

# Enquête annuelle AFDAS 2009 | CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

## Secteur Spectacle vivant

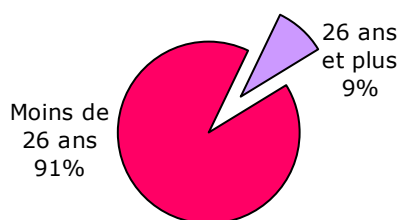
### CIBLE ET METHODOLOGIE

L'enquête concerne le déroulement du **contrat de professionnalisation (CP)** et le devenir des bénéficiaires **3 mois après l'issue de leur contrat**. Les questionnaires de satisfaction couvrent les CP échus sur la période du 01/01 au 31/12/09 et ont été adressés à **une population cible de 637 personnes**. Retenu faite des 50 questionnaires revenus « NPAI », **le taux de réponse est de 16%**. (94 questionnaires remplis dont 32 par des bénéficiaires concernant des métiers artistiques).

### I- LE PROFIL DES BENEFICIAIRES

#### ➤ Un dispositif qui concerne majoritairement le public jeune ...

##### Âge des bénéficiaires



Avec 91% des CP, les jeunes âgés de moins de 26 ans étaient la population majoritairement bénéficiaire du contrat de professionnalisation dans la branche d'activité du spectacle vivant.

Par rapport à l'enquête précédente le nombre de CP Adultes augmente de 3%.

L'âge moyen auquel le bénéficiaire conclut un contrat est de 22 ans.

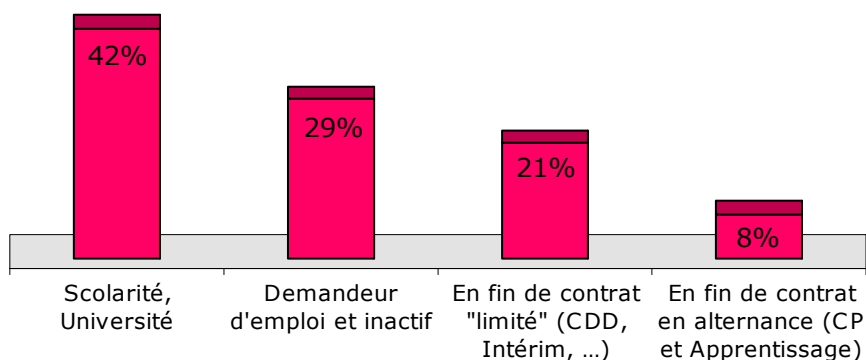
Au plan national, la proportion de jeunes en CP en 2008 était de 84% (Enquête FUP<sup>1</sup>, octobre 2009).

#### ➤ ... 48% des bénéficiaires étaient des femmes (soit 6 points de moins qu'en 2008).

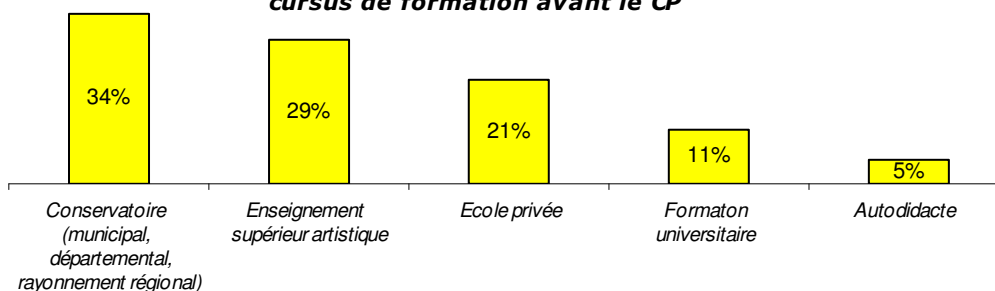
Elles avaient moins de 26 ans pour 89% d'entre elles. Parmi les 52% d'hommes, 92% avaient moins de 26 ans.

#### ➤ Plus de 2 bénéficiaires sur 5 étaient en formation initiale avant d'être embauchés en CP

##### Tous CP : Situation avant le contrat



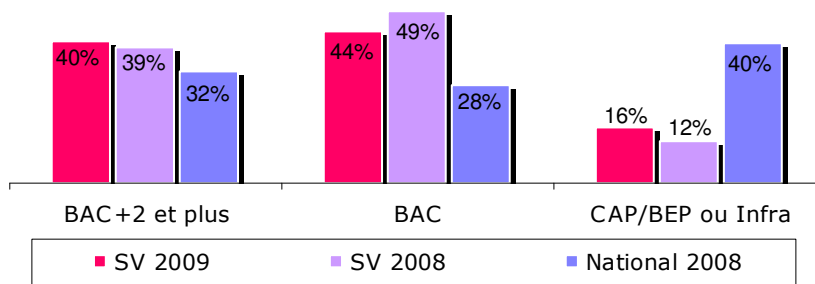
##### Zoom : CP "Métiers artistiques" cursus de formation avant le CP



<sup>1</sup> Enquête qualitative 2008, Dispositif de la professionnalisation. Fonds Unique de Péréquation. Octobre 2009.  
R et D – I.Repir 05/05/2010

## ➤ Une majorité de titulaires du baccalauréat

Niveau de formation en début de CP



En 2009, 44% des bénéficiaires avaient un diplôme de niveau Bac à leur entrée en formation contre 49% en 2008.

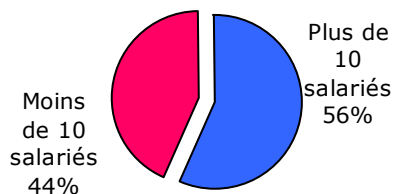
2 bénéficiaires sur 5 avaient un niveau supérieur ou égal à Bac+2.

16% des bénéficiaires avaient un diplôme de niveau CAP/BEP ou Infra, un taux inférieur à celui du niveau national qui s'établit à 40%.

## II- LES EMPLOYEURS

### ➤ Une majorité d'entreprises de plus de 10 salariés concernées

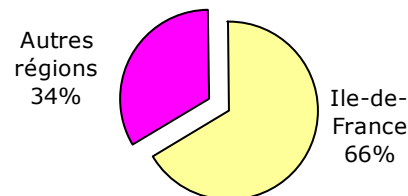
Taille de l'entreprise



En 2009, les entreprises de plus de 10 salariés représentaient 56% contre 36% en 2008.

### ➤ 66% des employeurs étaient situés en Ile-de-France

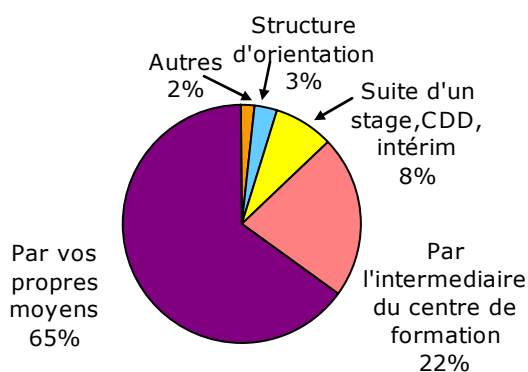
Répartition régionale



Au plan national tous secteurs confondus, quatre régions concentrent 53% de l'ensemble des CP : Ile-de-France, Rhône-Alpes, PACA et Nord-Pas-de-Calais.

### ➤ Une majorité de candidats ayant trouvé par eux-mêmes l'entreprise

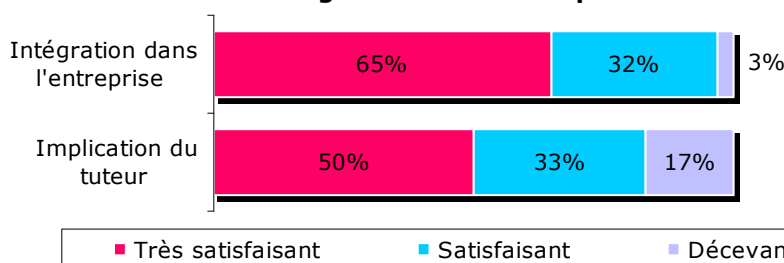
Mode d'accès à l'entreprise



Plus de 6 bénéficiaires sur 10 ont trouvé l'entreprise par leurs propres moyens et 22% par l'intermédiaire de l'organisme de formation.

### ➤ Une bonne intégration dans les équipes

Intégration dans l'entreprise



Plus de 9 bénéficiaires sur 10 disent être satisfaits de leur intégration dans l'entreprise et 83% ont jugé positivement l'implication du tuteur.

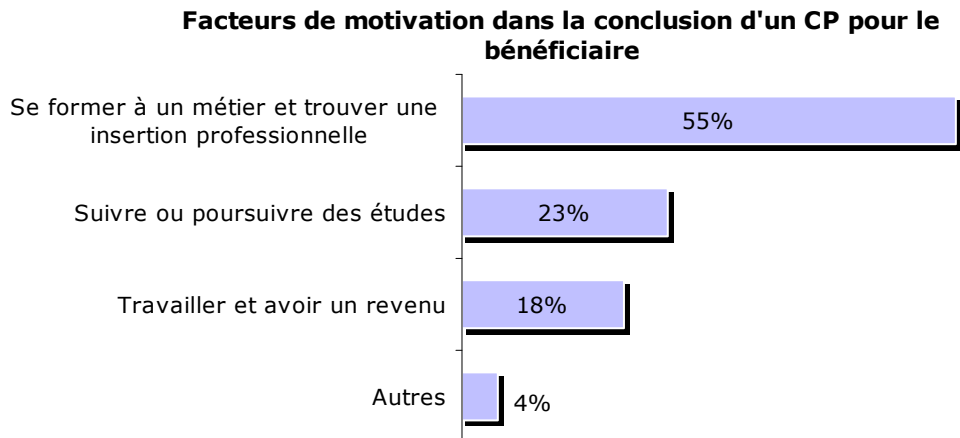
**En 2009, 67 salariés du secteur du Spectacle Vivant ont bénéficié d'une action de formation au tutorat soit une évolution de 63% par rapport à l'enquête de 2008.**

### ➤ Une bonne adéquation entre activités en entreprise et cours en centre

Ils étaient 85% à considérer que les activités en entreprise s'articulaient bien avec les cours suivis en centre de formation.

## III- LE CONTRAT

### ➤ Se former et s'insérer professionnellement est l'objectif prioritaire visé par les bénéficiaires de CP



### ➤ Première vraie expérience professionnelle pour 3 bénéficiaires sur 5

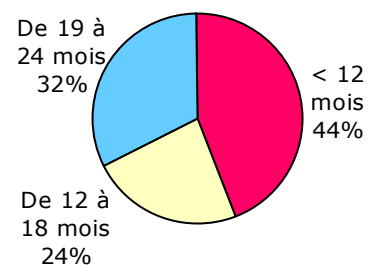
60% des bénéficiaires déclarent qu'il s'agit là de leur première expérience professionnelle de plus de 6 mois.

### ➤ Une durée de contrat stable

56% des CP échus en 2009 avaient une durée supérieure à 12 mois. Au plan national, ce taux atteint les 89%.

La durée de l'action de formation était répartie sur 14 mois en moyenne.

**Durée de l'action de professionnalisation**



### ➤ Une majorité de contrats à durée déterminée

La plupart des embauches étaient réalisées en CDD (98%) contre 2% en CDI.

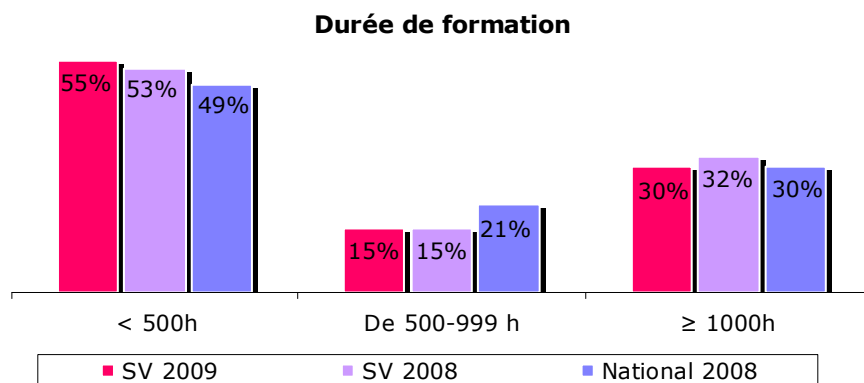
## IV- LA FORMATION

### ➤ Caractéristiques des organismes de formations

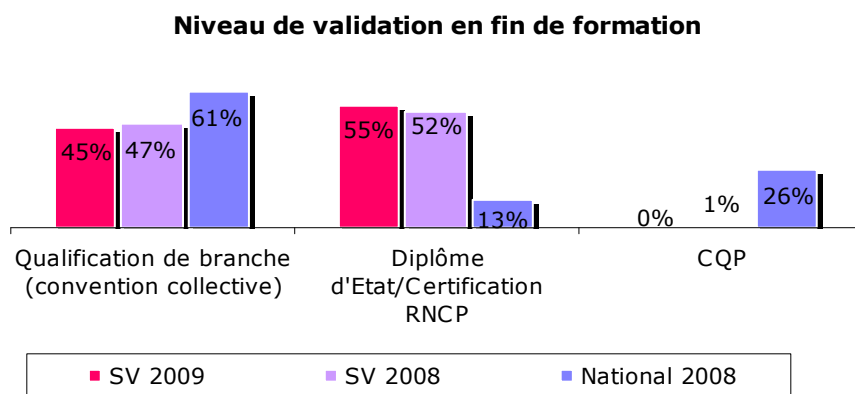
Sur 163 organismes de formation intervenus : 135 étaient du secteur privé, 12 relevaient d'un ministère, 10 étaient des universités et 6 des organismes consulaires.

### ➤ Une durée de formation stable

Par rapport à l'enquête de 2008 les formations de moins de 500 h ont connu une progression de 2%.



### ➤ Plus d'une formation sur deux vise l'obtention d'un diplôme ou titre reconnu (RNCP)\*

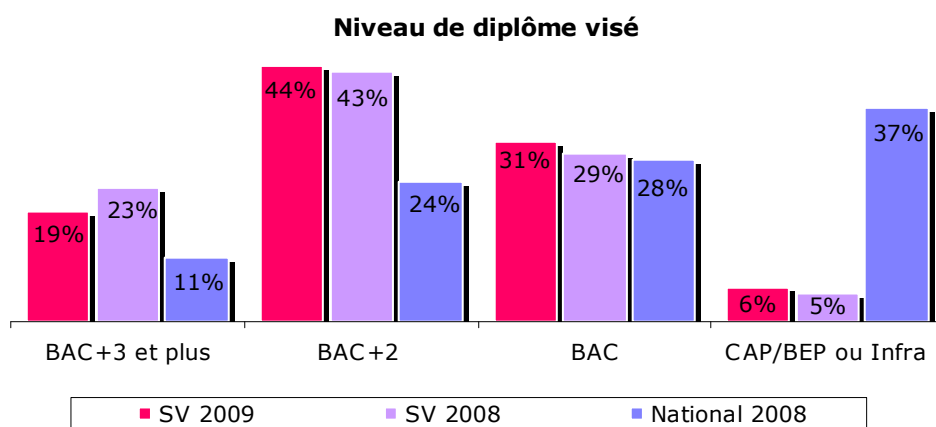


Comparé à l'enquête précédente, les cursus diplômants ont augmenté de 3% passant de 52% à 55%.

Quant aux qualifications de branche, le taux était de 45% en 2009 contre 61% au plan national.

\* **RNCP : Répertoire National des Certifications professionnelles**

### ➤ Pour les formations diplômantes : plus de 3 CP sur 5 visent un diplôme de niveau Bac+2 et plus



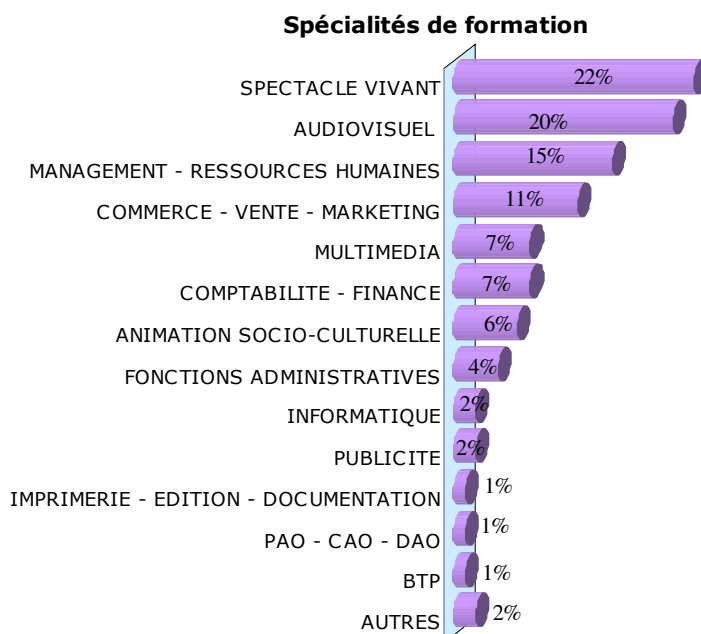
Les formations de niveau Bac+2 ont majoritairement été sollicitées par les bénéficiaires d'actions de professionnalisation (44%).

Entre 2008 et 2009 les formations de niveau Bac+3 et plus ont diminué de 4%.

Comme l'année précédente le taux des formations visant un niveau CAP/BEP ou Infra restent bas par rapport à l'enquête nationale (37% en 2008).

➤ **A l'issue de la formation, 39% des bénéficiaires déclarent avoir obtenu le diplôme préparé.** (27% ne se prononcent pas).

➤ **Répartition des formations réalisées par domaine**



Les formations aux métiers du spectacle vivant concernent plus de 1 CP sur 5.

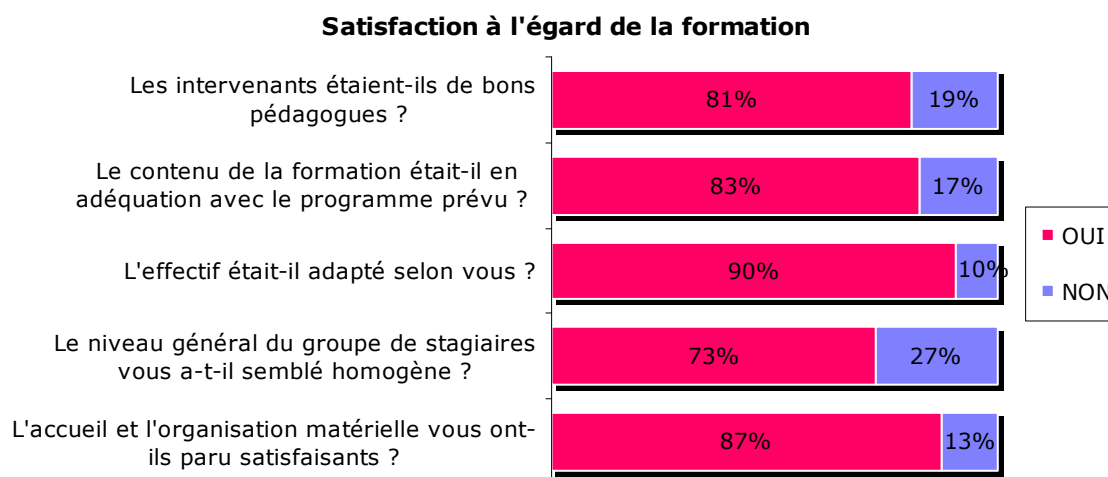
**V- LES ORGANISMES FORMATEURS : DEGRE DE SATISFACTION DES BENEFICIAIRES**

➤ **Bilan d'ensemble du parcours de formation**

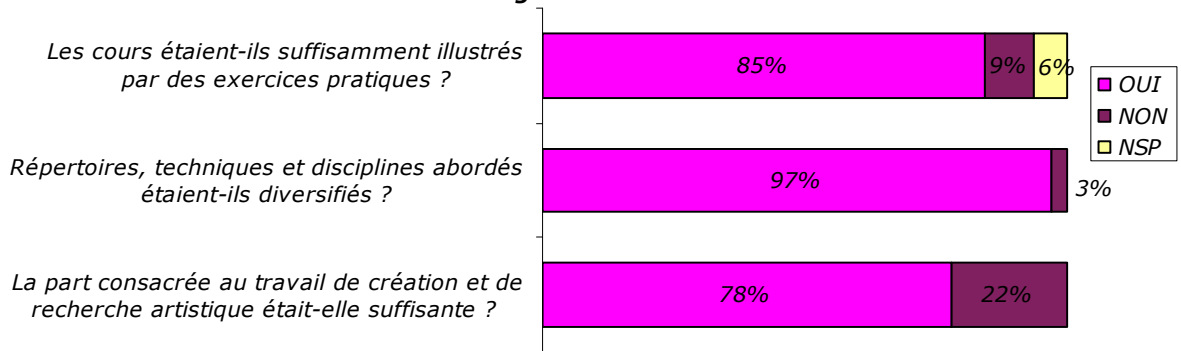
Pour ceux ayant suivi une formation spécifique en lien avec les domaines du spectacle vivant, 95% ont jugé que cette formation a répondu à leurs objectifs et attentes de départ. Ce taux atteint 89% pour ceux ayant suivi des formations dans les domaines transversaux.

*Formations artistiques : 91% des bénéficiaires ont estimé que la formation a permis d'améliorer leurs aptitudes et leurs compétences artistiques. 6 bénéficiaires sur 10 pensent que le bénéfice de la formation les conduira à une insertion professionnelle durable dans le secteur du spectacle.*

➤ **Des bénéficiaires satisfaits de leur formation**

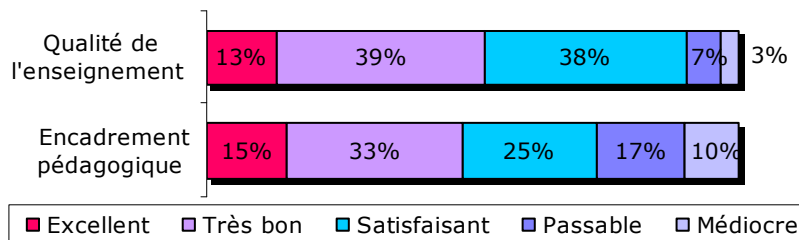


**Zoom : CP "Métiers artistiques"**  
**Satisfaction à l'égard de la formation**



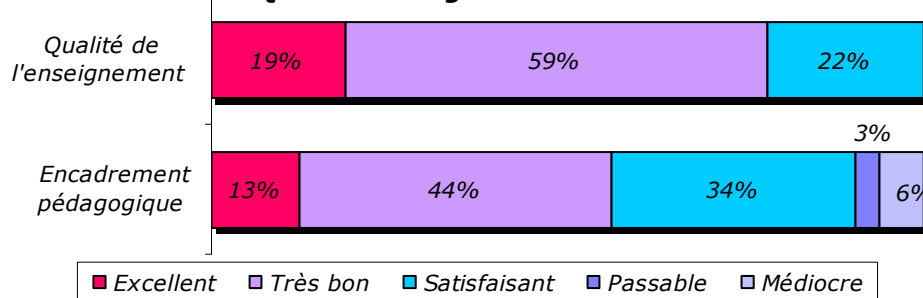
➤ **Un enseignement et une pédagogie de bonne qualité**

**Qualité de l'organisme de formation**



90% des bénéficiaires ont été satisfaits de l'enseignement et 73 % jugent positivement l'accompagnement pédagogique mis en œuvre par les organismes de formation.

**Zoom : CP "Métiers artistiques"**  
**Qualité de l'organisme de formation**



Les bénéficiaires ont été satisfaits de l'enseignement et 91% jugent positivement l'accompagnement pédagogique mis en œuvre par les organismes de formation.

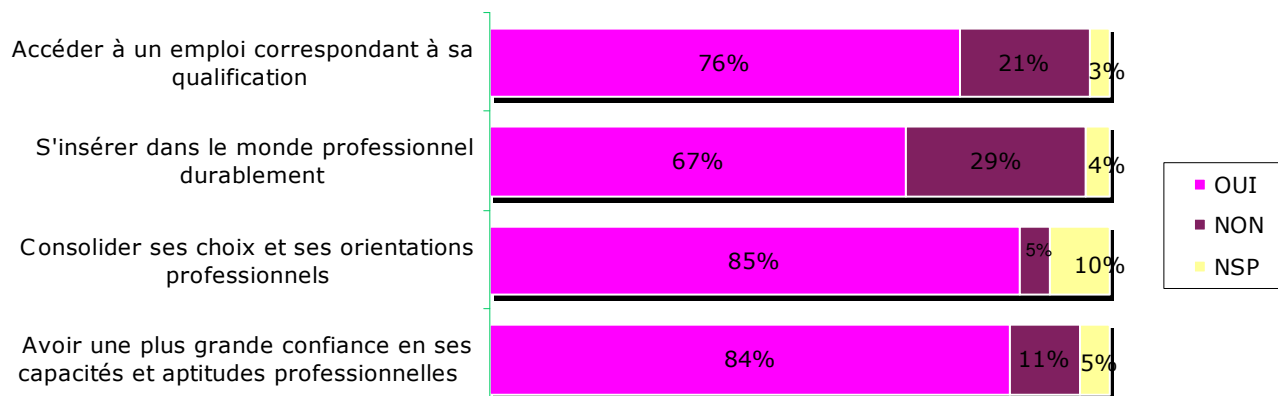
➤ **Evaluation en début et bilan par l'organisme de formation : proposés à plus de 3 bénéficiaires sur 5**

63% des formations ont débuté par un entretien d'évaluation et 67% se sont clôturées par un bilan de formation réalisés à l'initiative de l'organisme de formation.

## VI- ISSUE DU CONTRAT

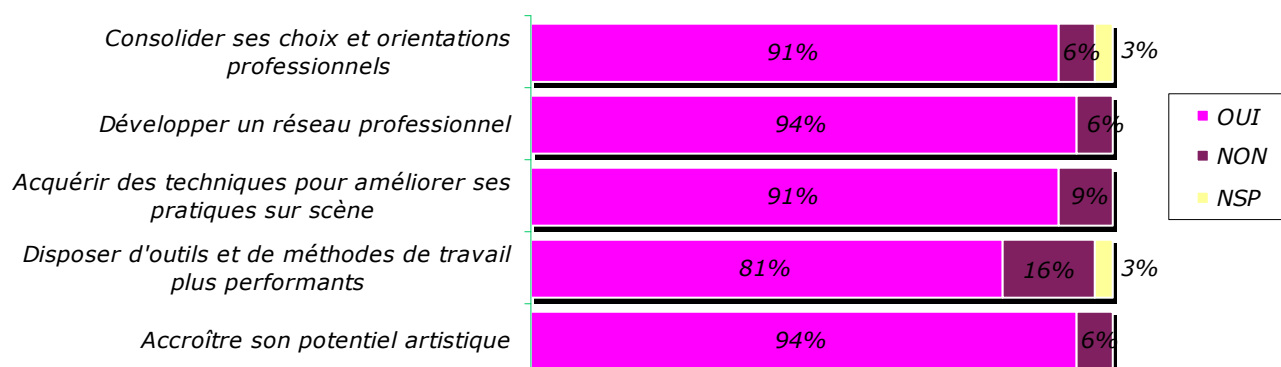
### ➤ Apport du parcours CP pour les bénéficiaires

#### Facteurs de réussite du contrat de professionnalisation



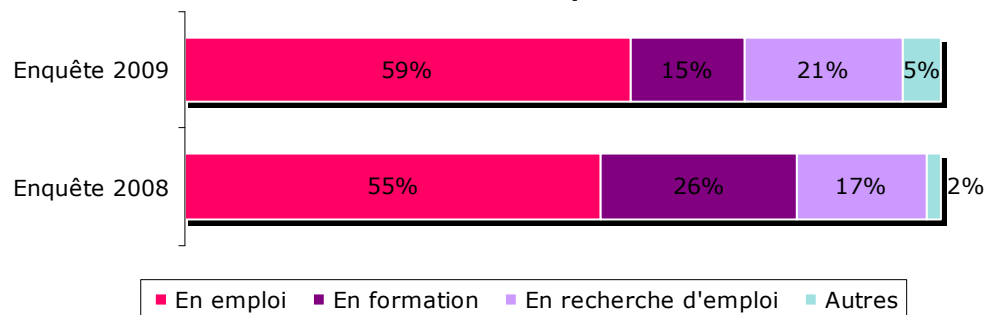
#### Zoom : CP "Métiers artistiques"

#### Facteurs de réussite du contrat de professionnalisation



### ➤ Taux d'insertion en 2009

#### Situation 3 mois après l'issue du CP

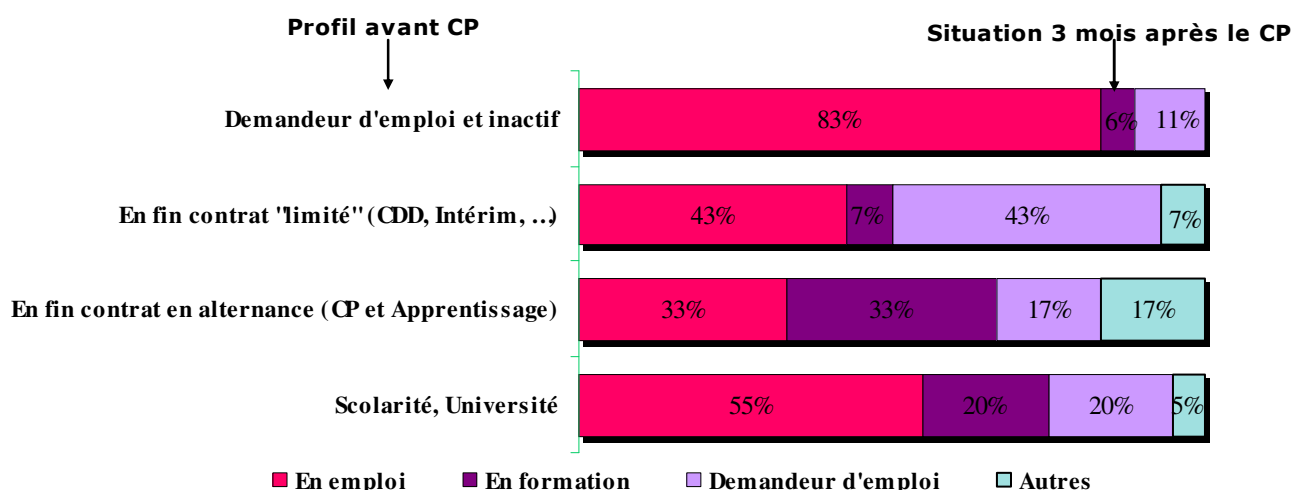


A l'issue de l'action de professionnalisation près de 6 bénéficiaires sur 10 ont trouvé un emploi. Parmi eux :

- 30% en CDI et 70% en CDD,
- 86% des bénéficiaires de moins de 26 ans étaient en CDI. Pour les plus de 26 ans le taux était de 14% (pour mémoire 91% des bénéficiaires avaient moins de 26 ans et 9% plus de 26 ans).

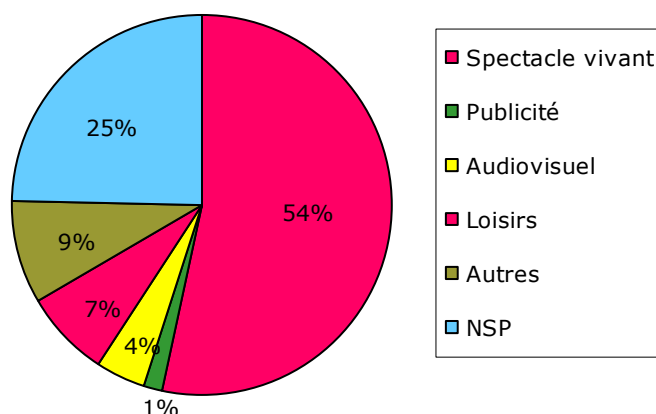
Concernant les bénéficiaires (15%) déclarant être de nouveau en formation : 58% ont engagé un nouveau CP, 17% un contrat d'apprentissage et 25% avaient repris une formation initiale traditionnelle.

## Taux d'insertion à l'issue du CP selon le profil de départ du bénéficiaire



### ➤ Plus de 1 bénéficiaire sur 2 reste dans le secteur du spectacle ...

#### En emploi à l'issue du CP : Répartition par secteur d'activité



### ➤ ... et 57% de ceux qui restent dans la même entreprise sont embauchés en CDI.

## VII-COMMENTAIRES DES REpondANTS

### ➤ La grande majorité des contrats se déroule sans difficulté

74% des contrats se déroulent sans que le bénéficiaire ne rencontre de difficulté. Cependant, 26% évoquent un manque d'encadrement du tuteur et une difficulté à allier le travail en entreprise et en centre de formation.

### ➤ Les pistes d'améliorations les plus fréquemment citées

Les bénéficiaires souhaiteraient un meilleur encadrement des tuteurs, ils proposent de procéder à un suivi de l'entreprise et du centre de formation.