examen des formations présentant l'inscription au RNCP.

Intervention de la Déléguée Générale en qualité d'expert :

Examen des demandes de renouvellement des Licences professionnelles dans le cadre de l'AERES.

2/ Organisation de la CPNEF-SV



3/ Travaux de la Commission agréments et délibérations de la CPNEF-SV

La CPNEF-SV a créé une *Commission agréments et délibérations* au sein de laquelle sont examinées les formations présentant l'inscription au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles). La CPNEF-SV émet un avis à titre consultatif sur l'opportunité de la certification, la formation devant correspondre à de réels besoins d'emplois, sur le niveau demandé et sur les placements.

Cependant, en 2010, étant donné le peu d'éléments fournis par la CNCP dans les dossiers, le bureau de la CPNEF-SV a constaté qu'il n'était pas en mesure de donner un véritable avis motivé. Néanmoins, la CPNEF-SV fait part à la CNCP de ses réserves et remarques éventuelles sur les formations qui lui sont présentées.

En 2010, la CPNEF-SV a examiné la formation d'Assistant son et lumière de l'IRPA.

En 2011, la CNCP a décidé de fournir le dossier complet à la CPNEF-SV qui pourra ainsi reprendre normalement l'examen des dossiers.

4/ Participations de la CPNEF-SV en 2010

- **La CPNEF-SV est membre :**

- du Conseil National des Professions du Spectacle (CNPS) :
 - CNPS plénier ;
 - Commission permanente sur l'emploi des professionnels du spectacle ;
 - Groupe de travail sur l'emploi dans le spectacle vivant.
- de la Commission Professionnelle Consultative du spectacle vivant (CPC)
 - CPC plénière ;
 - groupe de travail sur l'insertion (organisation des stages et mise en situation professionnelle des DNSP) ;
 - groupe de travail sur l'adaptation de la grille des niveaux de certification interprofessionnelle au spectacle vivant ;
 - groupe de travail lexique.
- de la Plate forme Observation de la DGCA.

- **La CPNEF-SV est partenaire :**

du projet européen CAPE-SV (Capitalisation des Acquis Professionnels dans le Spectacle Vivant), piloté par le CFPTS qui a pour objet de développer des modèles et procédures d'attribution de crédits pour les certifications ainsi qu'une grille de formalisation des acquis professionnels.

- **Participations et interventions de la CPNEF-SV :**

- Participation au séminaire GPEC territoriale organisé par le ministère chargé de l'Emploi, le 28 mai à Bercy.
- Participation à la journée d'échange sur la structuration de l'enseignement musical organisée par la DGCA, le 10 juin à l'Opéra Bastille.
- Participation au séminaire régisseurs sans frontières organisé par le CFPTS, le 1^{er} juillet à l'Afdas.
- Intervention lors du colloque musiques amplifiées : gestion sonore et risques auditifs, organisé par AGI-SON, le 20 octobre à Nancy.
- Présentations de l'accord cadre ADEC :
 - Participation aux 4èmes rencontres du spectacle vivant et de l'audiovisuel en Aquitaine, le 12 avril à Bordeaux.
 - Intervention auprès des adhérents du SYNDEAC afin de présenter l'accord ADEC, les 9 et 10 juillet au Festival d'Avignon.
 - Intervention lors du Congrès SNAM-GCT afin de présenter l'accord ADEC, table ronde emploi-formation, le 8 juin à Bordeaux.

5/ Statistiques de consultation du site internet CPNEF-SV / OPMQ-SV

	2007	2008	2009	2010
Fréquentation totale (en nb de visiteurs différents par an)	18 756	18 861	19 202	21 240
Consultations des pages (en nb de connexions par visiteurs)	108 090	80 611	118 477	133 619
Nb moyen de pages consultées par visiteurs	6	4	6	6

Hit des rubriques consultées en 2010 :

- 1- OPMQ-SV / Répertoire des formations professionnelles
- 2- OPMQ-SV / Données statistiques ministère de la Culture
- 3- CPNEF-SV / Recommandations - Constats
- 4- CPNEF-SV / Nomenclatures
- 5- OPMQ-SV / Guide des métiers
- 6- CPNEF-SV / Recommandations – Contrat d'Etudes Prospectives
- 7- CPNEF-SV / Missions

6/ Composition de la CPNEF-SV (au 31/12/2010)

Organisations professionnelles d'employeurs :

- CPDO : Chambre Professionnelle des Directeurs d'Opéra
- CSCAD : Chambre Syndicale des Cabarets Artistiques et Discothèques de France
- PRODISS : Syndicat national des producteurs, diffuseurs, et salles de spectacles
- PROFEDIM : Syndicat Prof. des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique
- SCC : Syndicat du Cirque de Création
- SMA : Syndicat national des Musiques Actuelles
- SNDTP : Syndicat National des Directeurs du Théâtre Privé
- SNES : Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacle
- SNSP : Syndicat National des Scènes Publiques
- SYNAVI : Syndicat national des arts vivants
- SYNDEAC : Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles
- SYNOLYR : Syndicat national des orchestres et théâtres lyriques
- SYNPASE : Syndicat national des prestataires de l'audiovisuel scénique et événementiel
- ARENES : Groupement des établissements publics nationaux

Organisations professionnelles de salariés :

- FASAP-FO : Fédération des syndicats des arts, des spectacles, de l'audiovisuel et de la presse, de la communication et du multimédia - Force ouvrière
- FCCS-CFE-CGC : Fédération de la culture et de la communication - Confédération Générale des Cadres
- FNSAC-CGT : Fédération Nationale des syndicats du Spectacle, de l'audiovisuel et de l'Action Culturelle - Confédération Générale du Travail
- F3C-CFDT : Fédération Communication Conseil Culture - Confédération Française Démocratique du Travail
- Fédération CFTC : Fédération de la communication, écrite, graphique, du spectacle et de l'audiovisuel - Confédération française des travailleurs chrétiens

Composition du bureau au 31/12/2010 :

<i>Président :</i>	Jean-Joël Le Chapelain	SYNDEAC
<i>Vice-président :</i>	Jean-François Pujol	FNSAC-CGT
<i>Secrétaire générale :</i>	Aurélie Amiard	PRODISS
<i>Secrétaire général adjoint :</i>	Nicolas-Guy Florenne	F3C-CFDT
<i>Trésorier :</i>	Jean-Luc Bernard	FASAP-FO
<i>Trésorière adjointe :</i>	Isabelle Gentilhomme	SNDTP
<i>Membres :</i>	Bruno Bossard	SNSP
	Philippe Chapelon	SNES
	Stephan Le Sagère	SMA
	Stanislas Surun	SYNPASE
	Angeline Barth	SYNPTAC-CGT
	Daniel Barda	FCCS-CFE-CGC
	François Nowak	Fédération CFTC

Equipe permanente :

Déléguée générale : Carole Zavadski
Assistants de direction : Céline Chertemps / Manon Marchand

Manon Marchand, a été engagée en CDD en février 2010 en remplacement de Céline Chertemps, puis en CDI en janvier 2011.

7/ Liste des sigles

ADEC	Actions de Développement de l'Emploi et des Compétences
AERES	Agence d'Evaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur
AFDAS	Fonds d'Assurance Formation des Activités Spectacle, Cinéma, Audiovisuel, Loisirs, Publicité et Distribution Directe
ANACT	Agence Nationale pour l'Amélioration des Conditions de Travail
AUDIENS	Groupe de protection sociale de l'audiovisuel, de la communication, de la presse et du spectacle
BCP	Bilan de Compétences Professionnel
CAPE SV	Capitalisation des Acquis Professionnels dans l'Europe du Spectacle Vivant
CCP	Certificat de Compétences Professionnelles
CEP	Contrat d'Etudes Prospectives
CEREQ	Centre de Recherches et d'Etudes des Qualifications
CFPTS	Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacles
CIF	Congé Individuel de Formation
CMB	Médecine et santé au travail
CNCP	Commission Nationale des Certifications Professionnelles
CPNEF-AV	Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Audiovisuel
CPNEF-SV	Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Spectacle Vivant
CNPS	Conseil National des Professions du Spectacle
COEF	Contrat d'Objectif Emploi Formation
COT	Contrat d'Objectif Territorial
CP	Contrat de Professionnalisation
CPC	Commission Professionnelle Consultative
CQP	Certificat de Qualification Professionnelle
DE	Diplôme d'Etat (de professeur)
DGCA	Direction Générale de la Création Artistique
DGEFP	Délégation Générale à l'Emploi et à la Formation Professionnelle
DIF	Droit Individuel à la Formation
DNSP	Diplôme National Supérieur Professionnel
EDEC	Engagement de Développement de l'Emploi et des Compétences
FPC	Formation Professionnelle Continue
GUSO	Guichet unique pour les organisateurs de spectacles vivants employeurs
MCC	Ministère de la Culture et de la Communication
OPMQ-SV	Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications Spectacle Vivant
PF	Plan de Formation
PP	Période de Professionnalisation
PRDF	Plan Régional de Développement des Formations professionnelles
RNCP	Répertoire National des Certifications Professionnelles
ROME	Répertoire Opérationnel des Métiers et des Emplois
VAE	Validation des Acquis de l'Expérience