

cpnef : sv

COMMISSION PARITAIRE NATIONALE
EMPLOI FORMATION SPECTACLE VIVANT



Bilan d'activité 2015 & Programme 2016

Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant

et

**Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences
du spectacle vivant**

emploi formation spectacle vivant

SOMMAIRE

Synthèse des principales actions de la CPNEF-SV	p. 3
Synthèse des principales actions de l'Observatoire prospectif des métiers	p. 4
Activité de la CPNEF-SV	p. 5
❖ Missions et cadre de travail	p. 5
❖ Mission 1 : recommander – expertiser	p. 6
❖ Mission 2 : structurer – outiller	p. 10
❖ Mission 3 : certifier – qualifier	p. 13
❖ Mission 4 : piloter – engager	p. 16
Activité de l'Observatoire prospectif des métiers	p. 17
❖ Missions et cadre de travail	p. 17
❖ Mission 1 : étudier – anticiper	p. 18
❖ Mission 2 : orienter – informer	p. 20
Représentations et actions de communication	p. 23
❖ Représentations institutionnelles	p.23
❖ Salons et festivals	p.24
❖ Interventions publiques	p.25
❖ Le site Internet	p. 26
❖ La newsletter	p. 26
❖ Communication institutionnelle	p. 26
Fonctionnement	p. 27
❖ Membres	p. 27
❖ Composition du bureau	p. 28
❖ Organisation des travaux	p. 28
❖ Equipe permanente	p. 28
❖ Financement	p. 29
Liste des sigles	p. 30

Synthèse des principales actions de la CPNEF-SV

Mission 1 Recommander – Expertiser

Compte personnel de formation (CPF)

- 2015 Ajouts de certifications à la première version de la liste créée en 2014
- 64 certifications ajoutées concernant les qualifications du spectacle vivant et de l'audiovisuel
 - Ajouts des certifications en langues et bureautique
- 2016 242 certifications éligibles au 15 mars. Poursuite de l'actualisation de la liste

Parrainage à l'inventaire de la CNCP en tant qu'autorité légitime

- 2015 Mise en place de la procédure et information aux organismes de formation :
- 12 demandes évaluées (9 refusées car hors champ et 3 en attente du dossier complet)
- 2016 Poursuite de l'accompagnement et de l'évaluation des dossiers, en lien avec la CNCP

Accompagnement de la réforme de la formation professionnelle – loi de mars 2014

- 2015 Information et échanges avec les organismes de formation :
- 22 organismes rencontrés
 - Rédaction d'un guide sur l'ingénierie de certification
- 2016 Poursuite de l'accompagnement des organismes de formation

Mission 2 Structurer – Outiller

Dispositif d'appui conseil aux très petites entreprises

- 2015 Copilotage du dispositif, avec l'Afdas -chargé du déploiement-, la DGEFP, la DGCA et Audiens
- 130 TPE bénéficiaires, 17 prestataires agréés.
- 2016 Poursuite du pilotage du dispositif avec les partenaires
Analyse des plans d'actions remis aux TPE pour identifier notamment les besoins en formation

Bilan de compétences professionnelles spécialisé

- 2015 Copilotage du dispositif, avec l'Afdas -chargé du déploiement-, la DGEFP, la DGCA et Audiens :
- 150 salariés bénéficiaires
- 2016 Poursuite du pilotage du dispositif avec les partenaires
Enquête auprès des prestataires agréés pour identifier notamment les besoins en formation

Documentation

- 2015 Actualisation des ressources produites sur la formation : mise à jour de 4 fiches et du lexique
- 2016 Poursuite de la création de ressources : production d'un support sur l'égalité femmes/hommes

Mission 3 Former – Qualifier

Certificats de qualification professionnelle (CQP)

CQP accrocheur-rigger du spectacle vivant - créé en 2014

- 2015 18 candidats certifiés, 6 organismes de formation agréés, 3 sessions de formation
- 2016 Poursuite de la délivrance, du suivi et action de communication auprès des employeurs

CQP électricien du spectacle vivant - en préparation

- 2015 Actualisation du référentiel d'activités et sélection du prestataire chargé la construction du CQP
- 2016 Elaboration du référentiel de certification, agrément des organismes de formation

Certificats de compétences professionnelles (CCP)

- 2015 225 CCP à la gestion sonore délivrés (soit 682 délivrés depuis leur création en 2011)
47 CCP aux fondamentaux de la prévention des risques (soit 202 délivrés depuis leur création en 2013)
- 2016 Révision du contenu des deux CCP et des modalités d'évaluation, et recensement à l'inventaire de la CNCP
Repérage de nouveaux besoins et appel à propositions

Mission 4 Piloter – Engager

- 2015 Copilotage de l'accord cadre national EDEC, en partenariat avec la DGEFP, la DGCA, l'Afdas et Audiens
Appui à la renégociation de l'accord EDEC régional Lorraine
Participation à la relance du programme sectoriel culture de la région Ile-de-France
- 2016 Poursuite des copilotages et participations au niveau national et régional

Synthèse des principales actions de l'Observatoire des métiers

Fonctionnement

- 2016 Conclusion d'un protocole d'accord entre les CPNEF (spectacle vivant, audiovisuel, distribution directe, édition du livre, édition phonographique, loisir, exploitation cinématographique, presse et publicité) et l'Afdas relatif au fonctionnement des observatoires prospectifs des métiers.

Mission 1 Etudier – Anticiper

Tableau de bord statistique

- 2015 Actualisation du tableau de bord national : sortie des indicateurs 2013 Audiens et Pôle emploi
Réalisation de deux portraits statistiques :
- Hommes et femmes dans le spectacle vivant, regard sur la parité de l'emploi
- Entreprises et entrepreneurs du spectacle vivant
- 2016 Actualisation des données, ajout de nouveaux indicateurs et publication d'une synthèse statistique

Etude et recherche

- 2015 Remise de l'étude-action : « Diagnostic comparé de la situation de l'emploi et de la formation professionnelle 1997-2014 et nouvelles recommandations »
- 2016 Etude prospective sur les besoins de recrutement

Mission 2 Orienter – Informer

Guide des métiers / activités administratives

- 2015 Elaboration des référentiels métiers des domaines de la direction d'entreprise/administration et la production/diffusion : 2 portraits de domaines et 10 métiers décrits
Renforcement du lien avec l'ONISEP et participation au salon de l'éducation
- 2016 Poursuite de l'élaboration des référentiels métiers des domaines de la communication, des relations publiques, de la commercialisation et de l'accueil
Réalisation d'interviews de professionnels pour illustrer les référentiels
Ajouts de visuels permettant de lutter contre les stéréotypes associés aux métiers
Ajout d'informations sur les mobilités professionnelles entre les métiers

Supports d'orientation et actions

- 2015 Création de 3 fiches parcours présentant synthétiquement les cursus de formation initiaux par filières
Création de liens avec des ressources existantes (vidéos sur les métiers notamment).
- 2016 Participation au salon de l'orientation en partenariat avec l'Onisep
Poursuite de la création de supports

Représentations et interventions 2015

La CPNEF-SV est membre du CNPS, de la Commission professionnelle consultative du MCC, du Réseau emplois et compétences de France stratégie, du Conseil européen des compétences, du club des éditeurs des liste de la caisse des dépôts et consignations.

Interventions lors de la biennale du Céreq, des ateliers de la pensée du Festival d'Avignon, des rencontres de Réditec.

Actions de communication 2015

- 3 newsletters
- Actualisation continue de la page d'accueil du site
- Refonte de la rubrique « guide des métiers » du site internet
- Réalisation d'une synthèse numérique de la plaquette institutionnelle

Activité de la CPNEF-SV

❖ Missions et cadre de travail

La CPNEF-SV est une institution nationale autonome qui agit en faveur de l'emploi et de la formation professionnelle dans le spectacle vivant.

En matière d'emploi, la CPNEF-SV est chargée de suivre la situation de l'emploi et son évolution, améliorer la reconnaissance des qualifications, faciliter l'insertion, accompagner les parcours professionnels et les mobilités sectorielles...

En matière de formation professionnelle, la CPNEF-SV est chargée de faciliter son accès tout au long de la vie, favoriser l'acquisition des compétences, repérer les besoins et définir des priorités, structurer l'offre, créer des certifications...

Organe politique offrant un cadre de réflexion et de concertation aux partenaires sociaux qui en sont membres, la CPNEF-SV est également en capacité de mener des actions concrètes au service des entreprises et des professionnels de la branche.

Pour répondre à ses missions d'intérêt général, la CPNEF-SV organise son activité autour de quatre objectifs :

- ❖ Mission 1 : **Recommander - expertiser**
- ❖ Mission 2 : **Structurer - outiller**
- ❖ Mission 3 : **Certifier - qualifier**
- ❖ Mission 4 : **Piloter - engager**

❖ Mission 1 : recommander - expertiser

<i>Action</i>	Mise en œuvre du Compte personnel de formation (CPF)
<i>Contexte</i>	- Loi du 5 mars 2014 relative à la formation professionnelle, à l'emploi et à la démocratie sociale. - Accord de branche relatif à la formation professionnelle tout au long de la vie des entreprises du spectacle vivant.
<i>Objectif</i>	Etablir la liste des formations éligibles au CPF accessibles aux salariés de la branche du spectacle vivant, qui complète les listes interprofessionnelles du COPANEF et des COPAREF.
<i>Rappel</i>	Validation en décembre 2014 de la première version de la liste de formations éligibles au CPF. Elle incluait 104 certifications relatives aux activités artistiques, techniques et administratives du spectacle vivant (cœurs de métiers).
<i>Réalisations 2015</i>	➤ Ajouts de certifications à la liste liées à la poursuite du repérage ou de sollicitations venant d'organismes de formation : <ul style="list-style-type: none">○ 64 certifications ajoutées concernant les qualifications du spectacle vivant et de l'audiovisuel○ ajouts de toutes les certifications en langues et bureautique○ 6 demandes d'organismes refusées car hors champ En décembre 2015, la liste incluait 236 certifications du spectacle vivant et de l'audiovisuel, ainsi que les langues et la bureautique. ➤ Action d'information autour du CPF aux organismes de formation qui ont sollicité la CPNEF-SV.
<i>Prévisionnel 2016</i>	Poursuite de l'actualisation de la liste de branche et articulation avec la liste nationale. 242 certifications accessibles au 15 mars 2016.
<i>Partenaires</i>	- L'Afdas, désigné tiers de confiance par la CPNEF-SV pour saisir la liste sur le site de la Caisse des dépôts et consignations - La CPNEF audiovisuel

- Pour consulter la liste : www.cpnefsv.fr

Rubrique : formations agréées / Le compte personnel de formation

<i>Action</i>	Parrainage des certifications à l'inventaire de la CNCP
<i>Contexte</i>	<p>La loi a confié à la CNCP la constitution d'un inventaire pour recenser les certifications et habilitations correspondant à des compétences transversales. La procédure comprend le dépôt d'un dossier qui décrit la certification dans tous ses aspects (opportunité, objectif, compétences visées, modalités d'évaluation, suivi...).</p> <p>En 2015, la CNCP a décidé de déléguer aux CPNEF l'évaluation des demandes sur deux aspects :</p> <ul style="list-style-type: none"> - vérifier la « valeur d'usage » des certifications, - vérifier la qualité du dossier déposé.
<i>Mission</i>	La CPNEF-SV est désignée comme autorité légitime par la CNCP pour parrainer les certifications à l'inventaire relevant du spectacle vivant.
<i>Réalisé 2015</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mise en place de l'instruction évaluative déléguée, dans le respect des consignes de la CNCP ➤ Information aux organismes de formation : <ul style="list-style-type: none"> ○ Création d'une rubrique sur le site ○ Information par contacts directs ➤ Evaluation des dossiers : 12 demandes examinées <ul style="list-style-type: none"> <u>1 demande en cours d'instruction :</u> EMIA, pour Apple : logiciel logic pro X (son et audio) <u>2 demandes pas suffisamment abouties pour être présentées</u> CFS M : formation en son et multimédia IRCAM, formation en composition et informatique musical <u>9 demandes refusées (hors champs ou très transversal)</u> <ul style="list-style-type: none"> - ACE : certificat de comptabilité - Créa Image : certificat de photographie - Mandyben formations : certificat infographie - IFMAN Sud-Ouest : certificat résolution des conflits - Cambridge English : business English certificate - Agence Photo Up : certificat de photographie de biens immobiliers - IMCI : certificats media et communication - MMI Déco : certificat en décoration intérieur - Echangeur : certificats en technologies internet
<i>Prévisionnel 2016</i>	Poursuite de l'accompagnement et de l'évaluation des dossiers des certifications souhaitant être recensées à l'inventaire de la CNCP.
<i>Partenaires</i>	La CPNEF audiovisuel et le DESRT-MCC

<i>Action</i>	Accompagnement des organismes de formation
<i>Contexte</i>	Réforme de la formation professionnelle / loi du 5 mars 2014
<i>Objectif</i>	Informier et échanger avec les organismes de formation qui sollicitent la CPNEF-SV en leur fournissant des repères concernant les évolutions introduites par la réforme, en particulier le nouveau dispositif de la formation professionnelle : le compte personnel de formation.
<i>Réalisations 2015</i>	<p>➤ Rendez-vous avec les organismes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> Arcade Irma CFPTS IC'COM CAGEC AGECIF IESA ENSATT Harmonique Jeudi formation Abelton international Fédération française des artistes prestidigitateurs Vit'Anim Celsa AIM CNSMDP Relais culture Europe Heart point Compagnie Varsorio Open classrooms SBO formations <p>Ainsi que de nombreux échanges téléphoniques et courriels.</p> <p>➤ Rédaction d'un guide méthodologique : «L'ingénierie de certification : la création des diplômes d'Etat, des titres professionnels, des CQP et autres certificats ». 14 pages. Disponible en téléchargement</p> <p>Ce guide est destiné à informer les organismes de formation qui découvrent l'ingénierie de certification. Il présente le cadre général et propose des repères méthodologiques.</p>
<i>Prévisionnel 2016</i>	Poursuite

<i>Action</i>	Besoins et priorités de formation professionnelle
<i>Contexte</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Article L2241-6 du Code du travail. - Accord de branche relatif à la formation professionnelle tout au long de la vie des entreprises du spectacle vivant.
<i>Objectifs</i>	Analyser les besoins en formation professionnelle initiale et continue afin d'appuyer les partenaires sociaux concernant les priorités, les objectifs et les moyens.
<i>Réalisations 2015</i>	<p>Comme les années précédentes, la CPNEF-SV a continué de débattre des besoins en formation professionnelle.</p> <p>Concernant la formation continue des salariés (gérée par l'Afdas) et des demandeurs d'emploi (gérée par les conseils régionaux et Pôle emploi), la CPNEF-SV a estimé que du fait des spécificités socio-économiques du secteur, l'identification de priorités sous forme d'une liste thématique ciblée n'est actuellement pas réalisable. Ainsi, elle a préconisé d'adopter une approche ouverte qui permet aux professionnels de répondre à la variété de leurs besoins en formation au regard de la diversité de leurs profils.</p>
<i>Prévisionnel 2016</i>	<p>Afin de repérer des besoins transversaux, de nouvelles ressources informatives produites dans le cadre de l'accord EDEC seront exploitées :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ les livrables remis aux très petites entreprises dans le cadre du dispositif d'appui-conseil ○ l'expertise des prestataires chargés de conduire le bilan de compétence spécialisé.
<i>Partenaires</i>	Afdas, Conseils régionaux

❖ Mission 2 : structurer – outiller

<i>Action</i>	Dispositif d'appui-conseil aux très petites entreprises du spectacle vivant (anciennement DA TPE-SV)
<i>Contexte</i>	- Accord ADEC 2009 / 2012 - Accord EDEC 2014 / 2017
<i>Objectifs</i>	Accompagnement des très petites entreprises : mise en œuvre d'un dispositif d'appui-conseil de 6 jours aux très petites entreprises qui souhaitent développer leurs activités et ont besoin de renforcer leur organisation. Ce dispositif est conduit par un prestataire agréé. Il vise à apporter une expertise en organisation du travail, management et en gestion économique et sociale.
<i>Méthodes et moyens</i>	- 2009/2012 : conception des méthodes, outils et sélection de prestataires. - 2013 : mise en œuvre expérimentale (phase 1). - 2014/2017 : déploiement du dispositif sur toute la France (phase 2).
<i>Bilan phase 1 (2014)</i>	- 97 petites entreprises bénéficiaires. - 17 prestataires agréés. - Coût de l'opération : 345 000 €.
<i>Prévisionnel phase 2 (2015 / 2017)</i>	Objectif : accompagner 500 petites entreprises. <ul style="list-style-type: none"> ○ Co-rédaction du cahier des charges ○ Agrément des prestataires ○ Actualisation des outils (diagnostic, guide...) ○ Actions de communication ○ Suivi de la mise en œuvre Budget prévisionnel : 2 376 336 € dont 30 % de fonds Etat.
<i>Réalisations 2015</i>	➤ 130 TPE ont bénéficié de la prestation d'appui conseil ➤ 17 prestataires agréés sur tout le territoire
<i>Prévisionnel 2016</i>	Poursuite
<i>Pilotage et financement</i>	DGEFP, DGCA, CPNEF-SV, Afdas et Audiens.
<i>Opérateur et gestionnaire</i>	Afdas
<i>Partenaire</i>	CNAR culture

<i>Action</i>	Bilan de compétences professionnelles spécialisé
<i>Contexte</i>	- Accord ADEC 2009 / 2012 - Accord EDEC 2014 /2017
<i>Objectifs</i>	Accompagnement des salariés : mise en œuvre d'un bilan de compétences professionnelles spécialisé ayant pour objet d'accompagner les parcours des professionnels par une prestation externe leur permettant de faire le point sur leurs capacités, situation et projet, et, le cas échéant, de définir les actions de formation à engager.
<i>Méthodes et moyens</i>	- 2009/2012 : mise en œuvre expérimentale et bilan Soit 208 salariés bénéficiaires et 20 prestataires agréés. - 2014/2017 : relance sur tout le territoire Objectif visé : 750 salariés bénéficiaires. Budget prévisionnel : 1 550 000 € dont 30 % de fonds Etat.
<i>Réalisation 2015</i>	-Co-rédaction du cahier des charges - Suivi de la mise en œuvre ➤ 150 salariés ont effectué un bilan de compétences professionnelles spécialisé
<i>Prévisionnel 2016</i>	Poursuite
<i>Pilotage et financement</i>	DGEFP, DGCA, CPNEF-SV, Afdas et Audiens.
<i>Opérateur et gestionnaire</i>	Afdas
<i>Partenaire</i>	CNAR culture

<i>Action</i>	Documentation
<i>Contexte</i>	La CPNEF-SV est quotidiennement sollicitée sur les sujets relatifs à l'emploi et la formation par les pouvoirs publics, les institutions sociales, les organismes de formation et centres de ressources, mais aussi par les salariés et les entreprises.
<i>Objectifs</i>	Diffuser l'information dont la CPNEF-SV dispose.
<i>Méthodes et moyens</i>	Mise en ligne de ressources sur le site internet, relayées par la newsletter.
<i>Réalisation 2015</i>	<p>➤ Actualisation des fiches d'information relatives à la formation professionnelle suivantes :</p> <p style="text-align: center;"><i>Le paysage de la formation professionnelle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la formation professionnelle tout au long de la vie : points clés formation initiale / formation continue ○ la formation professionnelle : les dates clés ○ les outils contractuels régionaux en faveur de la formation dans le spectacle vivant (CPRDF, ADEC, COEF...) <p style="text-align: center;"><i>La mise en œuvre des actions de formation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Développer les compétences des salariés : étapes et dispositifs <p style="text-align: center;"><i>Les certifications</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ L'ingénierie de certification : la création des diplômes d'Etat, des titres professionnels, des CQP et autres certificats. ○ Les deux types de certifications. ○ Liste des formations certifiantes enregistrées au RNCP. ○ Les formations professionnelles certifiantes dans le spectacle vivant : les types existants et l'autorité de tutelle. ○ Répartition des formations certifiantes selon leur niveau de qualification. ○ Grilles de niveaux de qualifications établies par la CNCP pour les filières artistique, technique et administrative. <p>➤ Rédaction d'un guide méthodologique : «L'ingénierie de certification : la création des diplômes d'Etat, des titres professionnels, des CQP et autres certificats ». 14 pages. Disponible en téléchargement</p> <p>Ce guide est destiné à accompagner les organismes de formation qui découvrent l'ingénierie de certification, il présente le cadre général et propose des repères méthodologiques.</p>
<i>Prévisionnel 2016</i>	Poursuite du travail de veille, d'actualisation et de rédaction de supports informatiques.

❖ Mission 3 : certifier – qualifier

<i>Action</i>	Certificats de qualification professionnelle (CQP)						
<i>Contexte</i>	- L.6314-2 du code du travail - La CPNEF-SV est l'autorité compétente pour créer et délivrer des CQP dans le spectacle vivant.						
<i>Objectif</i>	Créer des CQP pour valider des qualifications qui ne sont pas couvertes par les diplômes et titres professionnels existants. Les CQP sont accessibles par la formation continue et par la VAE.						
<i>Rappel des étapes antérieures</i>	- 2007 : conclusion d'un accord de branche portant création de CQP dans le spectacle vivant. - 2009 : réalisation d'une étude d'opportunité sur les besoins en CQP. - Création du 1 ^{er} CQP : accrocheur-rigger 2011 : élaboration du référentiel métier. 2012 : sélection et agrément des organismes de formation. sélection d'un prestataire chargé de l'ingénierie de certification 2013 : création du référentiel de certification du CQP et d'outils permettant d'encadrer sa délivrance, avec les organismes agréés. 2014 : finalisation du CQP accrocheur-rigger et démarrage. 11 stagiaires ont obtenu le CQP.						
<i>Réalisations 2015</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CQP accrocheur-rigger : 18 candidats ont obtenu le CQP (26 au total depuis sa création en 2014) 3 candidats ont échoué 6 organismes de formation agréés pour préparer le CQP par la voie de la formation et la VAE : <table style="margin-left: 40px; border: none;"> <tr> <td style="padding-right: 40px;">ADAMS-3IS</td> <td style="padding-right: 40px;">APAVE</td> <td>CFPTS</td> </tr> <tr> <td>REVA</td> <td>RIG-UP</td> <td>TECHNISCENE</td> </tr> </table> Pilotage du comité technique de suivi. ➤ Nouvelle consultation des partenaires sociaux pour identifier les besoins en CQP. ➤ Lancement du CQP électricien du spectacle vivant : Actualisation du référentiel métier Sélection d'un prestataire chargé de l'ingénierie de certification : Co&Sens. 	ADAMS-3IS	APAVE	CFPTS	REVA	RIG-UP	TECHNISCENE
ADAMS-3IS	APAVE	CFPTS					
REVA	RIG-UP	TECHNISCENE					
<i>Prévisionnel 2016</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CQP accrocheur-rigger : Poursuite de la délivrance et du suivi. Modification des prérequis concernant les habilitations électriques pour faciliter l'accès. Inscription sur la liste nationale interprofessionnelle de formations éligibles au CPF du Copanef. ➤ CQP électricien du spectacle : Lancement de l'appel d'offre aux organismes de formation, sélection et agréments. Construction du référentiel de certification par le prestataire avec les organismes de formation. ➤ Autres CQP Identification de nouveaux besoins 						
<i>Financement de l'ingénierie</i>	Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant						

<i>Action</i>	Certificats de compétences professionnelles (CCP)
<i>Contexte</i>	Pour répondre aux besoins formulés par les partenaires sociaux, la CPNEF-SV a décidé de créer des CCP en 2009.
<i>Objectif</i>	Créer des CCP pour valider des compétences transversales, non couvertes par les autres certifications existantes (diplômes, titres et CQP). Le CCP est un certificat remis à l'issue d'une formation dont le contenu a été agréé par la CPNEF-SV et dont les épreuves d'évaluation ont été réussies.
<i>Rappel des étapes antérieures</i>	<p><i>CCP en gestion sonore</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2010 : conception de la formation, en partenariat avec le CMB et AGI-SON - 2011 : agrément de 9 organismes de formation via un appel d'offre - 2011 : démarrage des 1^{ères} sessions de formation - 2013 : agrément de 3 nouveaux organismes <p><i>CCP aux fondamentaux de la prévention des risques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2010 : conception de la formation, en partenariat avec le CMB - 2011 : agrément de 10 organismes de formation via un appel d'offre - 2013 : démarrage des 1^{ères} sessions de formation
<i>Réalisations 2015</i>	<p><i>CCP en gestion sonore</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 225 CCP délivrés, soit 682 depuis la création en 2011 - 13 organismes de formation agréés <p><i>CCP aux fondamentaux de la prévention des risques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 47 CCP délivrés, soit 202 depuis la création en 2013 - 10 organismes de formation agréés <p>➤ Demande de recensement à l'inventaire de la CNCP. La CNCP a décidé d'ajourner la demande, considérant que les CCP n'ont pas le format et le contenu adéquats.</p>
<i>Prévisionnel 2016</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Révision du contenu et du format des CCP et nouvelle demande de recensement à l'inventaire de la CNCP. ➤ Repérage des besoins en CCP. ➤ Suivi de la mise en œuvre des deux CCP et délivrance.
<i>Partenaires</i>	CMB, AGI-Son
<i>Financement de l'ingénierie</i>	Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant

Nombre de stagiaires ayant obtenu les CCP

Organismes de formation agréés	CCP gestion sonore						CCP fondamentaux à la prévention des risques				Ensemble des CCP
	<i>13 organismes agréés</i>						<i>10 organismes agréés</i>				
	2011	2012	2013	2014	2015	TOTAL	2013	2014	2015	TOTAL	TOTAL
CFPTS	33	42	49	18	49	191	26	58	1	85	276
AGECIF	0	31	1	0	0	32	0	0	0	0	32
IRMA	0	28	51	20	85	184	39	22	18	79	263
IESA	0	26	0	15	0	41	/	/	/	/	41
STAFF	0	11	0	0	16	27	/	/	/	/	27
REMCA	0	0	0	5	3	8	/	/	/	/	8
Cave à musique	0	0	0	0	0	0	/	/	/	/	0
Avant Mardi	3	0	0	0	12	15	0	0	0	0	15
Grim Edif	0	6	16	20	21	63	/	/	/	/	63
I-Stage	/	/	30	20	39	89	/	/	/	/	89
Youstudio	/	/	0	0	0	0	/	/	/	/	0
TSV	/	/	0	0	0	0	/	/	/	/	0
APEJS	/	/	/	32	0	32	/	/	/	/	32
3IS	/	/	/	/	/	/	0	0	3	3	3
APAVE	/	/	/	/	/	/	0	0	0	0	0
ARTEK	/	/	/	/	/	/	0	3	10	13	13
CONFORM SI	/	/	/	/	/	/	0	0	0	0	0
PREVA	/	/	/	/	/	/	0	0	0	0	0
TECHNISCENE	/	/	/	/	/	/	0	7	15	22	22
TOTAL	36	144	147	130	225	682	65	90	47	202	884

❖ Mission 4 : piloter - engager

<i>Action</i>	Accord cadre national EDEC du spectacle vivant (Engagement de développement de l'emploi et des compétences).
<i>Contexte</i>	- Accord cadre national EDEC : 2006 <ul style="list-style-type: none">○ Volet étude : appui technique de cadrage, 2007○ Volet action :<ul style="list-style-type: none">- accord ADEC, 2009 / 2011- déclinaisons de l'accord ADEC dans une dizaine de régions.
<i>Réalisation 2014</i>	Conclusion d'un nouvel accord cadre national EDEC 2014/2017.
<i>Objectifs 2015/2017</i>	Au niveau national : <ul style="list-style-type: none">○ Action 1 : déploiement du dispositif d'appui-conseil (cf. p.10) ; Objectif : 500 petites entreprises bénéficiaires.○ Action 2 : déploiement du bilan de compétences spécialisé (cf. p.11) ; Objectif : 750 salariés bénéficiaires. Au niveau régional : <ul style="list-style-type: none">○ Favoriser l'accès à la formation professionnelle continue.
<i>Moyens</i>	Coût total des actions nationales : 4 033 565 €, soit : <ul style="list-style-type: none">○ 30 % de fonds de l'Etat (1 190 465 €)○ 70 % de fonds émanant de l'Afdas, la CPNEF-SV, l'OPMQC-SV, Audiens (2 843 100 €)
<i>Partenaires nationaux et cofinanceurs</i>	DGEFP, DGCA, Afdas, Audiens
<i>Action</i>	Accords régionaux en faveur de l'emploi et de la formation
<i>Réalisation 2015</i>	➤ Participation aux comités de pilotage suivants : <ul style="list-style-type: none">- COEF Rhône-Alpes,- COEF Picardie,- Accord sectoriel culture Île-de-France. ➤ Appui aux renégociations : <ul style="list-style-type: none">- Accord EDEC Lorraine.
<i>Partenaires régionaux</i>	Conseils régionaux, DIRECCTE, DRAC, Afdas, partenaires sociaux, centres de ressources régionaux

Activité de l'Observatoire prospectif des métiers

❖ Missions et cadre de travail

L'Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant est un outil d'information, de connaissance et d'analyse au service de la profession.

Conformément au cadre législatif, les partenaires sociaux ont confié son pilotage à la CPNEF-SV et sa gestion à l'Afdas¹. Les organisations représentatives des employeurs et des salariés membres de la CPNEF-SV établissent son programme d'activité et dirigent les travaux. Selon les cas, leur réalisation est assurée par la CPNEF-SV, par l'Afdas ou par des prestataires.

Il est financé par les fonds de la formation professionnelle continue collectés par l'Afdas. Son programme d'activité est intégré dans la convention d'objectifs et de moyens² de l'Afdas (2012/2014).

L'Observatoire des métiers est principalement chargé d'étudier la situation de l'emploi dans une visée prospective : il produit et collecte des informations quantitatives et qualitatives sur le marché du travail et son évolution.

Il a aussi pour objet de contribuer à l'orientation des professionnels qui exercent dans le spectacle vivant ou des personnes qui souhaitent y travailler : il produit des outils permettant d'identifier les qualifications et les compétences, ainsi que les possibilités de mobilité.

Enfin, dans la perspective d'accompagnement des parcours professionnels, il vise également à améliorer la lisibilité et la qualité de l'offre de formation professionnelle initiale et continue, tout en repérant les besoins des entreprises et des salariés.

Pour répondre à ses missions, l'observatoire des métiers poursuit deux objectifs principaux :

- ❖ Mission 1 : **Etudier - anticiper**
- ❖ Mission 2 : **Orienter - informer**

❖ Fonctionnement

Afin de renforcer l'OPMQC-SV, la CPNEF-SV a proposé d'établir des règles de fonctionnement communes à toutes les CPNEF relevant du champ de l'Afdas (audiovisuel, distribution directe, édition du livre, édition phonographique, loisir, exploitation cinématographique, presse et publicité) et à l'Afdas.

Dans cette optique, la CPNEF-SV a établi un projet d'accord en 2015, transmis aux autres CPNEF et à l'Afdas. Il encadre les modalités de pilotage, de gestion, et de financement, et rappelle également les objectifs de ces observatoires et les types de travaux éligibles. Après discussions, un texte a été adopté, il sera signé début 2016.

¹ L'Afdas est l'Opcv et Opacif agréé par l'État qui gère, sur le plan national, l'ensemble du dispositif de la formation professionnelle des secteurs du spectacle vivant, du cinéma, de l'audiovisuel, de la publicité, des loisirs, de la presse, des agences de presse et de l'édition.

² Décret n°2010-1116 du 22 septembre 2010

❖ Mission 1 : étudier - anticiper

<i>Action</i>	Tableau de bord statistique
<i>Contexte</i>	La production d'indicateurs statistiques fiables et détaillés sur l'emploi et la formation professionnelle est une priorité pour les partenaires sociaux du secteur. Pour répondre à leur demande, la CPNEF-SV a élaboré un tableau de bord national, avec l'appui du Céreq et des organismes producteurs de données sociales : Audiens, Pôle emploi et l'Afdas. Les données nationales (INSEE) sont quant à elles exploitées par le ministère chargé de la culture (DEPS et DGCA).
<i>Objectifs</i>	Publier annuellement un tableau de bord statistique national sur l'emploi et la formation professionnelle, pouvant être décliné régionalement.
<i>Rappel des étapes antérieures</i>	2008 - 2009 : Conception du tableau de bord national, avec l'appui du Céreq ; 2010/2014 : Actualisation annuelle et compléments. Publication d'un portrait statistique sur l'emploi et la formation des artistes interprètes. Production des tableaux de bord régionaux déclinés du national
<i>Réalisations 2015</i>	➤ Actualisation du tableau de bord national / Partie emploi : publications des indicateurs Audiens et Pôle emploi 2013 ➤ Déclinaisons régionales à partir du tableau de bord national : <ul style="list-style-type: none">○ Centre, produit par FRACAMA○ Rhône-Alpes, produit par la Nacre○ Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes, produit par L'A., Agence culturelle du Poitou-Charentes ➤ Publication de deux portraits statistiques thématiques : <ul style="list-style-type: none">○ Hommes et femmes dans le spectacle vivant : regard sur la parité de l'emploi○ Entreprises et entrepreneurs du spectacle vivant
<i>Prévisionnel 2016</i>	➤ Actualisation des données du tableau de bord Audiens (indicateurs 2015), Pôle emploi et Afdas. ➤ Réalisation d'une synthèse et de supports de communication.

<i>Action</i>	Actualisation du Contrat d'études prospectives (CEP)
<i>Contexte</i>	<p>La majorité des branches conduisent des CEP, sur l'incitation du Ministère chargé de l'emploi, car ils comportent deux parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un état des lieux (repérage des activités et de leurs évolutions, difficultés et besoins...); - des recommandations pour l'action répondant aux enjeux. <p>Dès sa création en 1993, la CPNEF-SV a donc conduit la réalisation du CEP du spectacle vivant. Après vingt ans d'existence, en guise de bilan, la CPNEF-SV a décidé d'actualiser le CEP.</p>
<i>Objectifs</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Poser un nouveau diagnostic et déterminer les nouveaux enjeux. - Etablir le bilan des actions. - Elaborer de nouvelles recommandations pour l'action.
<i>Rappel des étapes antérieures</i>	2013 : sélection du Céreq pour réaliser l'étude et démarrage de l'étude
<i>Réalisations 2015</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Finalisation et validation du rapport du Céreq, comportant un diagnostic et des recommandations ➤ Rédaction d'une synthèse
<i>Prévisionnel 2016</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Publication par le Céreq d'un quatre page à partir du rapport sur le thème de la pluriactivité (série des « Bref ») ➤ Présentation en Avignon lors d'un atelier débat
<i>Partenaires</i>	DGCA, DEPS, Audiens, Afdas, Pôle emploi.
<i>Prestataire</i>	Céreq

❖ Mission 2 : orienter - informer

<i>Action</i>	Guide des métiers
<i>Contexte</i>	<p>Pour améliorer la lisibilité et la reconnaissance des qualifications, la CPNEF-SV a entrepris deux démarches complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - classer les emplois dans une nomenclature ; - décrire le contenu des métiers dans des référentiels d'activité.
<i>Objectifs</i>	Etablir des référentiels d'activité décrivant les principaux métiers (missions, activités, compétences, contexte, évolution...).
<i>Rappel des étapes antérieures</i>	<ul style="list-style-type: none"> - 2000 : réalisation d'une nomenclature harmonisée des emplois du spectacle vivant. - Depuis 2006 : constitution d'un guide des métiers composé de référentiels dans les domaines artistiques et techniques (une vingtaine disponibles). - 2013/2014 : relance des travaux avec une méthode allégée permettant d'aborder les métiers par domaine selon une logique de filière (direction, production/diffusion, communication/RP/commercialisation, accueil) : <ul style="list-style-type: none"> o conception des livrables et aspects méthodologiques, o lancement de la tranche 1: domaines de la direction d'entreprise et de la production/diffusion.
<i>Réalisé 2015</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Achèvement de la tranche 1 : domaines de la direction d'entreprise et de la production/diffusion <ul style="list-style-type: none"> o 17 entretiens avec des professionnels réalisés in situ dans 10 entreprises o 2 portraits de domaines réalisés : Direction d'entreprise et production/diffusion o 9 référentiels métiers réalisés : directeur, administrateur, responsable administratif, secrétaire général, directeur de production, chargé de production, chargé de diffusion, administrateur de tournée ➤ Démarrage de la tranche 2 : domaines de la communication / relations publiques / commercialisation et de l'accueil
<i>Prévisionnel 2016</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuite de la tranche 2 ➤ Traduction des référentiels de la tranche 1 en anglais ➤ Publication des aires de mobilité ➤ Illustration des parcours sur le site Internet par la réalisation d'interviews de professionnels ➤ Exploitation des référentiels pour l'analyse des besoins en formation.
<i>Partenaires</i>	Professionnels des métiers visés par les référentiels et personnalités qualifiées
<i>Prestataire</i>	Co&Sens

<i>Action</i>	Répertoire des formations professionnelles
<i>Contexte</i>	Estimant que les outils de repérage des formations professionnelles préparant aux métiers du spectacle vivant étaient insuffisants, la CPNEF-SV a décidé de créer en 2006 son propre répertoire listant les formations professionnelles initiales et continues.
<i>Objectifs</i>	Il répertorie actuellement plus de 400 formations, de statut public ou privé, qualifiantes ou certifiantes (diplômes, titres professionnels ou CQP). Accessible en ligne, il est très consulté. Il a évolué en 2012 pour répondre aux besoins des utilisateurs mais aussi des partenaires sociaux qui souhaitent inciter les organismes de formation à progresser sur les aspects qualitatifs et sur le plan de la relation formation/emploi.
<i>Rappel des étapes antérieures</i>	2006 : création d'une première version du répertoire des formations professionnelles de longue durée qualifiantes et certifiantes. 2011 : campagne menée auprès des 180 organismes de formation inscrits dans le répertoire pour qu'ils actualisent leurs informations. 2012 : refonte du répertoire afin qu'il intègre plus d'informations descriptives sur les formations et que les organismes de formation puissent enregistrer et actualiser leurs formations eux-mêmes tout au long de l'année. Depuis 2013 : suivi des demandes de modifications des organismes de formation. 2014 : afin de préparer la mise en œuvre du CPF, nouvelle campagne auprès des organismes de formation pour qu'ils actualisent les informations du répertoire.
<i>Réalisé 2015</i>	➤ Du fait de la réforme de la formation, les organismes n'ont pas pu actualiser leurs informations.
<i>Prévisionnel 2016</i>	➤ Réflexion sur le positionnement du répertoire de la branche au regard des outils nationaux interprofessionnels (RNCP, inventaire, base Certif info).

<i>Action</i>	Edition d'un support d'orientation pour les jeunes et le grand public
<i>Contexte</i>	L'information sur les possibilités d'emploi et les parcours afin d'orienter les jeunes et les actifs est inscrit dans la loi.
<i>Objectifs</i>	Produire des supports d'information destinés à un large public proposant une première approche du marché du travail dans le secteur.
<i>Rappel des étapes antérieures</i>	2014 : rédaction et édition d'un support d'orientation en 15 000 exemplaires. Ce 4 pages liste les principaux métiers, indique les types d'employeurs et précise les formes d'emploi ainsi que leurs caractéristiques. Il pointe également le rôle fondamental de la formation professionnelle. Il est disponible sous format papier ou en téléchargement sur le site Internet. 2014-2015 : diffusion auprès des centres de ressources nationaux et régionaux, des CIDJ, des établissements et organismes de formation (notamment les lycées), des CARIF-OREF ou lors de salons (de l'orientation, des formations artistiques, sur le stand de la CPNEF-SV ou celui du ministère chargé de la culture...)
<i>Prévisionnel 2016</i>	➤ Poursuite de la diffusion.

<i>Action</i>	Création de fiches parcours de formation
<i>Contexte</i>	Les métiers du spectacle vivant sont très attractifs, en particulier pour les collégiens et lycées. Or il existe peu d'information précise et synthétique disponible sur les parcours possibles par filière d'emploi.
<i>Objectifs</i>	Informers les scolaires et les jeunes souhaitant travailler dans le spectacle vivant.
<i>Réalisation 2015</i>	➤ Réalisation de trois fiches (1 page recto/verso) : <ul style="list-style-type: none"> ○ Fiche parcours « Les artistes du spectacle vivant » ○ Fiche parcours « Les techniciens du spectacle vivant » ○ Fiche parcours « Les personnels administratifs du spectacle vivant » Elles présentent les différents métiers et les types de parcours de formation possibles, avant et après le Bac. ➤ Diffusion sur le site internet
<i>Prévisionnel 2016</i>	➤ Diffusion de ces fiches, lors du salon de l'orientation organisé par l'Onisep notamment.

Représentations et actions de communication

❖ Représentations institutionnelles 2015

Instances sectorielles

Conseil national des professions du spectacle (CNPS)

- Membre de la commission plénière
- Membre de la commission permanente pour l'emploi des professionnels du spectacle, relative aux questions d'observation

Commission professionnelle consultative du ministère chargé de la culture (CPC-MCC)

Membre de la commission plénière

- Examen du DNSP acteur marionnettiste II, CA professeur de musique I, DE professeur de musique II

Conseil parisien de la musique – Mairie de Paris

Membre du groupe de travail sur la formation

Conférence pour l'emploi dans le spectacle

Participation aux ateliers les 15 et 16 octobre, à Paris, ainsi qu'à leur préparation.

Comité de pilotage de la DGCA : étude sur l'insertion des musiciens

Suivi de l'étude réalisée par Bob Revel

- Rapport remis en 2016

Instances européennes

Conseil européen des compétences du spectacle vivant et de l'audiovisuel (European sector skills council)

- Membre du comité de pilotage, installé à Bruxelles
- Membre de la session plénière pour l'Europe de l'est, les 29 et 30 avril à Tallinn (Estonie)
 - intervention : présentation du tableau de bord statistique et des études emploi de la CPNEF-SV
 - participation aux ateliers
- Rapport comparatif sur la situation de l'emploi et les besoins en compétences remis en 2016
<http://www.creativeskillseurope.eu>

Instances interprofessionnelles

France stratégie - Réseau emplois et compétences

- Membre du comité de pilotage
- Membre du groupe de travail sur la mobilité professionnelle
- Participation à la journée nationale de lancement du réseau et tenue d'un stand, le 17 avril à Paris
 - Production d'outils et d'un rapport remis en 2016
<http://www.strategie.gouv.fr/REC>

Caisse des dépôts et consignations

Membre du Club des CPNEF éditeurs de listes au CPF

- Mise en œuvre des listes et articulation des procédures

❖ Salons et festivals 2015

Salon européen de l'éducation – ONISEP

Pour la deuxième année consécutive, la CPNEF-SV devait participer au salon de l'éducation en novembre 2015. En raison des attentats, celui-ci est reporté en mars 2016.

Rappel :

Dans cette action, la CPNEF-SV s'associe à la CPNEF de l'audiovisuel et tient un stand au sein du pôle lettres, langues, sciences humaines, communication, art.

Les jeunes, parents, professeurs et conseillers d'orientation viennent s'informer sur les formations et les débouchés. Le secteur suscitant toujours un fort engouement, ce salon est l'occasion de leur faire découvrir la diversité des métiers. Les jeunes peuvent ainsi être accompagnés dans leurs choix d'orientation grâce au répertoire des formations professionnelles et au journal d'orientation.

Salon des formations artistiques – Paris, janvier

La CPNEF-SV a conclu un partenariat avec le service communication du Ministère chargé de la culture. De ce fait, le journal d'orientation est diffusé sur le stand.

Présentation publique lors du festival d'Avignon – 15 juillet

La CPNEF-SV a co-organisé avec l'Afdas, Audiens, la DGCA et la DGEFP une présentation publique de l'accord d'Engagement de développement de l'emploi et des compétences (EDEC) et des deux actions mises en œuvre :

- le dispositif d'appui-conseil aux très petites entreprises du spectacle vivant
- le bilan de compétences spécialisé pour les salariés.

En 2016, la CPNEF-SV adhèrera à la Maison professionnelle du Festival d'Avignon et sera présente du 11 au 16 juillet. Elle prévoit d'organiser deux ateliers sur le thème des métiers et des compétences.

❖ Interventions publiques de la déléguée générale 2015

Interventions pour les organisations membres de la CPNEF-SV

Groupe de travail du SFA-CGT sur la formation professionnelle

Intervention : « Enjeux et nouveautés introduites par la loi du 5 mars 2014 »

Le 19 janvier, Paris

Séminaire du SNSP sur la formation professionnelle

Intervention : « Constats et enjeux pour la formation tout au long de la vie »

Le 3 février, Paris

Forum sur les groupements d'employeurs du Synavi

Présentation de l'appui aux très petites entreprises et participation aux ateliers

Le 30 novembre, Montreuil

Interventions publiques et colloques

Festival d'Avignon, les ateliers de la pensée

Débat : « Théâtre en travail, les corps du métier »

Intervention : « De l'approche emploi à l'approche métier »

Le 7 juillet, Avignon

5^{ème} rencontre de Réditec : les techniciens du spectacle vivant et de l'événementiel dans la fonction publique

Intervention : « La reconnaissance des métiers »

Le 18 septembre, Clermont-Ferrand

Biennale du Céreq : Négocier, réguler, accompagner

Intervention : « Les outils de diagnostic et de prospective, le point de vue des acteurs »

Le 7 octobre, Paris

❖ Le site internet

Statistiques de consultation du site internet CPNEF-SV / Observatoire des métiers

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Fréquentation totale (en nb de visiteurs différents par an)	19 202	21 240	23 787	18 979	20 699	22 507	30 089

La page d'accueil du site présente les actualités. Elle est mise à jour continuellement.

❖ La newsletter

Pour faire connaître les travaux achevés, une newsletter est envoyée régulièrement. Ainsi, trois newsletters ont été envoyées en 2015 :

- Sommaire de la newsletter de janvier

Parution de la première version de la liste des formations certifiantes du spectacle vivant éligibles au CPF.
Newsletter envoyée aux organismes de formation uniquement.

- Sommaire de la newsletter de juin

Le bilan d'activité 2014
Le parrainage
La nouvelle liste de formations éligibles au CPF
L'actualisation du tableau de bord statistique de l'emploi
Présentation publique lors du festival d'Avignon

- Sommaire de la newsletter d'octobre

Actualisation du Contrat d'études prospectives : de la professionnalisation à la sécurisation des parcours
Hommes et femmes dans le spectacle : des écarts qui tendent à diminuer
Actualisation des statistiques sur l'emploi des salariés intermittents
Mise à jour des référentiels métiers
Rendez-vous au salon européen de l'éducation

❖ Communication institutionnelle

En 2015 : Poursuite de la diffusion de la plaquette qui présente la CPNEF-SV et l'Observatoire prospectif des métiers

Edition d'une synthèse numérique afin d'en faciliter la diffusion.

Mise en ligne des bilans d'activités

En 2016 : Traduction de la plaquette institutionnelle en anglais pour faciliter les échanges inter-institutions au sein de l'Europe, notamment à l'intention des membres du Conseil européen des compétences (European skills council) : organisations syndicales, écoles, pouvoirs publics...

Fonctionnement

❖ Membres au 31/12/2015

Organisations professionnelles d'employeurs

CSCAD :	Chambre syndicale des cabarets artistiques et discothèques
Les forces musicales :	réunion de la CPDO (Chambre professionnelle des directions d'opéra) et du SYNOLYR (Syndicat national des orchestres et des théâtres lyriques)
PRODISS :	Syndicat national des producteurs, diffuseurs et salles de spectacles.
PROFEDIM :	Syndicat professionnel des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs indépendants de musique
SCC :	Syndicat des cirques et des compagnies de création
SMA :	Syndicat des musiques actuelles
SNDTP :	Syndicat national des directeurs et tourneurs du théâtre privé
SNES :	Syndicat national des entrepreneurs de spectacles
SNSP :	Syndicat national des scènes publiques
SYNAVI :	Syndicat national des arts vivants
SYNDEAC :	Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles
SYNPASE :	Syndicat national des prestataires de l'audiovisuel scénique et événementiel
ARENES :	Association de représentation des établissements nationaux entrepreneurs de spectacles : Groupement des établissements publics nationaux

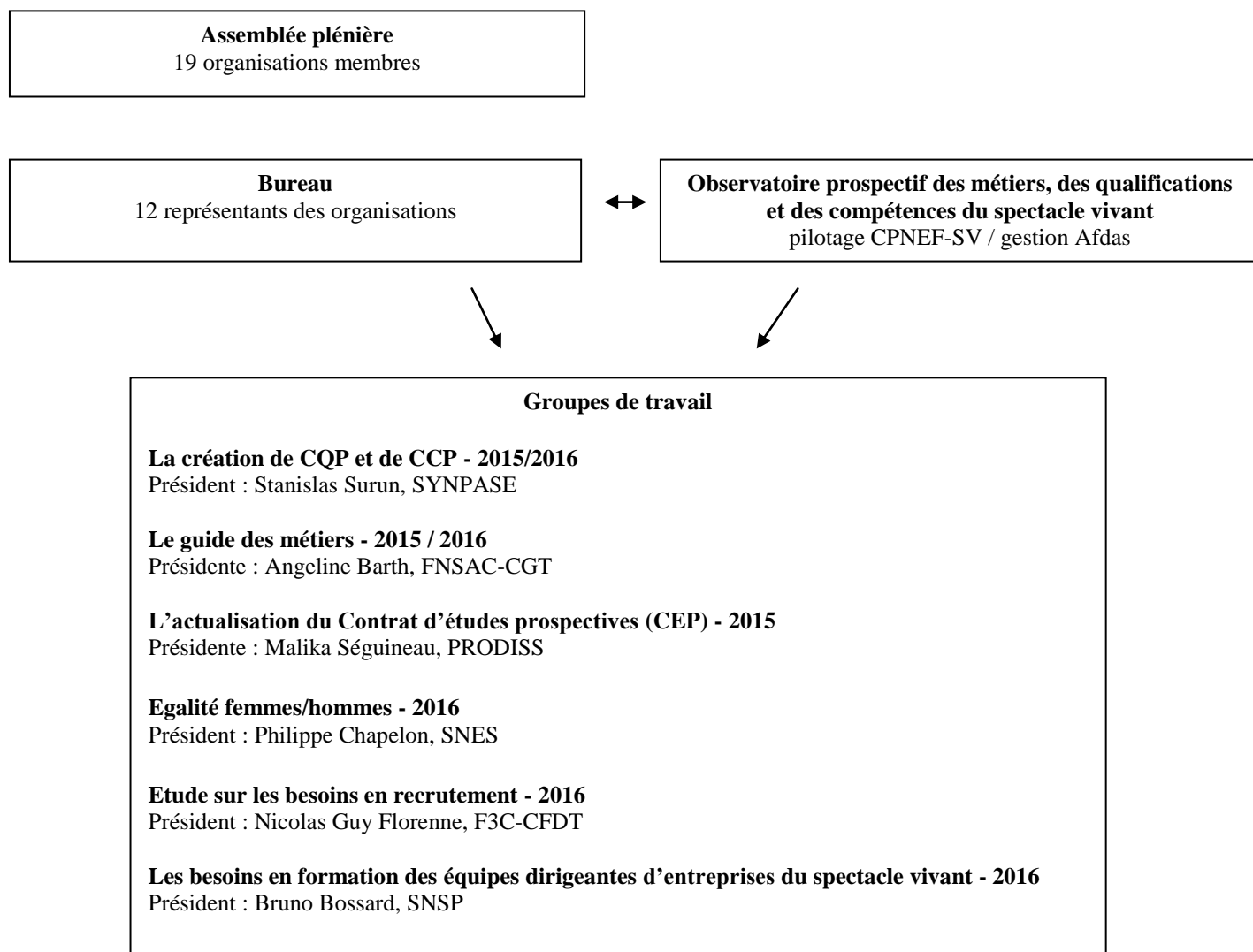
Organisations professionnelles de salariés

FCCS-CFE-CGC :	Fédération de la culture, de la communication et du spectacle - Confédération française de l'encadrement / Confédération générale des cadres
F3C-CFDT :	Fédération communication conseil culture - Confédération française démocratique du travail
Fédération CFTC :	Fédération de la communication, écrite, graphique, du spectacle et de l'audiovisuel - Confédération française des travailleurs chrétiens
FNSAC-CGT :	Fédération nationale des syndicats du spectacle, de l'audiovisuel et de l'action culturelle - Confédération générale du travail
FASAP-FO :	Fédération des syndicats des arts, des spectacles, de l'audiovisuel et de la presse, de la communication et du multimédia - Force ouvrière

❖ Composition du bureau au 31/12/2015

Président :	Stanislas Surun	SYNPASE
Vice-présidente :	Angeline Barth	FNSAC-CGT
Secrétaire générale :	Françoise Balais	SYNDEAC
Secrétaire général adjoint :	Nicolas-Guy Florenne	F3C-CFDT
Trésorier :	Philippe Chapelon	SNES
Trésorier adjoint :	Jean-Luc Bernard	FASAP-FO
Membres :	Bruno Bossard	SNSP
	Françoise Dupas	SMA
	Isabelle Gentilhomme	SNDTP
	Malika Séguineau	PRODISS
	Xavier Timmel	SFA-CGT
	Pascal Louet	FCCS-CFE-CGC
	François Nowak	CFTC

❖ Organisation



❖ Equipe permanente

Déléguée générale : Carole Zavadski

Assistante de direction : Flavie Druon

❖ Financement

➤ La CPNEF-SV est financée par les entreprises du spectacle vivant :

- pour le secteur public

- par l'intermédiaire du FCAP (Fonds commun d'aide au paritarisme) pour les organisations suivantes : CPDO, PROFEDIM, SCC, SMA, SNSP, SYNDEAC, SYNAVI, SYNOLYR
- par ARENES

- pour le secteur privé :

directement par les organisations professionnelles d'employeurs pour les organisations suivantes : CSCAD, PRODISS, SCC, SMA, SNDTP, SNES, SYNPASE

➤ Les travaux engagés par la CPNEF-SV dans le cadre de l'Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant sont financés par les fonds de la formation professionnelle gérés par l'Afdas.

Afdas.

➤ En 2015, l'activité de la CPNEF-SV a bénéficié du soutien financier :

- du Ministère de la Culture et de la Communication (MCC-DGCA)



- du Centre national de la Chanson, des Variétés du Jazz (CNV)



- de la SPEDIDAM



Liste des sigles

ANI	Accord national interprofessionnel
ADEC	Actions de développement de l'emploi et des compétences
AFDAS	Fonds d'assurance formation des activités spectacle, cinéma, audiovisuel, loisirs, publicité et distribution directe
Agi-son	Agir pour la bonne gestion sonore
AUDIENS	Groupe de protection sociale de l'audiovisuel, de la communication, de la presse et du spectacle
CA	Certificat d'aptitude
CCP	Certificat de compétences professionnelles
CEP	Contrat d'études prospectives
CEREQ	Centre de recherches et d'études des qualifications
CMB	Médecine et santé au travail
CNCP	Commission nationale des certifications professionnelles
CNPS	Conseil national des professions du spectacle
COEF	Contrat d'objectif emploi formation
COPANEF	Comité paritaire national de l'emploi et de la formation
COPAREF	Comité paritaire régional de l'emploi et de la formation
CPC	Commission professionnelle consultative
CPF	Compte personnel de formation
CPNEF-SV	Commission paritaire nationale emploi formation spectacle vivant
CPRDF	Contrat de plan régional de développement des formations
CQP	Certificat de qualification professionnelle
DE	Diplôme d'Etat
DESRT-MCC	Département de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la technologie
DEPS- MCC	Département des études et de la prospective du Ministère chargé de la culture
DGCA-MCC	Direction générale de la création artistique
DIRECCTE	Direction régionale des entreprises, de la concurrence, de la consommation, du travail et de l'emploi
DGEFP	Délégation générale à l'emploi et à la formation professionnelle
DNSP	Diplôme national supérieur professionnel
EDEC	Engagement de développement de l'emploi et des compétences
FCAP	Fonds commun d'aide au paritarisme
FPSP	Fonds paritaire de sécurisation des parcours professionnels
GPEC	Gestion prévisionnelle des emplois et des compétences
MCC	Ministère de la culture et de la communication
OPCA	Organisme paritaire collecteur agréé
OPMQC-SV	Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant
RNCP	Répertoire national des certifications professionnelles
VAE	Validation des acquis de l'expérience