

Enquête annuelle AFDAS 2008 | CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Secteur Spectacle vivant

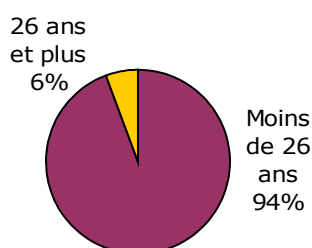
CIBLE ET METHODOLOGIE

L'enquête concerne le déroulement du **contrat de professionnalisation (CP)** et le devenir des bénéficiaires **3 mois après l'issue de leur contrat**. Les questionnaires de satisfaction couvrent les CP échus sur la période du 01/01 au 31/12/08 et ont été adressés à une population cible de 434 personnes. Retenue faite des 43 questionnaires revenus avec la mention « NPAI », **le taux de réponse est de 30 %** (119 questionnaires au total dont 22 ayant bénéficié des CP relatifs à un métier artistique : théâtre, musique, danse,...).

I- LE PROFIL DES BENEFICIAIRES

⇒ Un dispositif qui concerne majoritairement le public jeune ...

Âge des bénéficiaires



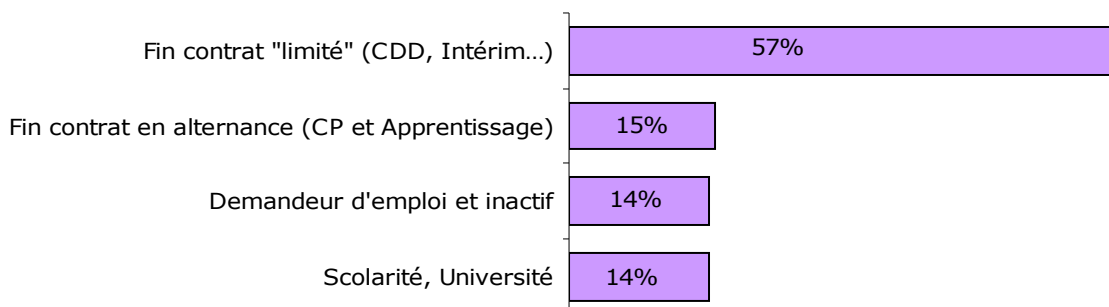
Avec 94% des CP, les jeunes âgés de moins de 26 ans étaient la population majoritairement bénéficiaire du contrat de professionnalisation. L'âge moyen auquel le bénéficiaire conclut un contrat est de 22 ans.

Au plan national, la proportion de jeunes en CP en 2007 était de 86% (Enquête FUP¹, octobre 2007).

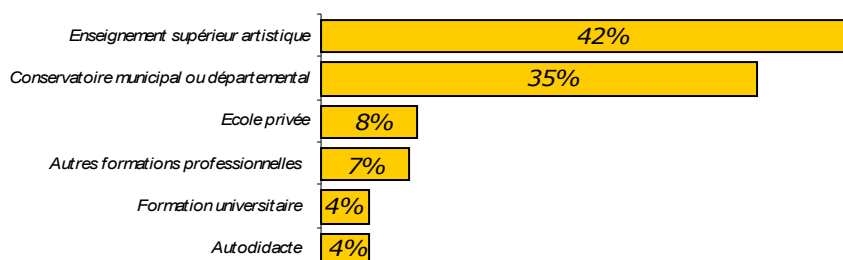
⇒ ... 1 bénéficiaire sur 2 était une femme

⇒ Globalement 4 bénéficiaires sur 7 achevaient un premier contrat à durée déterminée avant de s'engager dans la conclusion d'un CP

Situation avant le contrat (tous bénéficiaires)

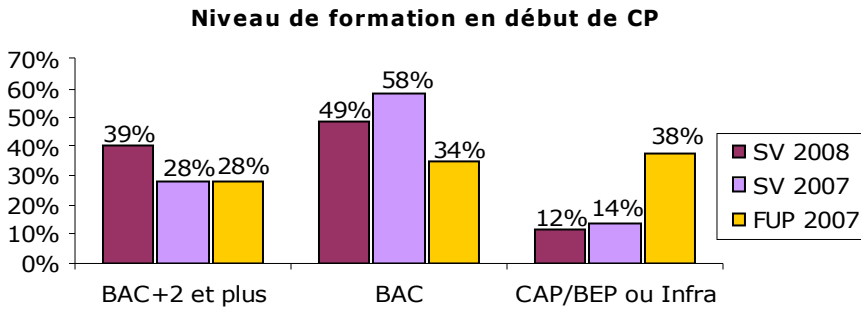


Zoom : C.P "Formations artistiques "cursus de formation avant le CP



¹ Enquête qualitative 2007, Dispositif de la professionnalisation. Fonds Unique de Péréquation. Octobre 2008.
R et D – I.Repir

➤ Une majorité de titulaires du baccalauréat



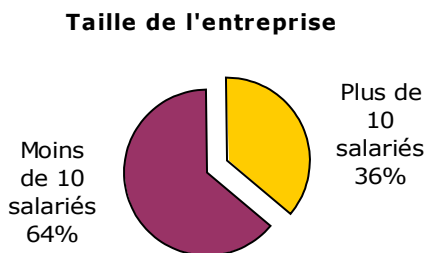
En 2008, 49% des bénéficiaires avaient un diplôme de niveau Bac à leur entrée en formation contre 58% en 2007.

A l'inverse les profils de niveau supérieur ou égal à Bac+2 étaient davantage représentés : 39% en 2008 contre 28% en 2007.

12% des bénéficiaires avaient un diplôme de niveau CAP/BEP ou Infra, un taux inférieur à celui du niveau national qui s'établit à 38%.

II- LES EMPLOYEURS

➤ Une majorité d'entreprises de moins de 10 salariés concernées



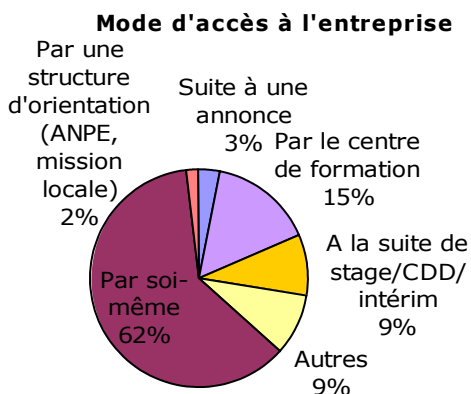
Au niveau national, les entreprises de moins de 10 salariés représentent 35% du volume de CP conclus.

➤ 61% des employeurs étaient situés en Ile-de-France



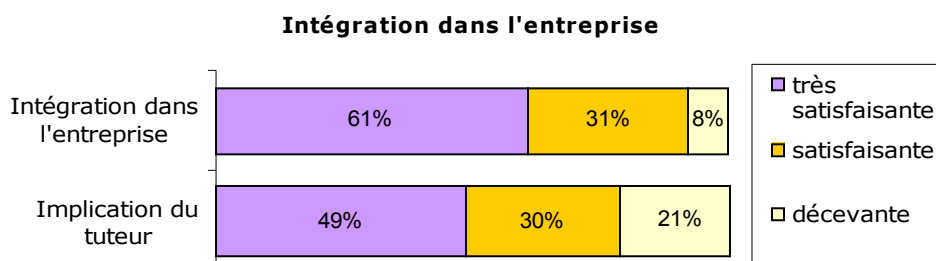
Au plan national, trois régions concentrent 46% de l'ensemble des CP : Ile-de-France, Rhône-Alpes et Nord-Pas-de-Calais.

➤ Une majorité de candidats ayant trouvé par eux-mêmes l'entreprise



Plus de 6 bénéficiaires sur 10 ont trouvé l'entreprise par leurs propres moyens et 15% par l'intermédiaire de l'organisme de formation.

➤ Une bonne intégration dans les équipes



Plus de 9 bénéficiaires sur 10 disent être satisfaits de leur intégration dans l'entreprise et 79% ont jugé positivement l'implication du tuteur. **En 2008, 25 salariés du secteur du Spectacle Vivant ont bénéficié**

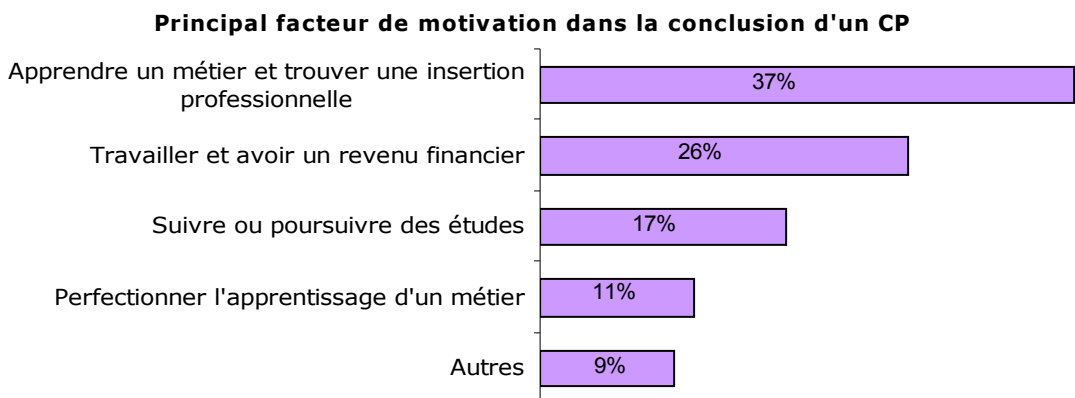
d'une action de formation au tutorat.

➤ **Une bonne adéquation entre activités en entreprise et cours en centre**

Ils étaient 82 % à considérer que les activités en entreprise s'articulaient bien avec les cours suivis en centre de formation.

III- LE CONTRAT

➤ **La volonté de se former, de s'insérer professionnellement et d'avoir un revenu financier garanti sont les principales motivations citées par les bénéficiaires de CP**



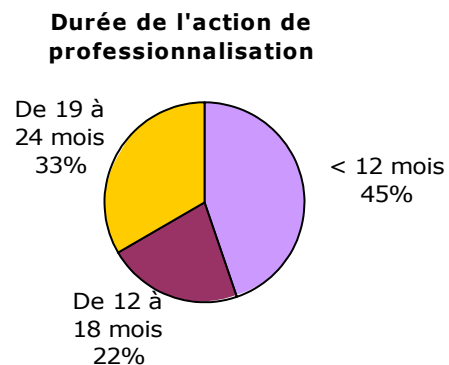
➤ **Première vraie expérience professionnelle pour 2 bénéficiaires sur 3**

66% des bénéficiaires déclarent qu'il s'agit là de leur première expérience professionnelle de plus de 6 mois.

➤ **Une durée de contrat en baisse**

55% des CP échus en 2008 avaient une durée supérieure à 12 mois contre 74% en 2007. Au plan national, le taux atteint les 89%.

La durée de l'action de formation était répartie sur 14 mois en moyenne, soit 3 mois de moins qu'en 2007.



➤ **Une majorité de contrats à durée déterminée**

La plupart des embauches étaient réalisées en CDD (94%) contre 6% en CDI ; au plan national, 86% des embauches se font sous CDD.

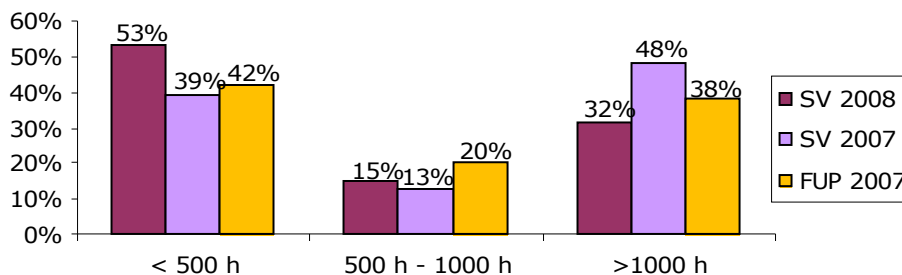
IV- LA FORMATION

➤ **Une durée de formation en baisse**

Par rapport à l'enquête de 2007, les formations de moins de 500h ont connu une progression de 14%.

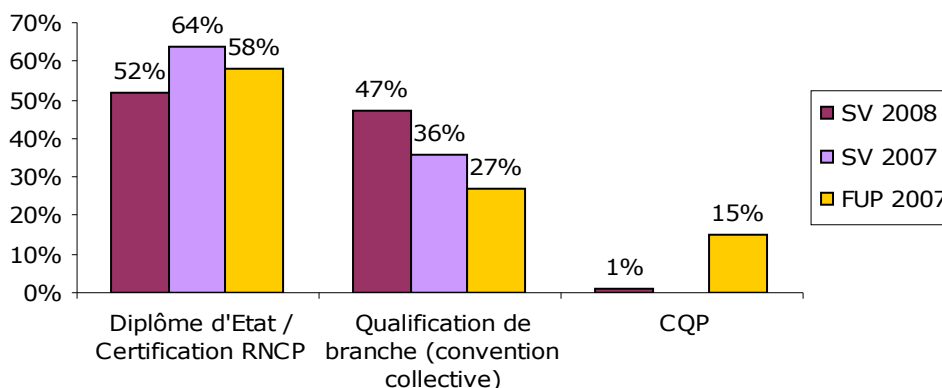
Par ailleurs, 32% des CP avaient une durée d'enseignement supérieure à 1000 heures contre 48% en 2007.

Durée de formation



➤ **Une formation sur deux vise l'obtention d'un diplôme reconnu (RNCP)**

Nature de validation en fin de formation

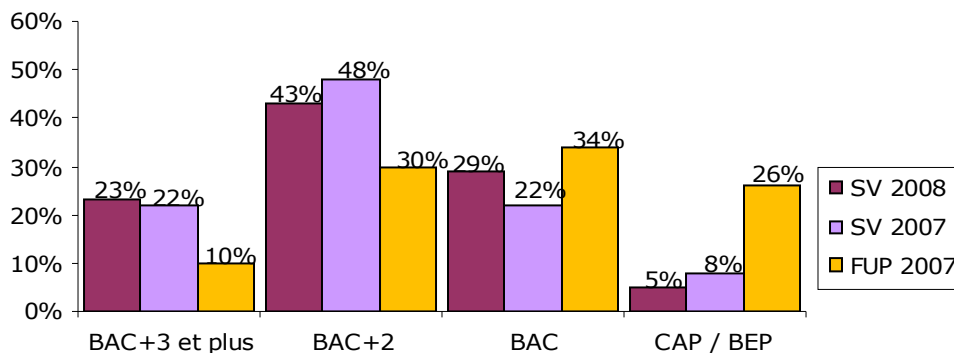


Comparé à l'enquête précédente, les cursus diplômants ont diminué de 12% passant de 64% à 52%.

Quant aux qualifications de branche, le taux était de 47% en 2008 contre 36% au plan national.

➤ **Pour les formations diplômantes : 2 CP sur 3 visent un diplôme de niveau Bac+2 et plus**

Niveau diplôme visé



Pour les CP qui visent des formations diplômantes, 23% débouchent sur un diplôme de niveau Bac+3 et plus contre 10% au plan national.

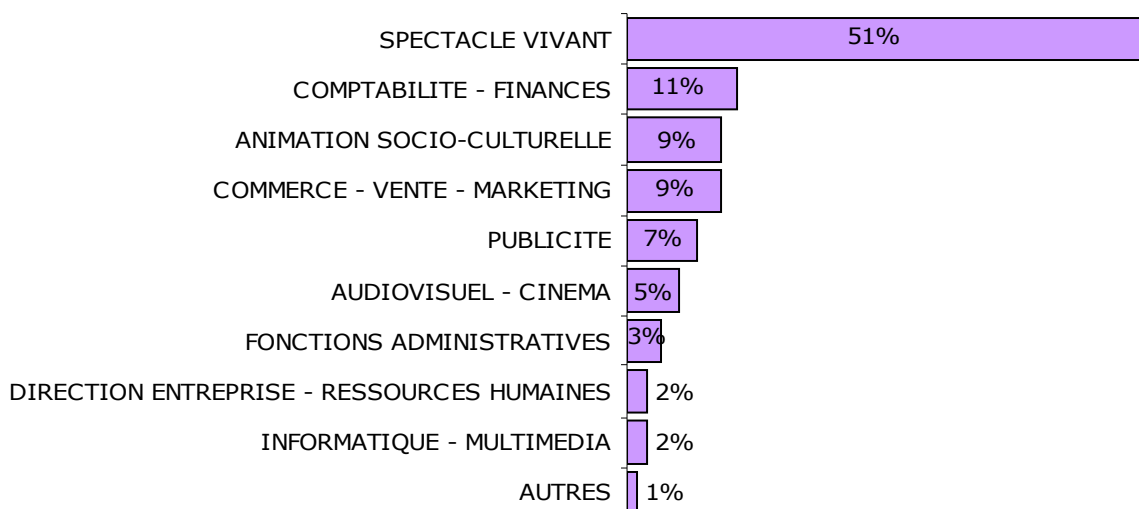
Celles de niveau Bac+2 ont diminué de 5% tandis que celles de niveau Bac ont augmenté de 7% par rapport à l'année précédente.

➤ **Une augmentation de 11% du taux de réussite aux diplômes**

A l'issue de la formation 70% des bénéficiaires ont obtenu le diplôme préparé, contre 59% en 2007.

➤ **Répartition des formations réalisées par domaine**

Domaines de spécialité



Les formations aux métiers du spectacle vivant concernent plus d'un CP sur 2.

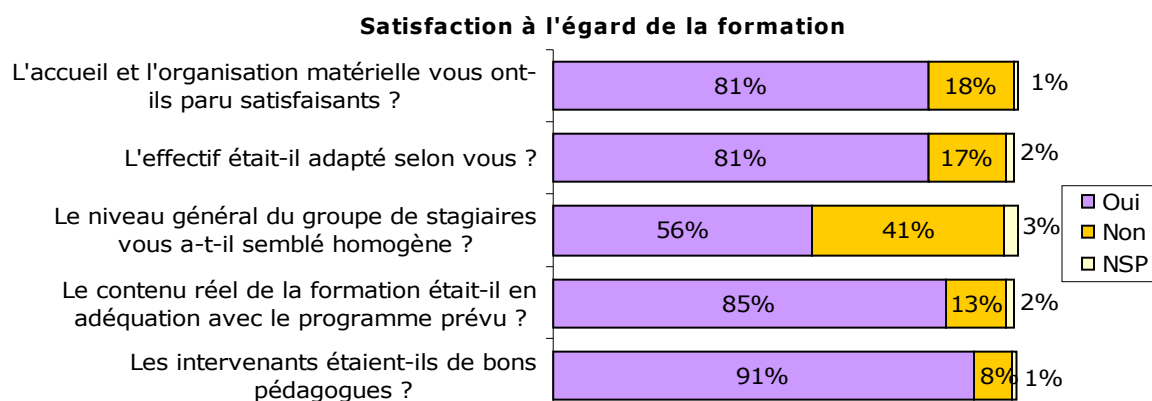
VI- LES ORGANISMES FORMATEURS : DEGRE DE SATISFACTION DES BENEFICIAIRES

➔ Bilan d'ensemble du parcours de formation

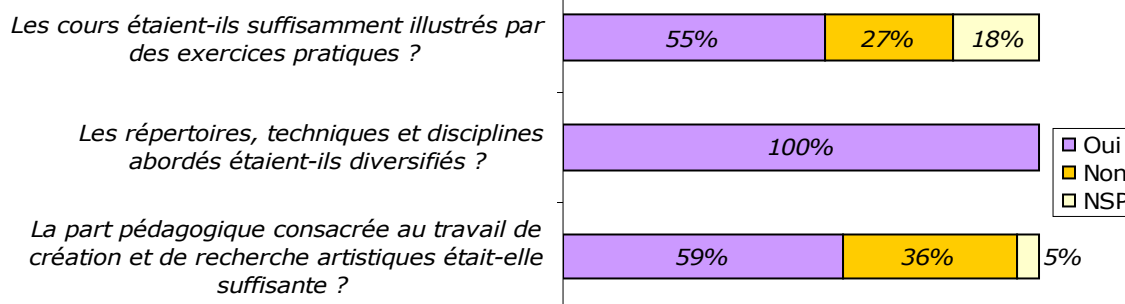
Pour ceux ayant suivi une formation spécifique en lien avec les domaines du spectacle vivant, 65% ont jugé que cette formation a répondu à leurs objectifs et attentes de départ. Ce taux atteint 71% pour ceux ayant suivi des formations dans les domaines transversaux.

Formations artistiques : 86% des bénéficiaires ont estimé que la formation a permis d'améliorer leur aptitude et leurs compétences artistiques. 1 bénéficiaire sur 2 pense que le bénéfice de la formation le conduira à une insertion professionnelle durable dans le secteur du spectacle.

➔ Des bénéficiaires satisfaits de leur formation

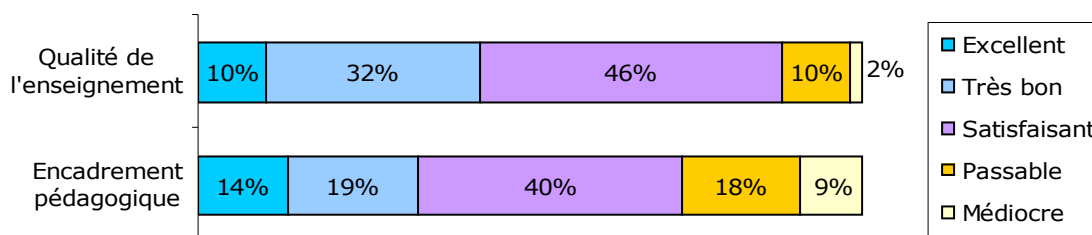


Zoom : CP "Formations artistiques" Satisfaction à l'égard de la formation



Un enseignement et une pédagogie de bonne qualité

Qualité de l'organisme de formation



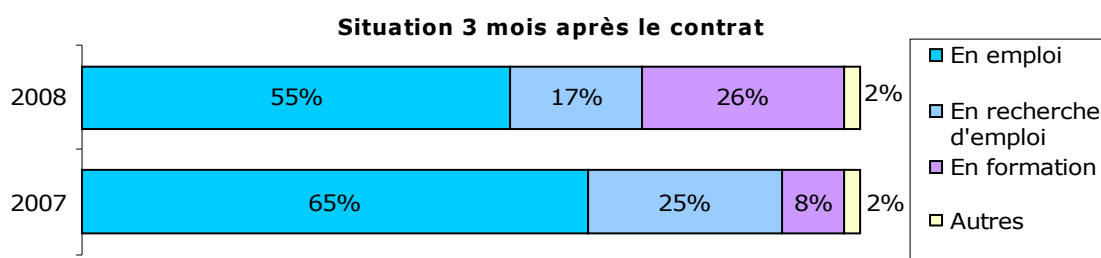
73% des bénéficiaires ont été satisfaits de l'enseignement et 88 % jugent positivement l'accompagnement pédagogique mis en œuvre par les organismes de formation.

Evaluation en début et bilan par l'organisme de formation : proposés à plus d'1 bénéficiaire sur 2

55% des formations ont débuté par un entretien d'évaluation et 57% se sont clôturées par un bilan de formation réalisés à l'initiative de l'organisme de formation.

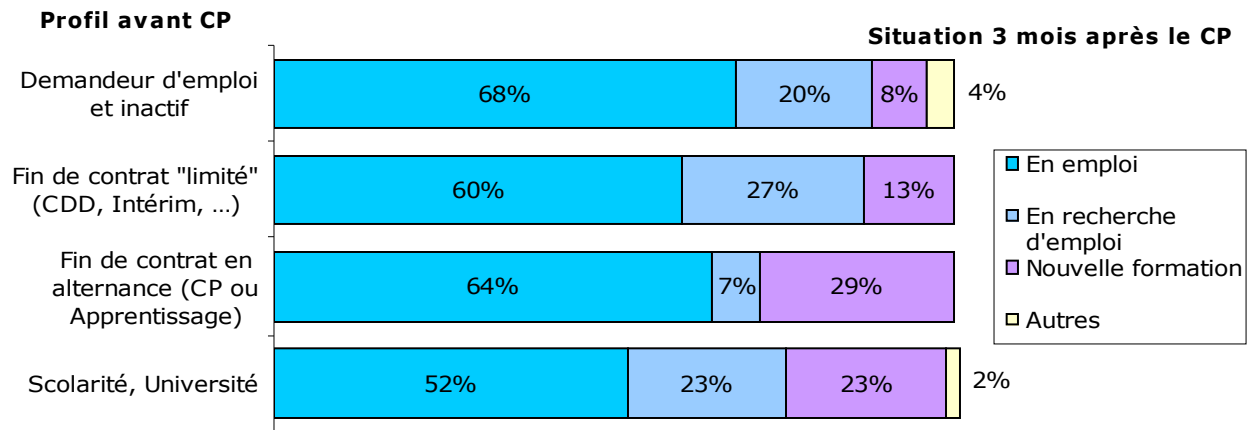
VII- ISSUE DU CONTRAT

Taux d'insertion en 2008



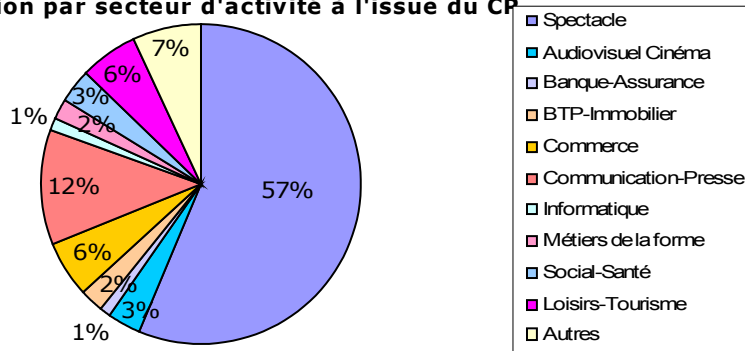
A l'issue de l'action de professionnalisation plus d'1 bénéficiaire sur 2 a trouvé un emploi. Parmi eux, 70% en CDI et 30 % en CDD. Au plan national, le taux d'embauche post-CP dans la même entreprise est de 38%. 26% des individus ont déclaré être de nouveau en formation (9% ont engagé un nouveau CP, 15% sont en formation initiale, 2% en contrat d'apprentissage).

Selon le profil de départ du bénéficiaire : taux d'insertion à l'issue du CP



➤ Plus de 2 bénéficiaires sur 5 restent dans le secteur du spectacle ...

Répartition par secteur d'activité à l'issue du CP



➤ ... et 50% de ceux qui restent dans la même entreprise sont embauchés en CDI.

VIII- COMMENTAIRES DES REpondANTS

➤ La grande majorité des contrats se déroule sans difficulté

75% des contrats se déroulent sans que le bénéficiaire ne rencontre de difficulté. Cependant, 25% évoquent un manque d'encadrement et de communication au sein de l'entreprise ou des difficultés financières.

➤ Les pistes d'améliorations les plus fréquemment citées

Les bénéficiaires souhaiteraient un meilleur encadrement des tuteurs et formateurs et proposent de procéder à un suivi de l'entreprise et du centre de formation.