

Portrait statistique

N°1 - octobre 2014

Les artistes du spectacle vivant en 2012

Les indicateurs du portrait statistique sont extraits du tableau de bord édité par l'Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du spectacle vivant.

Les indicateurs sont produits par Audiens, Pôle emploi et l'Afdas.
Ce document a été réalisé par la CPNEF-SV.

Retrouvez l'intégralité du tableau de bord ► www.cpnefsv.org/donnees-statistiques.



L'Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du spectacle vivant est piloté par la CPNEF-SV. L'Afdas assure son fonctionnement.

Nombre de salariés et profils (1)

- 125 905 artistes interprètes ont exercé dans le spectacle vivant (1).
- 52 % des salariés du spectacle vivant sont des artistes interprètes.

(1) Individus ayant exercé une activité d'artiste interprète du spectacle vivant non cadre, salariés permanents ou intermittents, pour des employeurs de la branche ou hors branche (Guso), de janvier à décembre, quelle que soit la durée du contrat de travail (à partir d'un cachet).

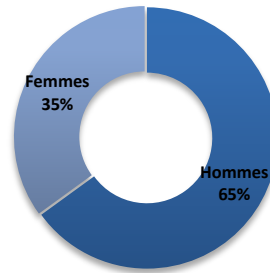
Source : Audiens 2012

Masculin – Féminin ▶

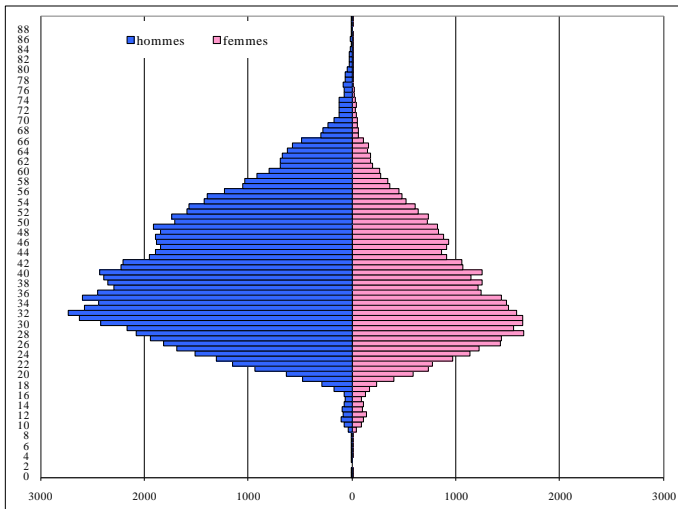
65 % des artistes interprètes sont des hommes.
Ils représentent 2/3 des effectifs.

Le genre des artistes interprètes varie selon le type de contrat de travail :

- 50 % des artistes en CDI sont des hommes ;
- 58 % des artistes en CDD sont des hommes ;
- 65 % des artistes en CDDU sont des hommes.



Audiens 2012 – Tableau de bord OPMQ-SV



Audiens 2012 – Tableau de bord OPMQ-SV

Age moyen et médian

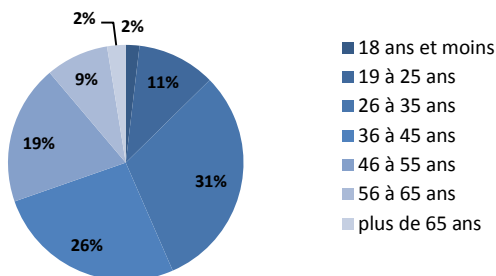
La moyenne d'âge des artistes interprètes est de 39 ans (38 ans pour l'ensemble des salariés du spectacle vivant).

La moyenne d'âge des artistes interprètes varie selon le type de contrat de travail :

- 42 ans pour les CDI
- 37 ans pour les CDD
- 39 ans pour les CDDU.

La moitié des artistes interprètes a moins de 38 ans (37 ans pour l'ensemble des salariés).

Ensemble des artistes



Tranches d'âges

44 % des artistes interprètes ont moins de 36 ans.

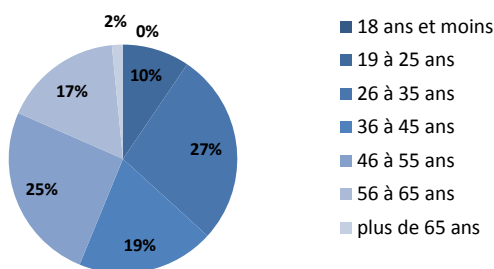
30 % ont plus de 46 ans.

La majorité a entre 26 et 35 ans (31 %).

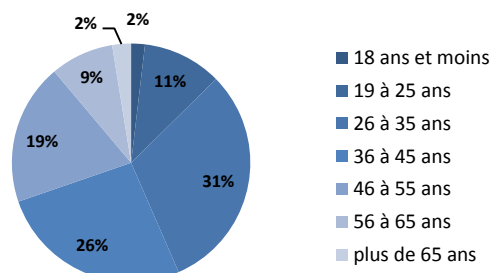
44 % des artistes en CDDU ont moins de 36 ans (37 % pour les CDI).

30 % des artistes en CDDU ont plus de 46 ans (44 % pour les CDI).

Artistes en CDI



Artistes en CDDU



Audiens 2012 – Tableau de bord OPMQ-SV

L'offre d'emploi artistique (1)

(1) Individus ayant exercé une activité d'artiste interprète du spectacle vivant non cadre, salariés permanents ou intermittents, pour des employeurs de la branche ou hors branche (Guso), de janvier à décembre, quelle que soit la durée du contrat de travail, soit à partir d'un cachet.

Source : Audiens 2012

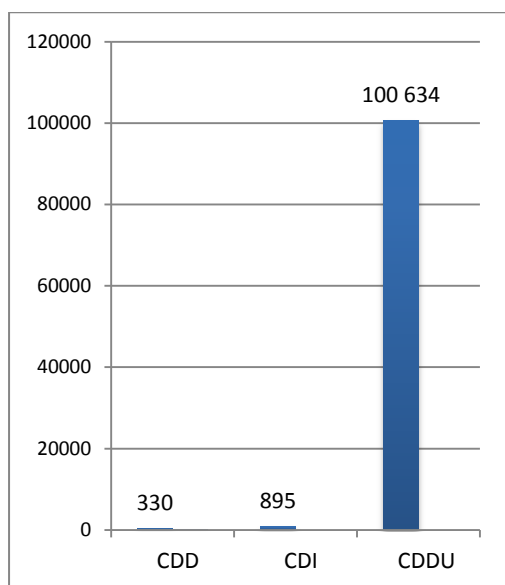
L'emploi artistique dans la branche professionnelle ▼

Les 19 160 entreprises du spectacle vivant* ont employé 101 454 artistes interprètes permanents ou intermittents. 47% des salariés de la branche sont des artistes interprètes.

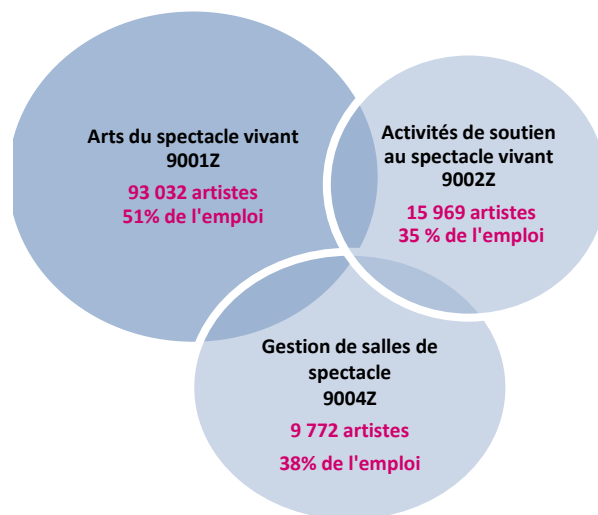
La quasi-totalité des artistes interprètes exerce sous CDD : 100 634 en CDDU** et 330 en CDD

*Entreprises dont l'activité principale relève de la branche du spectacle vivant définie par les codes de la nomenclature d'activité française (NAF) de l'INSEE suivants : 9001Z, 9002Z et 9004Z.

** Articles L1242-2 et D1242-1 du code du travail relatifs aux emplois pour lesquels il est d'usage constant de ne pas recourir au CDI en raison de la nature de l'activité exercée.



Audiens 2012 – Tableau de bord OPMQ-SV



Audiens 2012 – Tableau de bord OPMQ-SV

L'emploi artistique hors de la branche professionnelle ►

Les 85 066 employeurs hors branche professionnelle du spectacle vivant* ont employé 58 896 artistes interprètes.

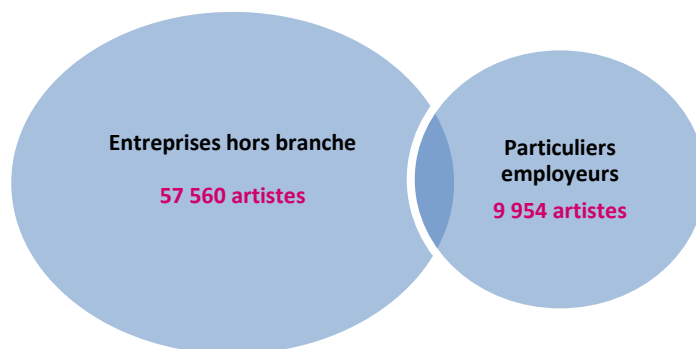
81 % des salariés exerçant hors branche sont des artistes interprètes.

La totalité des artistes interprètes y exercent dans le cadre du CDDU, du fait de la réglementation en vigueur.

* Employeurs développant une activité de spectacle vivant à titre non principal, personnes physiques ou morales, de droit public ou privé. Cette catégorie recouvre le champ du Guso (guichet unique du spectacle).

Mobilité sectorielle des artistes intermittents

27,5 % des artistes en CDDU ont exercé pour des entreprises de la branche professionnelle et des employeurs hors branche (champ du Guso).



Audiens 2012 – Tableau de bord OPMQ-SV

Allocataires du régime d'assurance chômage des professions du spectacle (2)

- 50 445 artistes interprètes du spectacle vivant en CDDU ont bénéficié d'au moins une allocation, soit 40 %.
- 74 702 artistes interprètes du spectacle vivant en CDDU n'ont pas bénéficié d'allocation, soit 60 %.

Rappel : les situations professionnelles sont très hétérogènes car les effectifs portent sur tous les artistes ayant exercé dans le spectacle vivant, quel que soit leur durée de travail (à partir d'un cachet) sur l'année.

(2) Individus ayant exercé une activité d'artiste interprète uniquement dans le spectacle vivant*, pour des employeurs de la branche ou hors branche (Guso), de janvier à décembre 2012, quelle que soit la durée du contrat de travail, et ayant bénéficié au moins une fois sur cette même année d'allocations chômage au titre des annexes 8 et 10.

* Audiovisuel-cinéma, radio... non pris en compte

Source : Audiens 2012

Allocataires de l'assurance chômage / Annexes 8 et 10 ▶

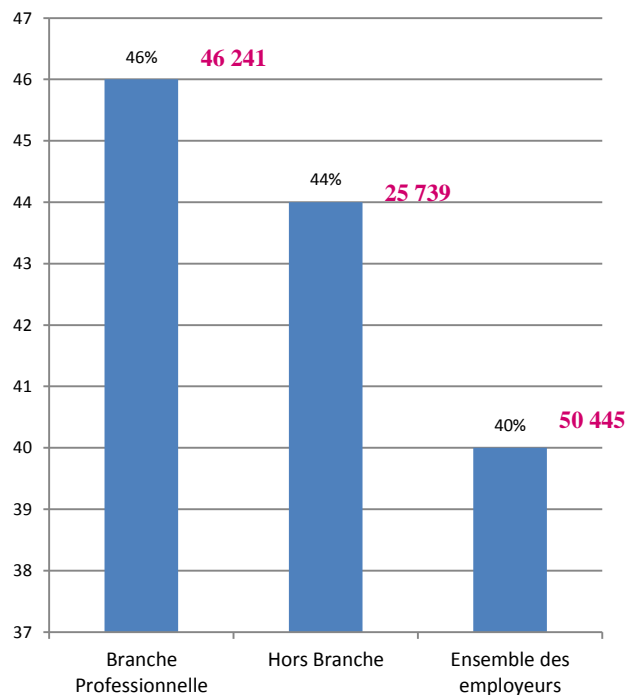
40 % des artistes interprètes en CDDU ont été bénéficiaires d'au moins une allocation (contre 63 % pour les autres professionnels du spectacle vivant et 81 % pour les personnels cadres).

La part d'artistes bénéficiaires est plus élevée dans la branche professionnelle*, soit 46 % (44 % pour le hors branche).

Dans la branche, la part d'artistes bénéficiaires varie selon l'activité de l'entreprise :

- 48 % dans les « Arts du spectacle vivant » 9001Z ;
- 59 % dans le « Soutien au spectacle vivant » 9002Z ;
- 48 % dans la « Gestion de salles de spectacle » 9004Z.

* Individu déclaré au moins une fois en CDDU par une entreprise relevant de la branche professionnelle.



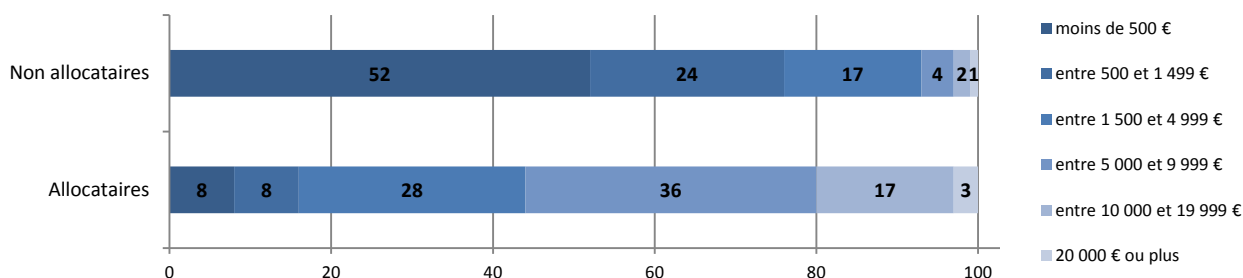
Audiens 2012 – Tableau de bord OPMQ-SV

Revenus salariaux des artistes intermittents en CDDU ▼

- 20 % des artistes en CDDU bénéficiaires* ont perçu plus de 10 000 € de revenus salariaux annuels** (contre 3 % des non bénéficiaires).
- 52 % des artistes en CDDU non bénéficiaires* ont perçu moins de 500 € de revenus salariaux annuels** (contre 8 % des bénéficiaires).

* Bénéficiaires d'au moins une allocation chômage au titre des annexes 8 et 10.

** Revenus salariaux bruts obtenus en 2012 uniquement dans le spectacle vivant. Les éventuels revenus salariaux complémentaires issus de secteurs connexes (audiovisuel, cinéma...) ou d'autres secteurs d'activités ne sont pas pris en compte (enseignement,...) ainsi que les revenus des droits d'auteur.



Audiens 2012 – Tableau de bord OPMQ-SV

Retrouver les précisions méthodologiques et le champ des indicateurs dans le tableau de bord statistique intégral ▶ www.cpnfsv.org/donnees-statistiques

Zoom sur les artistes intermittents (3)

(3) Individus ayant exercé une activité d'artiste interprète du spectacle vivant en CDD, ayant travaillé au moins 1 heure au cours de l'année pour un ou plusieurs employeurs relevant du champ d'application des annexes 8 et 10 du régime d'assurance chômage.

Source : Pôle emploi 2012

Emplois exercés ►

Les domaines musicaux représentent 58,4 % de l'emploi artistique des artistes intermittents du spectacle vivant toutes esthétiques confondues (classique, lyrique, jazz, variétés, musiques actuelles...):

- 44,6 % des effectifs exercent dans la musique instrumentale,
- 13,8 % dans la musique vocale.

L'art dramatique représente 24,3 % de l'emploi artistique, dont 7 059 metteurs en scène et 31 959 artistes dramatiques (comédiens, mimes, conteurs, marionnettistes, imitateurs...).

Les effectifs ont globalement augmenté de 1,1 % entre 2011 et 2012. Ils progressent le plus dans le domaine de la musique instrumentale (+2,6 %) et l'art dramatique (+2,1 %).

| | En nb | En % ** | Evolution 2012/2011 En % |
|----------------------------------------------------------------|---------------|-------------|--------------------------------|
| Professionnels de l'art dramatique * | 34 180 | 24,3 | 2,1 |
| Metteur en scène | 7 059 | | 6,4 |
| Artiste dramatique | 31 959 | | 1,9 |
| Professionnels de l'art chorégraphique * | 13 368 | 9,5 | -0,1 |
| Chorégraphe - Maître de ballet | 1 324 | | -3,8 |
| Danseur | 12 897 | | 0,1 |
| Professionnels de la musique instrumentale * | 62 882 | 44,6 | 2,6 |
| Chef d'orchestre - Directeur musical | 820 | | -1,4 |
| Musicien soliste | 34 383 | | 12,1 |
| Musicien | 50 635 | | -1,6 |
| Professionnels de la musique vocale * | 19 493 | 13,8 | 0,3 |
| Chef des chœurs | 660 | | 5,6 |
| Chanteur soliste | 4 387 | | 2,8 |
| Chanteur- Choriste | 16 838 | | -0,4 |
| Professionnels des arts du cirque et des arts visuels * | 4 382 | 3,1 | 1,3 |
| Artiste de cirque | 3 098 | | 5,8 |
| Artiste visuel | 1 501 | | -8,4 |
| Professionnels d'autres activités artistiques * | 1 987 | 1,4 | -7,1 |
| Chansonnier | 150 | | 15,4 |
| Présentateur - Animateur de spectacles | 43 | | 16,2 |
| Cascadeur | 140 | | 13,8 |
| Artiste de complément | 1 328 | | -16,2 |
| Répétiteur - Transcripteur | 332 | | 23,0 |
| Autres professionnels artistiques / Non précisé * | 4 608 | 3,3 | -4,6 |

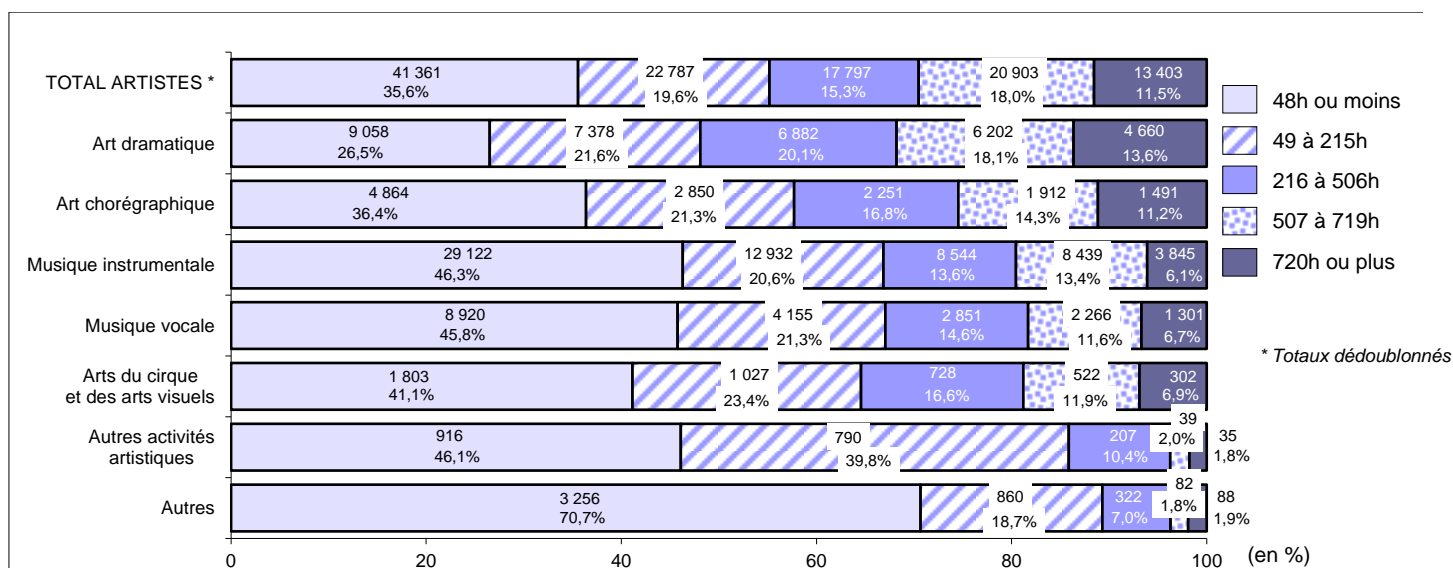
Pôle emploi 2012 / Tableau de bord OPMQ-SV

* Totaux dédoublonnés

** % calculé sur le total des effectifs et non sur le total par domaines.

Durée d'emploi ▼

29,5 % des artistes interprètes intermittents ont des durées d'emploi annuelles dans le spectacle vivant supérieures à 507 heures. Ce sont les artistes dramatiques qui ont la durée d'emploi la plus élevée (31,7 % ont travaillé plus de 507 heures dans l'année). A l'opposé, les artistes de la musique ont les plus faibles durées d'emploi : 46,3 % des artistes de la musique instrumentale ont des durées d'emploi inférieures à 49h en 2012 et 45,8 % des chanteurs.



La formation professionnelle continue des artistes interprètes (4)

Nombre de stagiaires

8 926 artistes interprètes* ont suivi au moins une formation continue sur l'année, quel que soit le dispositif mobilisé, la durée ou le domaine du stage (y compris non artistique).

Parmi eux, on comptabilise :

- 685 permanents (-24 % par rapport à 2011) ;
- 7 771 intermittents (+ 3,1 % par rapport à 2011).

* Total dédoublonné

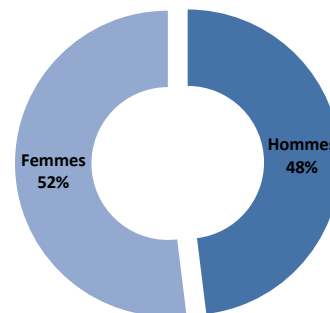
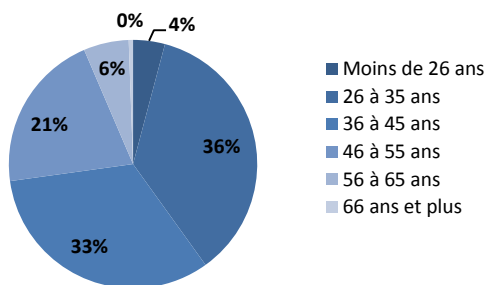
(4) Artistes salariés permanents ou intermittents ayant exercé dans le spectacle vivant bénéficiaires des dispositifs de la formation professionnelle continue gérés par l'Afdas.

Source Afdas 2012

Profil des stagiaires ▼

73 % des artistes stagiaires ont moins de 45 ans.

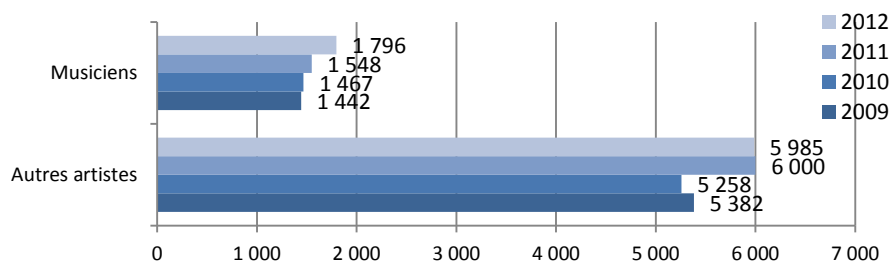
52% des artistes stagiaires sont des femmes



Zoom sur les artistes intermittents ►

Les artistes intermittents en CDDU de la musique se forment nettement moins que les autres artistes intermittents.

* intermittents ayants droit Afdas

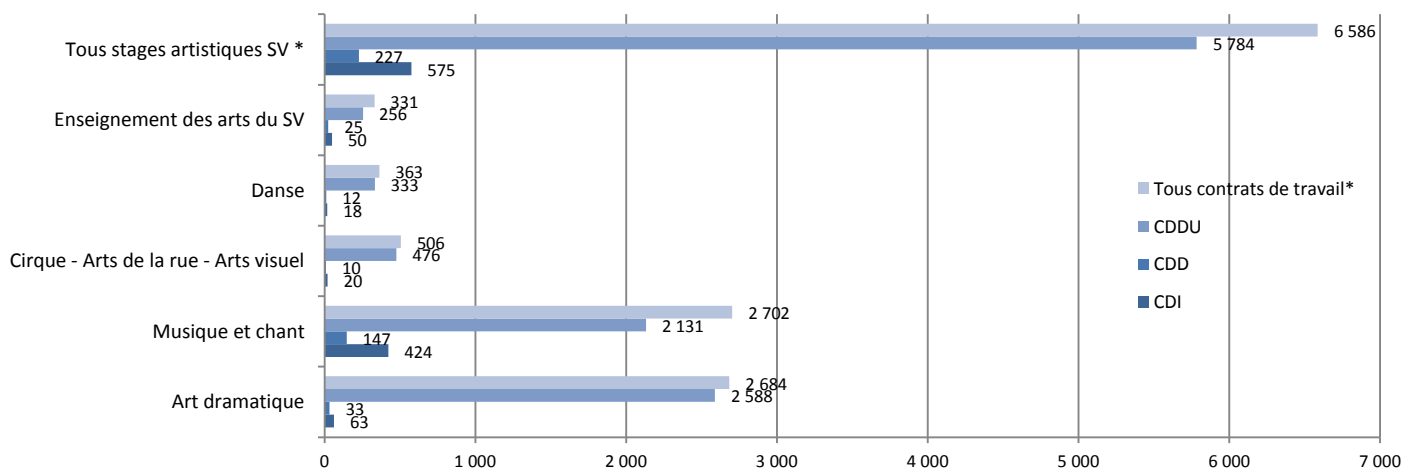


Afdas 2012 / Tableau de bord OPMQ-SV

Les actions de formations artistiques ▼

6 586 stagiaires* ont suivi des formations artistiques, représentant 21 % du total des actions de formation dans le spectacle vivant. Les formations les plus demandées visent la musique et le chant (où l'on retrouve la plus forte part de permanents) et l'art dramatique. Ces deux domaines concentrent 82% des stagiaires.

* un individu est comptabilisé autant de fois que de stages suivis.



* Totaux dédoublonnés
Afdas 2012 / Tableau de bord OPMQ-SV