



## LES ÉTUDES

# LES CONTRATS DE PROFESSIONNALISATION DANS LE SPECTACLE VIVANT

**Bilan d'utilisation et d'insertion**

2005 et 2006

## Table des matières

<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>3</b>
<b>1. LE CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION.....</b>	<b>4</b>
1.1. Du contrat de qualification (CQ) au contrat de professionnalisation (CP).....	4
1.1.1. Volume de contrats enregistrés.....	4
1.1.2. Evolution entre les CQ et les CP par domaine.....	4
1.2. Répartition des CP par domaine et par poste occupé.....	5
1.2.1. Répartition des CP par domaine.....	5
1.2.2. Répartition des CP par sous-domaine.....	5
1.2.3. Répartition des CP par appellation d'emploi.....	6
1.3. Type de contrat de travail et durée du temps de travail.....	8
1.3.1. Répartition par type de contrat de travail.....	8
1.3.2. Répartition par durée du temps de travail.....	8
1.4. Rémunération des bénéficiaires selon l'âge (salaire brut mensuel moyen 2005/2006).....	8
1.4.1. Répartition par domaines d'activité.....	8
1.4.2. Répartition par niveau de formation et par temps de travail.....	8
1.4.2.1 Temps pleins (supérieur à 30h/semaine).....	8
1.4.2.2 Temps partiels (moins de 30h/semaine).....	8
1.5. Répartition des CP par durée.....	8
1.5.1. Répartition tous domaines d'activités confondus.....	8
1.5.2. Répartition par domaines d'activités.....	9
1.6. Zoom sur les CP à temps partiel.....	9
1.6.1. Répartition des CP par domaines d'activités.....	9
1.6.2. Répartition des CP par âge.....	10
1.6.3. Répartition des CP par poste occupé.....	10
<b>2. LES EMPLOYEURS .....</b>	<b>11</b>
2.1. Répartition des CP par secteur d'activité de l'entreprise.....	11
2.2. Taux de recours au CP des entreprises.....	12
2.3. Entreprises avec CP sur une seule année.....	13
2.4. Entreprises avec CP sur les deux années.....	13
2.5. Répartition des entreprises selon leur secteur conventionnel.....	13
2.6. Répartition des entreprises et des CP selon l'effectif de la structure.....	13
2.6.1. Entreprises ayant conclu un CP selon l'effectif de salariés « permanents ».....	13
2.6.2. Répartition du total des CP selon la taille des entreprises.....	13
2.7. Répartition de la densité des CP selon les régions.....	14
<b>3. LES BENEFICIAIRES .....</b>	<b>15</b>
3.1. Répartition des bénéficiaires par tranche d'âge.....	15
3.2. Répartition des bénéficiaires par sexe.....	15
3.3. Répartition des bénéficiaires selon le niveau d'études avant le CP.....	15
3.3.1. Répartition par niveau d'études avant le CP.....	15
3.3.2. Répartition par niveau d'études avant le CP et selon le domaine.....	16
3.4. Répartition des bénéficiaires selon la catégorie d'emploi.....	16
3.5. Répartition des bénéficiaires selon leur lieu de résidence.....	17
3.6. Répartition des bénéficiaires selon leur situation avant le contrat.....	17
<b>4. LA FORMATION.....</b>	<b>18</b>
4.1. Répartition des CP selon le type de formation.....	18
4.1.1. Répartition des CP par domaine et par type de formation.....	18
4.1.2. Répartition des CP certifiants selon le niveau visé.....	20
4.1.3. Répartition des certifications par autorité de tutelle.....	20
4.2. Répartition des CP par durée de formation.....	21
4.3. Coût de la formation pris en charge AFDAS.....	21
4.4. Répartition géographique des organismes de formation.....	22
4.5. Type de relation entre l'entreprise et l'organisme de formation.....	23
<b>5. LE TUTORAT : SALARIES AYANT SUIVI UN STAGE DE TUTEUR.....</b>	<b>24</b>
5.1. Répartition par sexe.....	24
5.2. Répartition par âge.....	24
5.3. Répartition par catégorie d'emploi.....	24
5.4. Répartition selon la taille de l'entreprise.....	24
5.5. Répartition selon le lieu géographique de l'entreprise.....	24
<b>6. BILAN DES CP 2005-2006 SUR UN PANEL DE PLUS DE 100 BENEFICIAIRES.....</b>	<b>25</b>
6.1. Déroulement du CP au sein de l'entreprise.....	25
6.1.1. Intégration dans l'entreprise.....	25
6.1.2. Implication du tuteur.....	25
6.1.3. Articulation entre activités en entreprise et cours en centre.....	25
6.2. Evaluation de la formation.....	25
6.2.1. Evaluation globale de la formation.....	25
6.2.2. Qualité de l'enseignement.....	25
6.2.3. Accompagnement pédagogique.....	26
6.2.4. Conditions matérielles et groupe de stagiaires.....	26
6.2.5. Entretien et bilan d'évaluation.....	26
6.3. Avis général sur le contrat.....	26
6.4. Situation après le contrat.....	26
6.4.1. Personnes en emploi.....	26
6.4.2. Personnes en formation.....	27
6.4.3. Situation à l'issue du contrat selon la nature de la formation suivie.....	27
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>28</b>

## Annexe

- 1- Liste des formations accessibles en contrat de professionnalisation (extrait du répertoire des formations SV)

## INTRODUCTION

Dans le cadre des travaux de l'Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du Spectacle vivant, la CPNEF-SV<sup>1</sup> a confié à l'AFDAS la réalisation d'une étude statistique sur le recours aux contrats de professionnalisation dans la branche d'activité du Spectacle vivant et l'insertion des bénéficiaires une fois ces contrats échus.

Cette étude qui porte sur les contrats signés en 2005 et 2006, permet d'analyser les premiers résultats de ce dispositif créé par la loi du 4 mai 2004 relative à la formation professionnelle tout au long de la vie et de sa mise en œuvre dans la branche du Spectacle vivant à travers l'accord professionnel du 2 février 2005 conclu par les partenaires sociaux.

En effet, le contrat de professionnalisation (CP) s'est substitué aux contrats en alternance (contrats de qualification, d'adaptation et d'orientation) et a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle des personnes de moins de 26 ans et le retour à l'emploi des personnes de 26 ans et plus, en leur permettant d'acquérir :

- une qualification professionnelle reconnue par une convention collective ou par la CPNEF-SV (*cette liste est en cours d'élaboration*),
- un titre ou un diplôme professionnel inscrit dans le répertoire national des certifications professionnelles.

Dans ce cadre, l'AFDAS gère et prend en charge, conformément aux orientations fixées par les partenaires sociaux, les formations associées aux contrats de professionnalisation conclus par les entreprises de la branche du Spectacle vivant. Il peut donc produire des données statistiques tant sur les caractéristiques des employeurs que sur les profils des bénéficiaires des contrats.

De plus, chaque année, dans le cadre de sa démarche d'évaluation des formations, l'AFDAS mène une enquête de satisfaction auprès des bénéficiaires dont le contrat est arrivé à son terme. En effet, les questionnaires envoyés trois mois après la fin du contrat permettent d'évaluer la qualité de l'enseignement dispensé par le centre de formation, le déroulement du contrat au sein de l'entreprise et l'insertion professionnelle des bénéficiaires.

Ainsi, ce sont les caractéristiques de plus de 800 contrats de professionnalisation conclus au sein de plus de 400 entreprises du spectacle vivant qui ont été analysées et décrites dans le cadre du présent dossier.

---

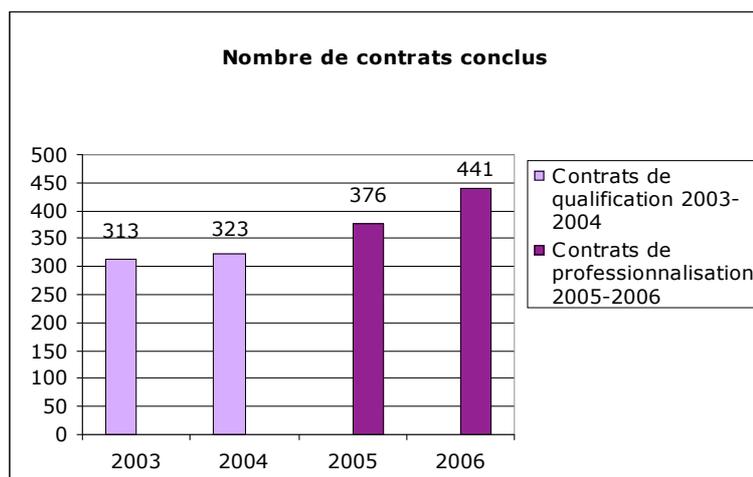
<sup>1</sup> CPNEF-SV : Commission paritaire nationale pour l'emploi et la formation du Spectacle Vivant  
27/10/2008

## 1. LE CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Sur la période 2005-2006, l'AFDAS a enregistré au total 817 contrats de professionnalisation (CP) dont 376 en 2005 et 441 en 2006 dans la branche d'activité du Spectacle vivant, soit une évolution de +17,3% entre les deux années.

### 1.1. Du contrat de qualification (CQ) au contrat de professionnalisation (CP)

#### 1.1.1. Volume de contrats enregistrés



Sur les quatre dernières années, les contrats en alternance connaissent une progression constante dans la branche d'activité du Spectacle vivant. L'apparition du contrat de professionnalisation a confirmé cette tendance en 2005 et 2006.

Domaines	Nb de contrats	
	CQ 2003-2004	CP 2005-2006
Activités artistiques	129	242
Activités technico-artistiques	178	202
Activités de direction, production et commercialisation	212	259
Services administratifs et généraux	117	114
<b>Total</b>	<b>636</b>	<b>817</b>

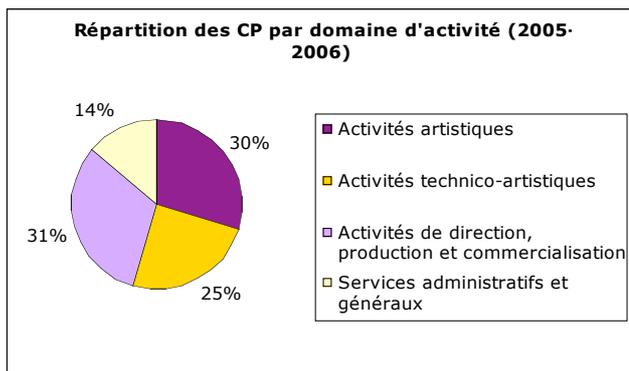
#### 1.1.2. Evolution entre les CQ et les CP par domaine



Sur la période étudiée, le poids des CP en lien avec des activités artistiques est celui qui a connu la plus forte hausse passant de 20% de l'ensemble des contrats en 2003/2004 à 30% sur 2005/2006.

## 1.2. Répartition des CP par domaine et par poste occupé

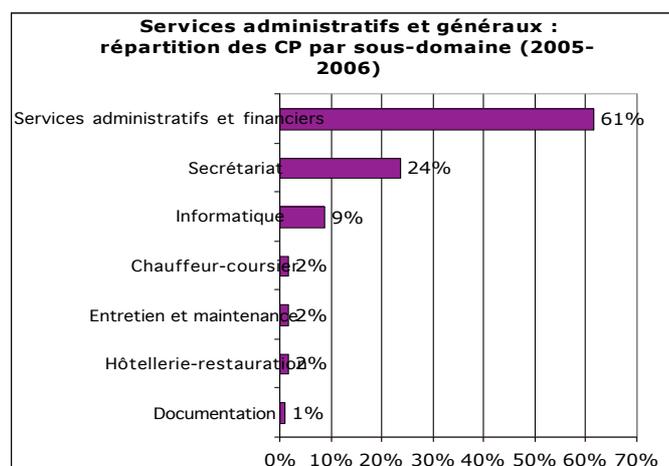
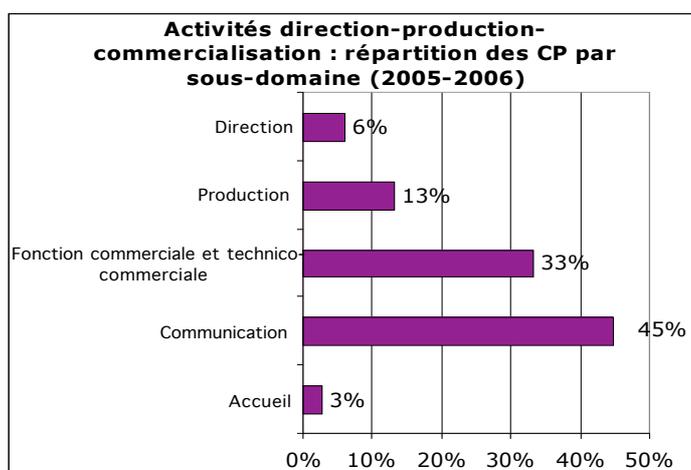
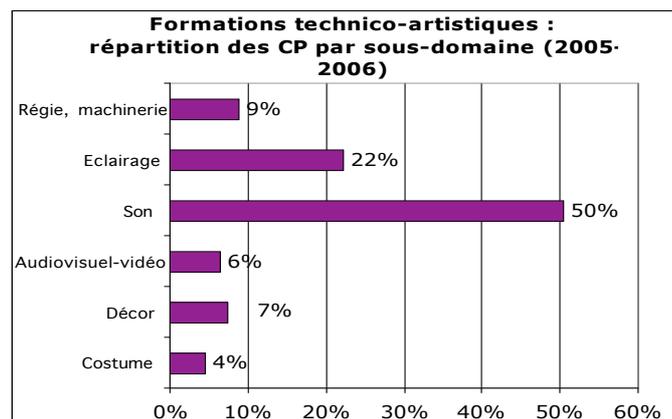
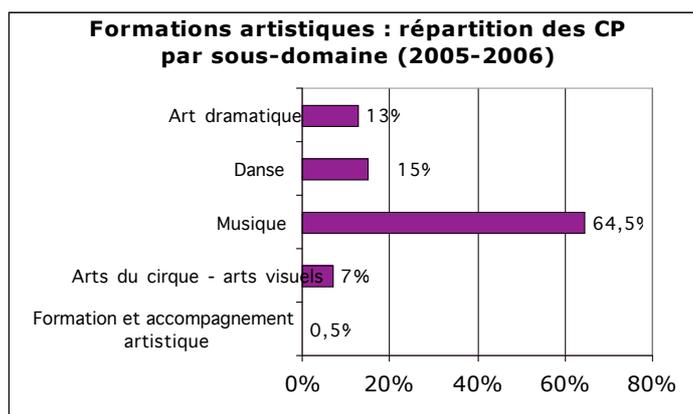
### 1.2.1. Répartition des CP par domaine



31% des CP se situent dans la filière « direction-production-commercialisation » (et connaissent la plus forte évolution de 2005 à 2006, +47%). Les filières artistiques et technico-artistiques constituent respectivement les second et troisième pôles d'activité (respectivement 30% et 25% des CP). L'évolution globale des CP entre 2005 et 2006, tous domaines confondus, est de 17%.

Domaines	Nb de CP			
	2005	2006	Total	Evolution
Activités artistiques	114	128	242	+12%
Activités technico-artistiques	99	103	202	+4%
Activités de direction, production et commercialisation	105	154	259	+47%
Services administratifs et généraux	58	56	114	-3%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>441</b>	<b>817</b>	<b>+17%</b>

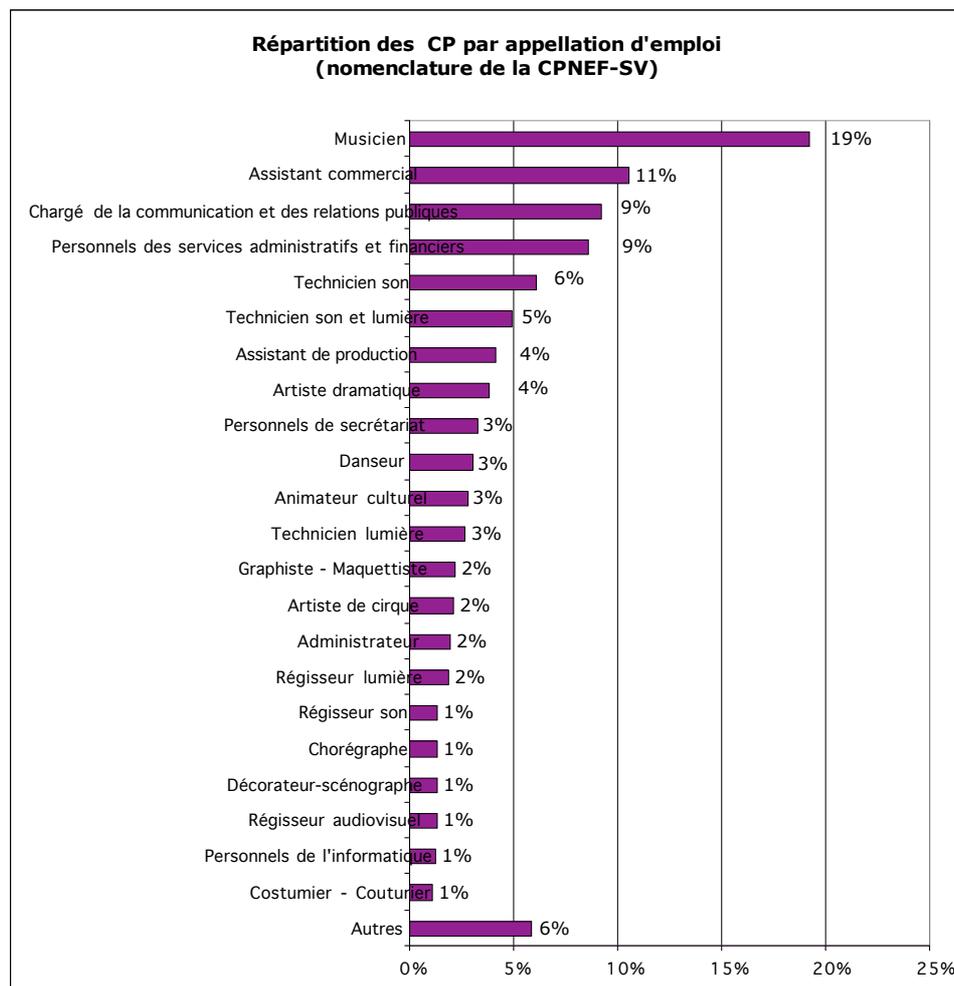
### 1.2.2. Répartition des CP par sous-domaine



- 65% des CP conclus dans le domaine artistique concernent la musique, 15% la danse et 13% l'art dramatique.
- Les CP technico-artistiques sont majoritairement tournés vers les fonctions de la régie à 81% (son : 50%, lumière : 22 %, régie générale : 9 %).
- Parmi les CP en « direction-production-commercialisation », 78% concernent les fonctions communication et commercialisation.

Domaines		Nb de CP		
		2005	2006	Total
Activités artistiques	Art dramatique	14	17	31
	Danse	16	20	36
	Musique	68	89	157
	Arts du cirque - arts visuels	16	1	17
	Formation et accompagnement artistique		1	1
	<i>Total Activités artistiques</i>	<b>114</b>	<b>128</b>	<b>242</b>
Activités technico-artistiques	Régie, machinerie, plateau, accessoires	10	8	18
	Eclairage	25	20	45
	Son	42	60	102
	Audiovisuel-vidéo	8	5	13
	Décor	7	8	15
	Costume	7	2	9
	<i>Total Activités technico-artistiques</i>	<b>99</b>	<b>103</b>	<b>202</b>
Activités de direction, production et commercialisation	Direction	1	15	16
	Production	15	19	34
	Fonction commerciale et technico-commerciale	43	43	86
	Communication	41	75	116
	Accueil	5	2	7
	<i>Total Activités de direction, production et commercialisation</i>	<b>105</b>	<b>154</b>	<b>259</b>
Services administratifs et généraux		<b>58</b>	<b>56</b>	<b>114</b>
	<i>Total Services administratifs et généraux</i>			
<b>Total</b>		<b>376</b>	<b>441</b>	<b>817</b>

### 1.2.3. Répartition des CP par appellation d'emploi



Appellations d'emploi selon la nomenclature de la CPNEF-SV	Nb de CP
Musicien (soliste d'orchestre / du rang)	157
Chargé / Directeur de la communication et des relations publiques	73
Personnels des services administratifs et financiers	63
Assistant de diffusion commerciale	62
Technicien son	50
Technicien son et lumière	40
Assistant de production	34
Artiste dramatique	31
Personnels de secrétariat	27
Danseur (soliste / de ballet / de variétés)	25
Animateur culturel	23
Technicien lumière	22
Technicien commercial	21
Graphiste - Maquettiste	18
Artiste de cirque	17
Administrateur	16
Régisseur lumière	15
Régisseur - Technicien audiovisuel	11
Décorateur-scénographe	11
Chorégraphe	11
Régisseur son	11
Personnels de l'informatique	10
Costumier - Couturier	9
Responsable des services administratifs et financiers	7
Hôtesse d'accueil - Caissier - Contrôleur	7
Assistant de régie	7
Régisseur général / spécialisé	6
Electricien	5
Technicien de la machinerie / Manutentionnaire de plateau	4
Responsable de diffusion commerciale	3
Concepteur lumière	3
Personnels d'entretien et de maintenance	2
Personnels de l'hôtellerie et de la restauration	2
Peintre décorateur	2
Opérateur projectionniste	2
Menuisier constructeur	2
Chauffeur-coursier	2
Agent de la communication et des relations publiques	2
Technicien de la logistique	1
Personnels de la documentation, de la conservation, des bibliothèques, de l'édition ou de la reprographie	1
Formateur	1
Ingénieur son	1
<b>Total</b>	<b>817</b>

### 1.3. Type de contrat de travail et durée du temps de travail

94% des contrats de professionnalisation sont sous CDD et 97% sont à temps plein.

#### 1.3.1. Répartition par type de contrat de travail

Type de contrat de travail	Nb de CP			
	2005	2006	Total	Evolution
CDI	13	35	48	+170%
CDD	363	406	769	+12%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>441</b>	<b>817</b>	<b>+17%</b>

#### 1.3.2. Répartition par durée du temps de travail

Durée du temps de travail	Nb de CP			
	2005	2006	Total	Evolution
Temps pleins ( $\geq$ 30h/semaine)	363	426	789	+17%
Temps partiels (< 30h/semaine)	13	15	28	+15%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>441</b>	<b>817</b>	<b>+17%</b>

### 1.4. Rémunération des bénéficiaires selon l'âge (salaire brut mensuel moyen 2005/2006)

#### 1.4.1. Répartition par domaines d'activités

Tranche d'âge	Activités artistiques	Activités technico-artistiques	Activités de direction, production et commercialisation	Services administratifs et généraux
moins de 21 ans	873 €	756 €	762 €	772 €
de 21 à 25 ans	1 019 €	973 €	1 007 €	1 019 €
26 ans et plus	1 106 €	1 193 €	1 354 €	1 249 €

#### 1.4.2. Répartition par niveau de formation et par temps de travail

##### 1.4.2.1 Temps pleins (supérieur à 30h/semaine)

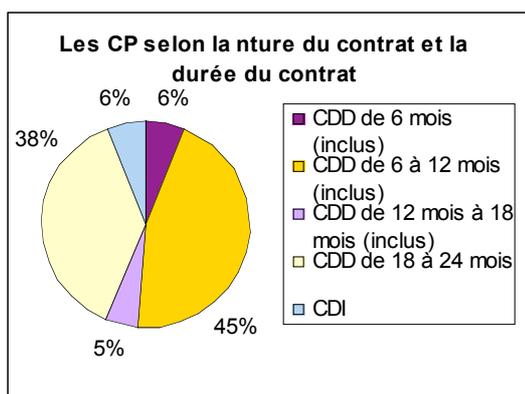
Tranche d'âge	niveau inférieur au Bac	niveau supérieur au Bac
moins de 21 ans	686 €	809 €
de 21 ans à 25 ans	995 €	1 006 €
26 ans et plus	1 338 €	1 228 €

##### 1.4.2.2 Temps partiels (moins de 30h/semaine)

Tranche d'âge	niveau inférieur au Bac	niveau supérieur au Bac
moins de 21 ans		587 €
de 21 ans à 25 ans	922 €	974 €
26 ans et plus		781 €

### 1.5. Répartition des CP par durée

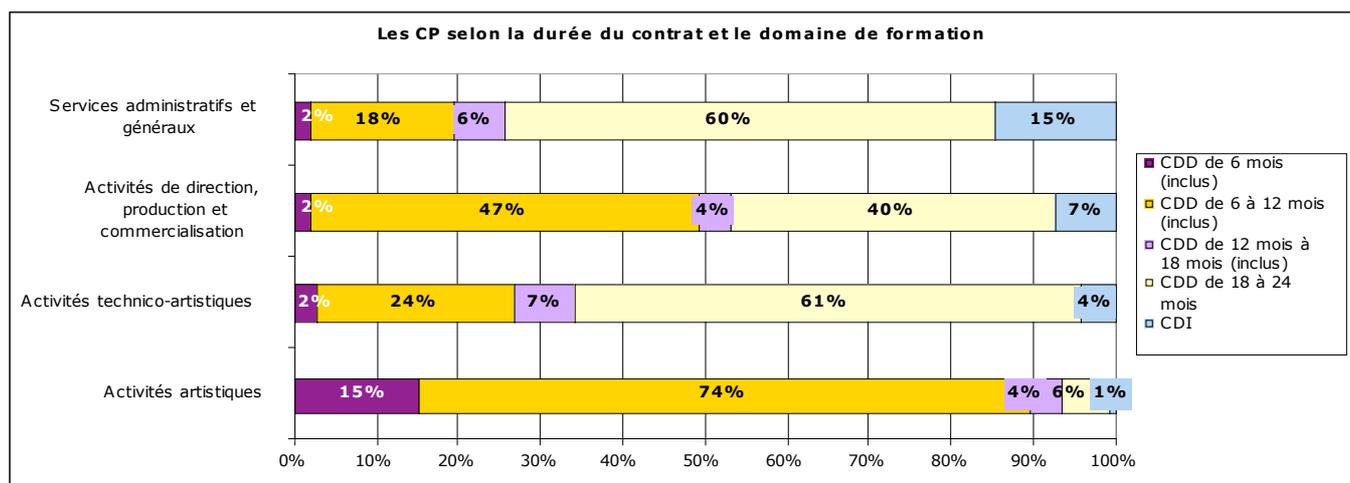
#### 1.5.1. Répartition tous domaines d'activités confondus



Durée du contrat de professionnalisation	Nb de CP			
	2005	2006	Total	Evolution
CDD de 6 mois (inclus)	26	22	48	-15%
CDD de 6 à 12 mois (inclus)	161	209	370	+30%
CDD de 12 mois à 18 mois (inclus)	12	30	42	+150%
CDD de 18 à 24 mois	164	145	309	-12%
CDI	13	35	48	+170%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>441</b>	<b>817</b>	<b>+17%</b>

Près d'un CP sur deux (54%) a une durée de moins de 12 mois.

## 1.5.2. Répartition par domaines d'activités



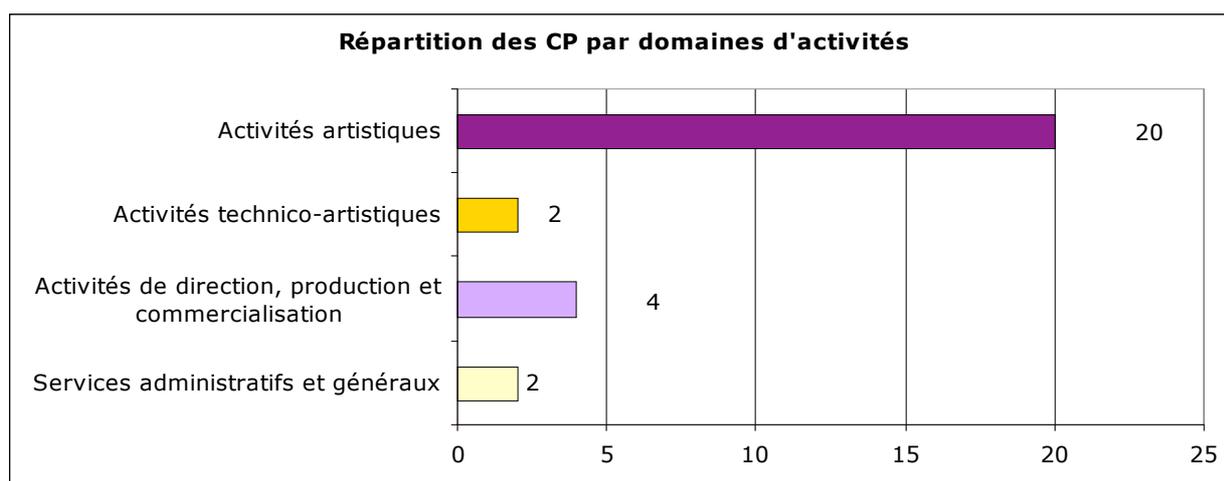
Le domaine artistique se caractérise par des CP de faible durée, 90% des CP n'excèdent pas 12 mois ; au contraire plus de 3 CP sur 4 conclus dans le domaine services administratifs et généraux durent plus de 12 mois.

## 1.6. Zoom sur les CP à temps partiel

Sur la période 2005 - 2006, 28 CP ont été conclus en temps partiel.

	2005	2006	Total	Evolution
<b>Nb CP</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>28</b>	<b>+15%</b>

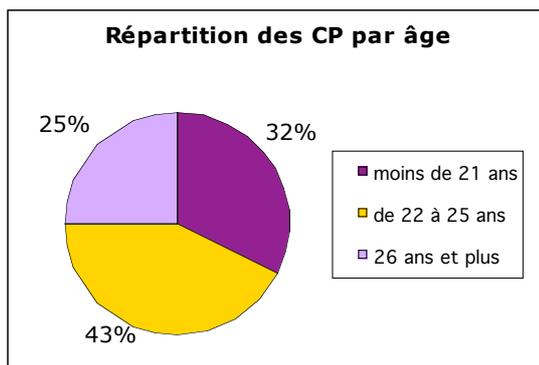
### 1.6.1. Répartition des CP par domaines d'activités



Domaines d'activités	2005	2006	Total	Evolution
Activités artistiques	10	10	20	0%
Activités technico-artistiques	1	1	2	0%
Activités de direction, production et commercialisation	1	3	4	+200%
Services administratifs et généraux	1	1	2	0%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>28</b>	<b>+15%</b>

Les CP conclus en temps partiels, concernent principalement les activités artistiques (plus de 70%).

### 1.6.2. Répartition des CP par âge



Tranche d'âge	2005	2006	Total	Evolution
moins de 21 ans	4	5	9	+25%
de 22 à 25 ans	6	6	12	0%
26 ans et plus	3	4	7	+33%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>28</b>	<b>+15%</b>

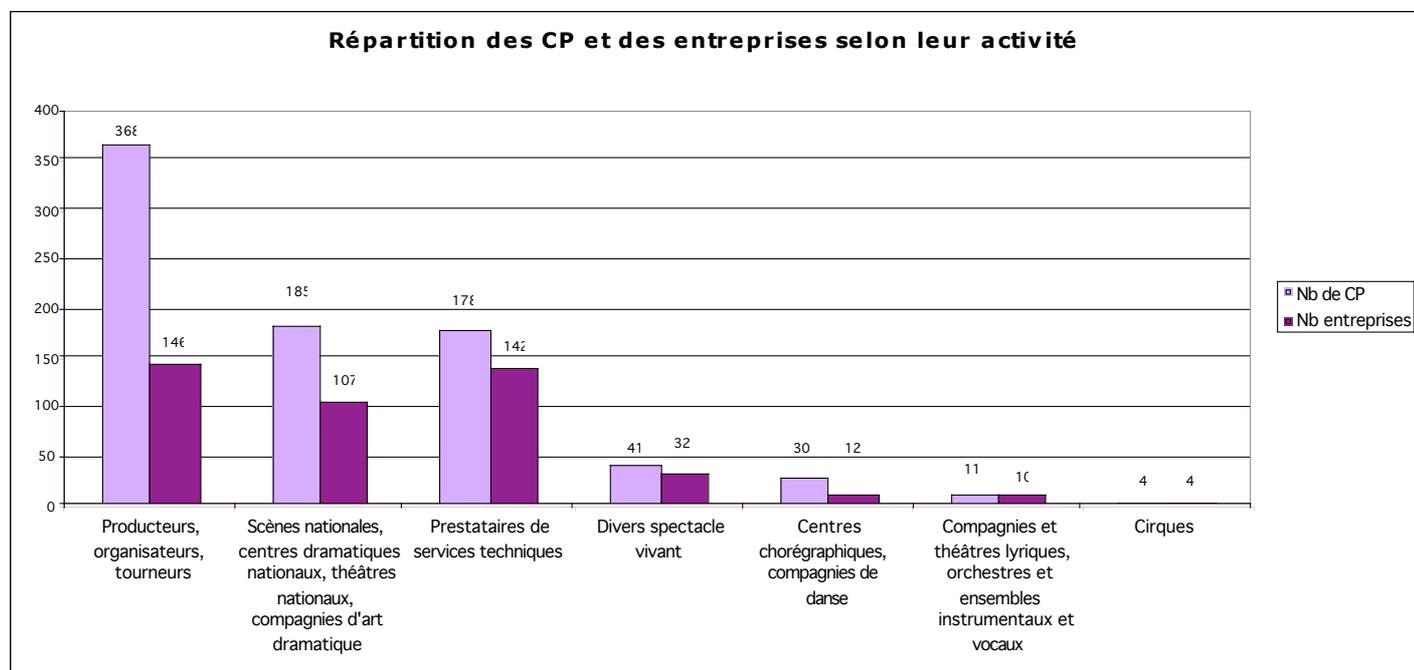
### 1.6.3. Répartition des CP par poste occupé

Poste occupé	Nb de CP
Musicien (soliste d'orchestre / du rang)	20
Administrateur	3
Personnels de secrétariat	2
Animateur culturel	1
Electricien	1
Technicien son et lumière	1
<b>Total</b>	<b>28</b>

## 2. LES EMPLOYEURS

Pour la période 2005/2006, sur les plus de 17 000 entreprises cotisantes du secteur du Spectacle vivant, **405** ont eu recours au moins une fois au CP.

### 2.1. Répartition des CP par secteur d'activité de l'entreprise

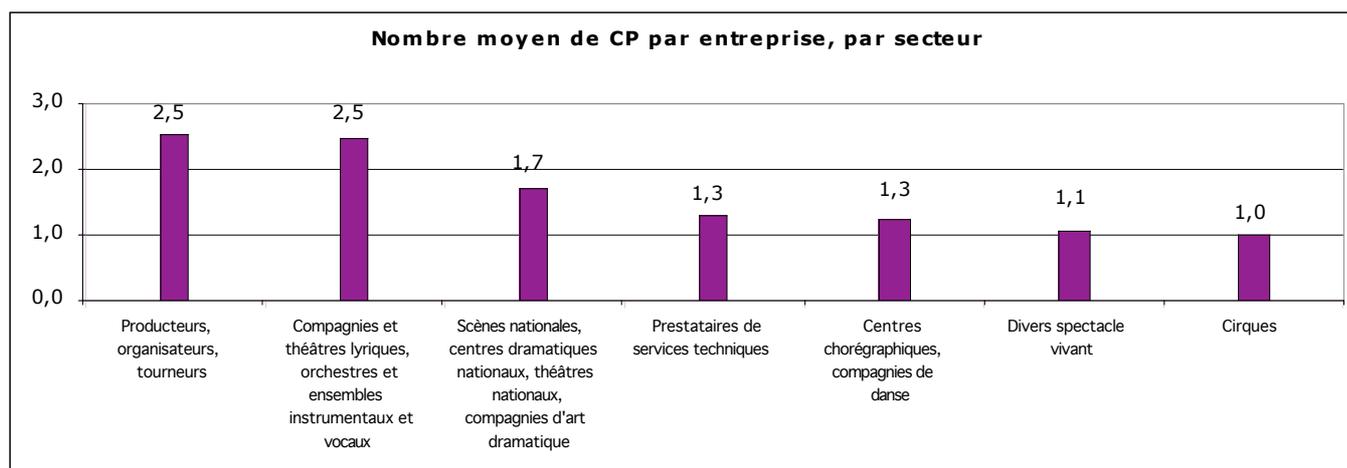


Activité	2005		2006	
	Nb ent. <sup>(1)</sup>	Nb de CP	Nb ent. <sup>(1)</sup>	Nb de CP
Producteurs, organisateurs, tourneurs	72	158	74	210
Prestataires de services techniques	67	82	75	96
Scènes nationales, centres dramatiques nationaux, théâtres nationaux, compagnies d'art dramatique	50	92	57	93
Compagnies et théâtres lyriques, orchestres et ensembles instrumentaux et vocaux	4	5	6	6
Divers spectacle vivant	15	19	17	22
Centres chorégraphiques, compagnies de danse	5	18	7	12
Cirques	2	2	2	2
<b>Total</b>	<b>215</b>	<b>376</b>	<b>238</b>	<b>441</b>

<sup>(1)</sup> Les données concernent le nombre d'entreprises et de CP cumulés sur les années 2005-2006. Ainsi une entreprise qui a conclu un CP en 2005 et un autre en 2006 est comptée deux fois.

Activité	Détails	Nb Entreprises <sup>(1)</sup>		Nb stagiaires	
Salles de spectacle et compagnies d'arts dramatique et pluridisciplinaires	Théâtres et salles de spectacles	21	<b>91</b>	42	<b>185</b>
	Centres dramatiques nationaux	9		26	
	Cie art dramatique, Mime, Marionnettes	34		66	
	Scènes nationales Centres culturels	21		24	
	Théâtres nationaux et Opéra de Paris	6		27	
Centres chorégraphiques, compagnies de danse	Centres chorégraphiques Cie de danse et ballet	11	<b>11</b>	30	<b>30</b>
Compagnies et théâtres lyriques, orchestres et ensembles instrumentaux et vocaux	Compagnies et théâtres lyriques	1	<b>7</b>	3	<b>11</b>
	Orchestres et ensembles instrumentaux et vocaux	6		8	
Cirques	Cirques	4	<b>4</b>	4	<b>4</b>
Producteurs, organisateurs, tourneurs	Producteurs organisateurs et tourneurs de spectacle	110	<b>135</b>	180	<b>368</b>
	Evènementiel spectacle	3		9	
	Festival	6		7	
	Diffusion musicale	4		4	
	Producteurs de concerts	12		168	
Prestataires de services techniques	Décor et décoration	8	<b>125</b>	11	<b>178</b>
	Régie spectacle, éclairage, Son, effets spéciaux	80		120	
	Costumes, maquillage, perruques	4		4	
	Prestations de service Spectacles vivants	33		43	
Divers spectacle vivant	Promotion culturelle, artistique, et spectacles vivants	12	<b>32</b>	14	<b>41</b>
	Organismes de formation divers spectacle	10		13	
	Agences artistiques Bureaux de concerts, castings	7		10	
	Billetterie et information du spectacle	3		4	
<b>Total</b>			<b>405</b>		<b>817</b>

## 2.2. Taux de recours au CP des entreprises



Ce graphique permet d'identifier le nombre moyen de CP par entreprise et par secteur d'activité. Ainsi, les structures relevant de la filière des producteurs, organisateurs, tourneurs qui ont eu recours à ce dispositif ont embauché en moyenne 2,5 CP par entreprise.

### 2.3. Entreprises avec CP sur une seule année

	Nb ent.	% ensemble ent.	Nb CP	% ensemble CP
2005	167	78%	214	57%
2006	190	80%	223	51%
<b>Total</b>	<b>357</b>	<b>79%</b>	<b>437</b>	<b>53%</b>
Evolution	+14%		+4%	

### 2.4. Entreprises avec CP sur les deux années

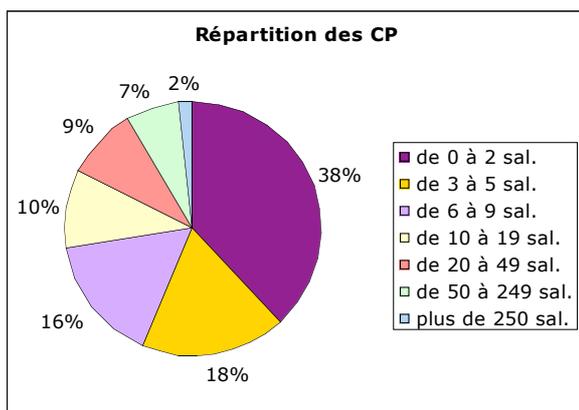
	Nb ent.	% ensemble ent.	Nb CP	% ensemble CP
2005	48	22%	162	43%
2006		20%	218	49%
<b>Total</b>		<b>21%</b>	<b>380</b>	<b>47%</b>
Evolution			+35%	

### 2.5. Répartition des entreprises selon leur secteur conventionnel

Convention collective	Entreprises		CP	
	Nb	%	Nb	%
CC nationale pour les entreprises artistiques et culturelles	138	34%	418	51,2%
CC Art, spectacles, chorégraphie, variétés (entrepreneurs de spectacle, artistes dramatiques, lyriques, chorégraphiques et de variétés)	43	10,6%	48	5,9%
CC chanson, variétés, jazz, musiques actuelles	25	6,2%	38	4,7%
CC nationale des théâtres privés	4	0,9%	5	0,6%
Conventions non indiquées	195	48,3%	308	37,7%
<b>Total</b>	<b>405</b>	<b>100%</b>	<b>817</b>	<b>100%</b>

### 2.6. Répartition des entreprises et des CP selon l'effectif de la structure

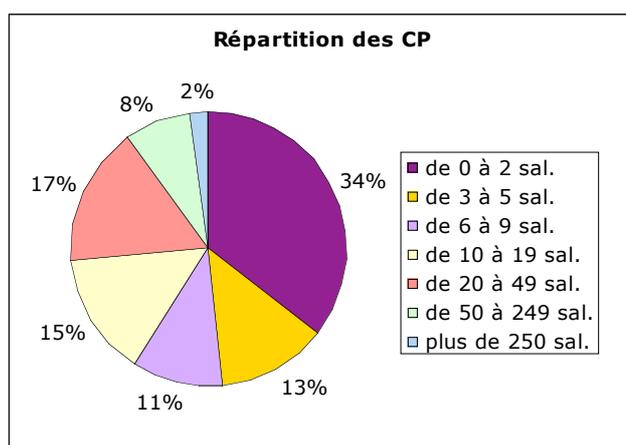
#### 2.6.1. Entreprises ayant conclu un CP selon l'effectif de salariés « permanents »



Tranche d'effectifs	Nb d'entreprises			
	2005	2006	Evolution	Nb ent. 2005/06
de 0 à 2 sal.	75	98	+31%	162
de 3 à 5 sal.	40	43	+8%	78
de 6 à 9 sal.	39	34	-13%	67
de 10 à 19 sal.	28	17	-39%	42
de 20 à 49 sal.	17	24	+41%	36
de 50 à 249 sal.	11	19	-73%	16
plus de 250 sal.	5	3	-40%	4
<b>Total</b>	<b>215</b>	<b>238</b>	<b>+10%</b>	<b>405</b>

Le nombre d'entreprises ayant eu recours au CP a progressé de 10% entre 2005 et 2006. Plus d'un CP sur 2 est conclu dans une structure ne dépassant pas 5 salariés « permanents ».

#### 2.6.2. Répartition du total des CP selon la taille des entreprises

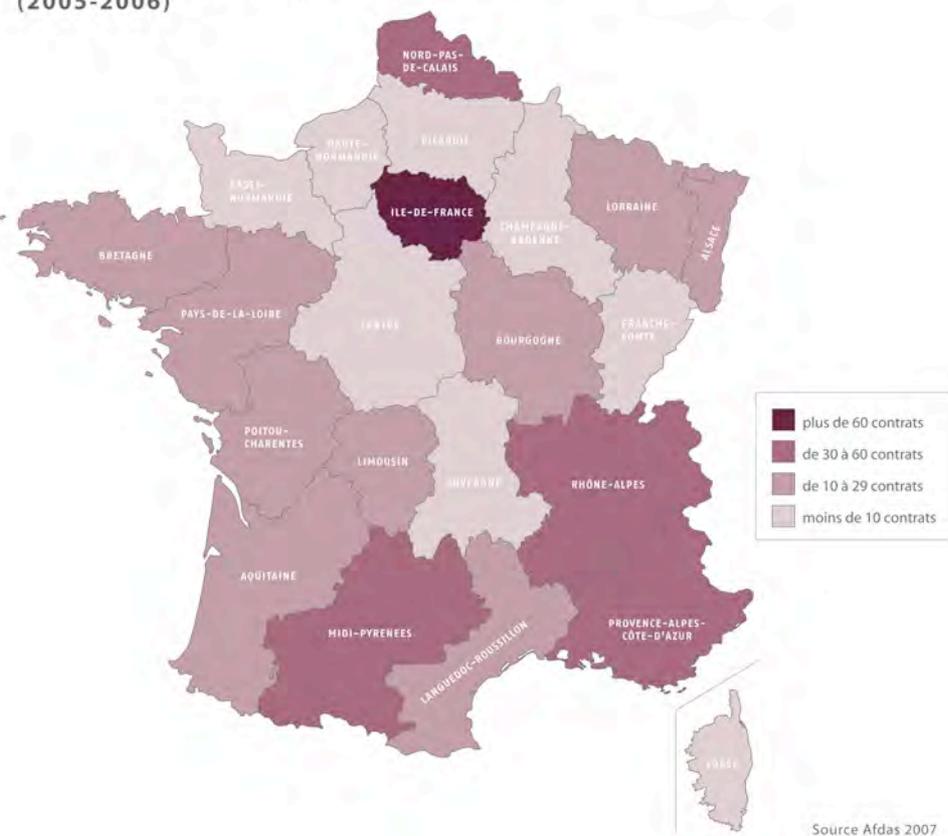


Tranche d'effectifs	Nb de CP			
	2005	2006	Total	Evolution
de 0 à 2 sal.	116	174	290	+50%
de 3 à 5 sal.	50	55	105	+10%
de 6 à 9 sal.	46	41	87	-11%
de 10 à 19 sal.	98	21	119	-79%
de 20 à 49 sal.	36	99	135	+175%
de 50 à 249 sal.	16	47	63	+194%
plus de 250 sal.	14	4	18	-71%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>441</b>	<b>817</b>	<b>+17%</b>

Les entreprises de moins de 11 salariés représentent 60% du total des CP conclus dans le Spectacle vivant et les entreprises de 11 à 50 salariés représentent 30%.

## 2.7. Répartition de la densité des CP selon les régions

Répartition géographique des contrats de professionnalisation selon la domiciliation de l'entreprise (2005-2006)

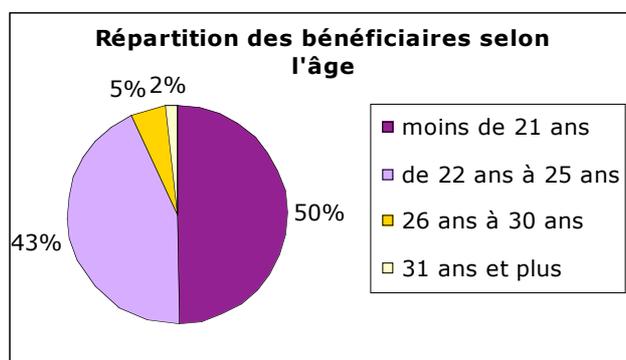


Région	2005 <sup>(1)</sup>		2006 <sup>(1)</sup>	
	Nb de CP	Nb d'entreprises	Nb de CP	Nb d'entreprises
Ile-de-France	204	90	293	125
PACA	28	23	26	21
Rhône-Alpes	25	18	22	18
Midi-Pyrénées	19	12	18	9
Nord-Pas-de-Calais	16	12	14	6
Alsace	7	5	10	9
Languedoc-Roussillon	1	1	10	8
Lorraine	7	2	8	3
Aquitaine	9	8	6	5
Haute-Normandie	3	2	5	5
Poitou-Charentes	6	6	5	5
Bretagne	6	6	4	4
Basse-Normandie	2	2	3	3
Bourgogne	9	7	3	3
Franche-Comté	2	2	3	3
Pays-de-la-Loire	7	7	3	3
Auvergne	2	2	3	3
Picardie	4	3	2	2
Centre	4	3	2	2
Champagne-Ardenne	1	1	1	1
Limousin	12	1	0	0
Corse	2	2	0	0
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>215</b>	<b>441</b>	<b>238</b>

<sup>(1)</sup> Les données concernent le nombre d'entreprises et de CP cumulés sur les années 2005-2006. Ainsi une entreprise qui a conclu un CP en 2005 et un autre en 2006 est comptée deux fois.

### 3. LES BENEFICIAIRES

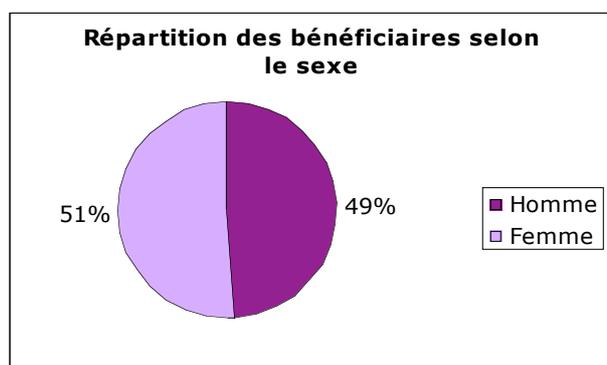
#### 3.1. Répartition des bénéficiaires par tranche d'âge



Tranche d'âge	Nb de CP			
	2005	2006	Total	Evolution
moins de 21 ans	189	218	407	+15%
de 22 ans à 25 ans	161	192	353	+19%
26 ans à 30 ans	21	23	44	+10%
31 ans et plus	5	8	13	+60%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>441</b>	<b>817</b>	<b>+17%</b>

Un bénéficiaire sur deux est âgé de moins de 21 ans à la conclusion du CP et 7% ont plus de 26 ans.

#### 3.2. Répartition des bénéficiaires par sexe

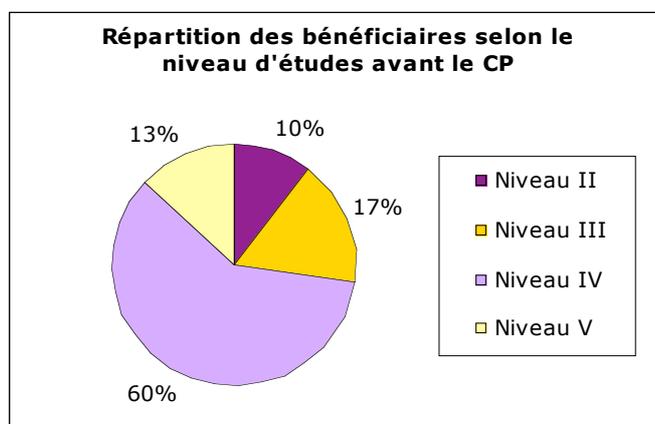


Sexe	Nb de CP			
	2005	2006	Total	Evolution
Homme	180	219	399	+22%
Femme	196	222	418	+13%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>441</b>	<b>817</b>	<b>+17%</b>

En 2005 les femmes étaient plus concernées que les hommes par les CP, mais en 2006 cet écart se réduit.

#### 3.3. Répartition des bénéficiaires selon le niveau d'études avant le CP

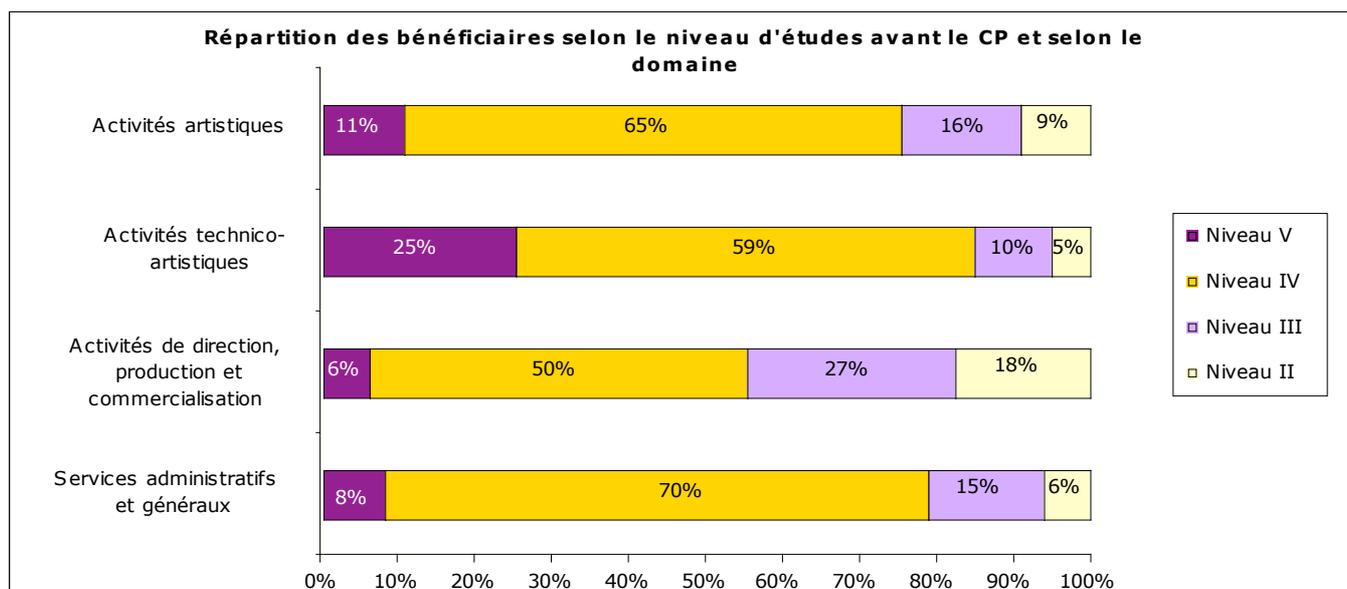
##### 3.3.1. Répartition par niveau d'études avant le CP



Niveau avant le CP	Nb de CP			
	2005	2006	Total	Evolution
Niveau II	32	51	83	+59%
Niveau III	67	76	143	+13%
Niveau IV	233	257	490	+10%
Niveau V	44	57	101	+30%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>441</b>	<b>817</b>	<b>+17%</b>

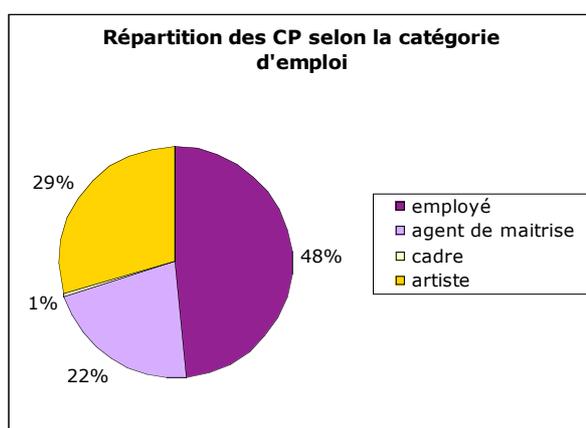
60% des bénéficiaires ont le niveau Bac à la signature de leur CP.

### 3.3.2. Répartition par niveau d'études avant le CP et selon le domaine



Domaines	Nb de CP par niveau avant le CP				
	II	III	IV	V	Total
Activités artistiques	24	41	171	28	264
Activités technico-artistiques	11	21	119	50	201
Activités de direction, production et commercialisation	41	63	117	13	234
Services administratifs et généraux	7	18	83	10	118
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>143</b>	<b>490</b>	<b>101</b>	<b>817</b>

### 3.4. Répartition des bénéficiaires selon la catégorie d'emploi



Catégorie d'emploi	Nb de CP			
	2005	2006	Total	Evolution
Employé	180	214	394	+19%
Agent de maîtrise	80	97	177	+21%
Cadre	2	3	5	+50%
Artiste	114	127	241	+11%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>441</b>	<b>817</b>	<b>+17%</b>

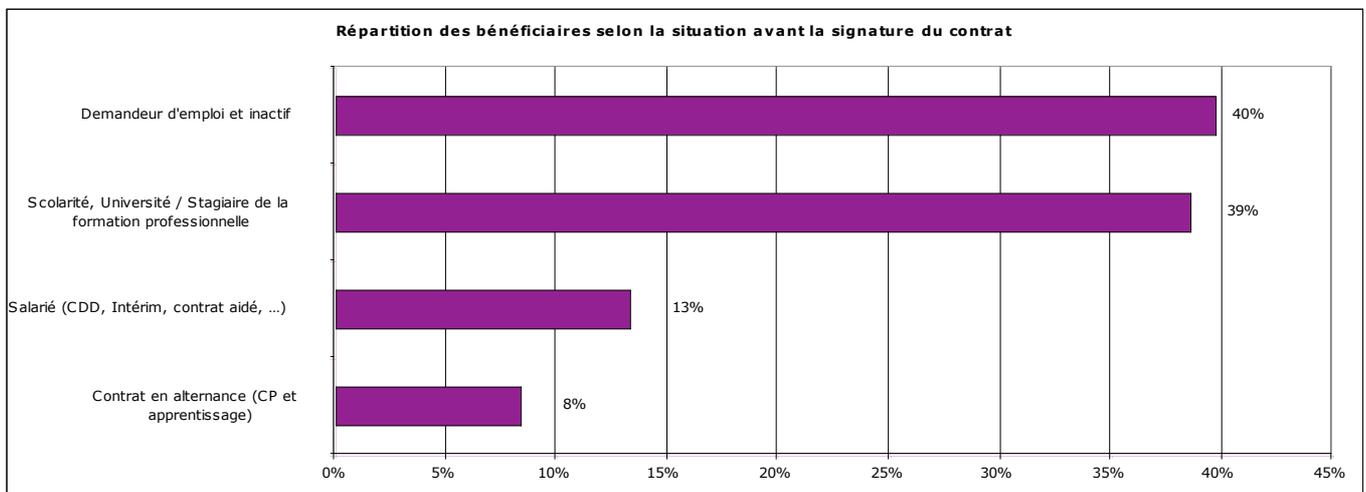
Les CP du secteur du Spectacle vivant concernent majoritairement les employés (48%) et les artistes (29%).

### 3.5. Répartition des bénéficiaires selon leur lieu de résidence

Région	2005		2006	
	effectifs	%	effectifs	%
Ile-de-France	185	49,20%	244	55,30%
Rhône-Alpes	25	6,60%	28	6,30%
PACA	30	8,00%	25	5,70%
Nord-Pas-de-Calais	16	4,30%	15	3,40%
Languedoc-Roussillon	9	2,40%	15	3,40%
Haute-Normandie	10	2,70%	11	2,50%
Alsace	8	2,10%	11	2,50%
Aquitaine	10	2,70%	11	2,50%
Midi-Pyrénées	20	5,30%	10	2,30%
Poitou-Charentes	8	2,10%	9	2,00%
Centre	7	1,90%	8	1,80%
Bourgogne	10	2,70%	8	1,80%
Pays-de-la-Loire	6	1,60%	8	1,80%
Basse-Normandie	7	1,90%	7	1,60%
Lorraine	2	0,50%	7	1,60%
Champagne-Ardenne	3	0,80%	6	1,40%
Picardie	7	1,90%	6	1,40%
Bretagne	5	1,30%	6	1,40%
Franche-Comté	3	0,80%	3	0,70%
Auvergne	3	0,80%	3	0,70%
Limousin	1	0,30%	0	0,00%
Corse	1	0,30%	0	0,00%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>100%</b>	<b>441</b>	<b>100%</b>

### 3.6. Répartition des bénéficiaires selon leur situation avant le contrat

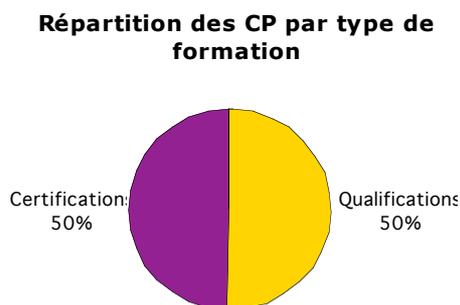
Situation avant le CP	Nb de CP			
	2005	2006	Total	Evolution
Contrat en alternance (CP et apprentissage)	40	28	68	-30%
Salarié (CDD, Intérim, contrat aidé, ...)	40	69	109	+73%
Scolarité, Université / Stagiaire de la formation professionnelle	157	158	315	+1%
Demandeur d'emploi et inactif	139	186	325	+34%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>441</b>	<b>817</b>	<b>+17%</b>



Près de 80% des bénéficiaires avant la conclusion du CP sont : soit demandeurs d'emploi (40%), soit viennent d'achever une formation initiale (39%).

## 4. LA FORMATION

### 4.1. Répartition des CP selon le type de formation



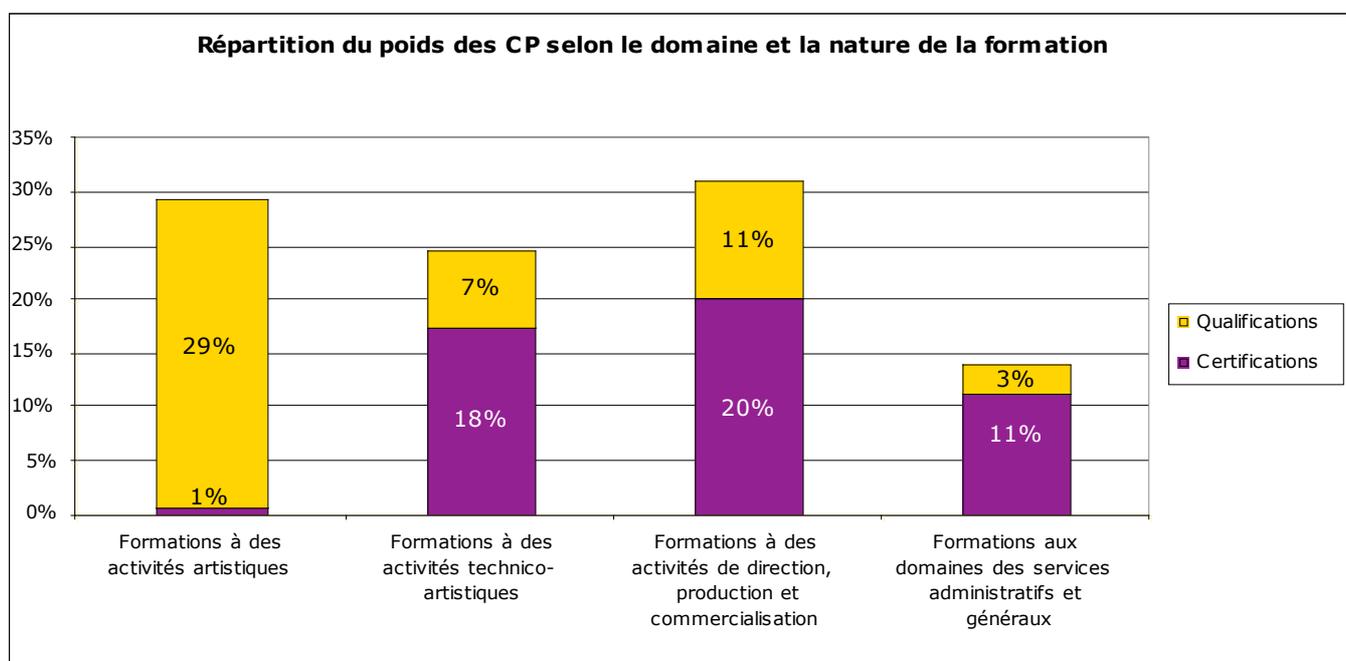
Les formations associées aux CP se répartissent de façon égale entre certifications et qualifications. De 2005 à 2006, on note une augmentation du nombre de formations qualifiantes qui passe de 183 à 227, soit une évolution de +24%.

Type de formation	Nb de CP			
	2005	2006	Total	Evolution
Certifications *	193	214	407	+11%
Qualifications **	183	227	410	+24%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>441</b>	<b>817</b>	<b>+17%</b>

\* diplômes d'Etat et titres inscrits au RNCP

\*\* qualifications reconnues par la convention collective de branche.

#### 4.1.1. Répartition des CP par domaine et par type de formation



Sur l'ensemble des CP, seuls ceux relevant du domaine artistique débouchent quasi totalement sur une qualification. Ainsi, ils représentent près du tiers (30%) du nombre total de CP conclus sur la période 2005/2006. Cela s'explique par le faible volume d'offres de formation certifiantes existant dans ce domaine.

A contrario, dans les autres domaines, les CP visent en majorité une certification. Ainsi, ce type de validation constitue l'issue de :

- 71% des CP des domaines technico-artistiques,
- 64 % des CP relatifs à la «Direction, production et commercialisation»,
- 80% des CP des activités administratives.

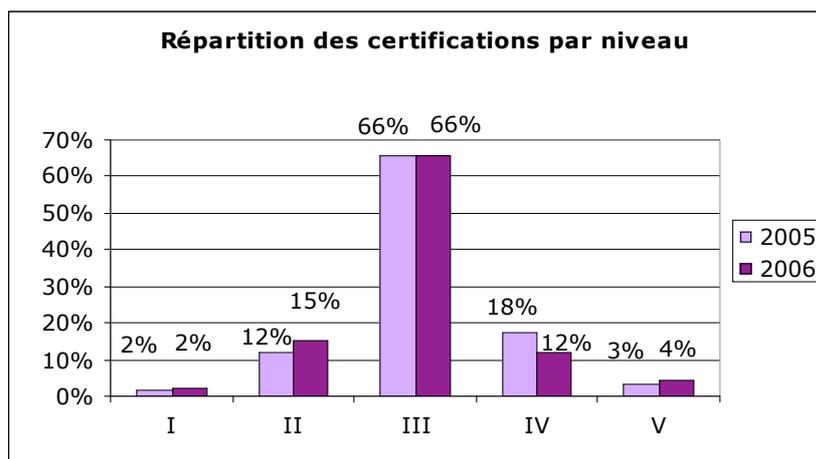
Domaines	Nb de formations					
	2005			2006		
	Certifications	Qualifications	Total	Certifications	Qualifications	Total
Activités artistiques	1	113	114	5	123	128
Activités technico-artistiques	69	30	99	75	28	103
Activités de direction, production et commercialisation	78	27	105	87	67	154
Services administratifs et généraux	45	13	58	47	9	56
<b>Total</b>	<b>193</b>	<b>183</b>	<b>376</b>	<b>214</b>	<b>227</b>	<b>441</b>

En 2005/2006, il est à noter une augmentation significative du nombre de CP pour des formations dans le domaine « direction-production-commercialisation ».

Domaines		Nb de CP		
		Certifications	Qualifications	Total
Activités artistiques	Art dramatique	0	31	31
	Danse	3	33	36
	Musique	2	155	157
	Arts du cirque - arts visuels	0	17	17
	Formation et accompagnement artistique	1		1
	<i>Total Activités artistiques</i>	<b>6</b>	<b>236</b>	<b>242</b>
Activités technico-artistiques	Régie, machinerie, plateau, accessoires	10	8	18
	Eclairage	38	7	45
	Son	70	32	102
	Audiovisuel-vidéo	10	3	13
	Décor	12	3	15
	Costume	4	5	9
	<i>Total Activités technico-artistiques</i>	<b>144</b>	<b>58</b>	<b>202</b>
Activités de direction, production et commercialisation	Direction	5	11	16
	Production	16	18	34
	Fonction commerciale et technico-commerciale	77	9	86
	Communication	62	54	116
	Accueil	5	2	7
	<i>Total Activités de direction, production et commercialisation</i>	<b>165</b>	<b>94</b>	<b>259</b>
Services administratifs et généraux	<i>Total Services administratifs et généraux</i>	<b>92</b>	<b>22</b>	<b>114</b>
<b>Total</b>		<b>407</b>	<b>410</b>	<b>817</b>

#### 4.1.2. Répartition des CP certifiants selon le niveau visé

Niveau	Nb de CP			
	2005	2006	Total	Evolution
I	3	5	8	+67%
II	23	33	56	+50%
III	127	141	268	+10%
IV	34	26	60	-24%
V	6	9	15	+50%
<b>Total</b>	<b>193</b>	<b>214</b>	<b>407</b>	<b>-11%</b>



Légende :

**V** : CAP, BEP...

**IV** : Bac, Bac pro, BP, BMA, ...

**III** : BTS, DUT, DMA, DE, ...

**II** : Licence, Licence pro, DNSP, ...

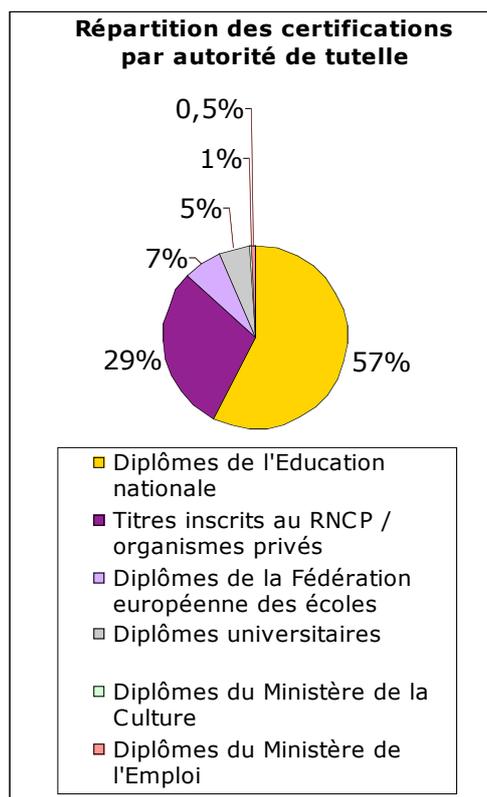
**I** : Master, Master pro, diplômes d'ingénieur, ...

(Nomenclature interministérielle des niveaux de 1969.)

Le constat le plus significatif, au regard du volume de CP conclus, concerne la place prédominante des certifications de niveau III (Bac+2). En 2005 et 2006 ces certifications représentent les 2/3 des CP conclus.

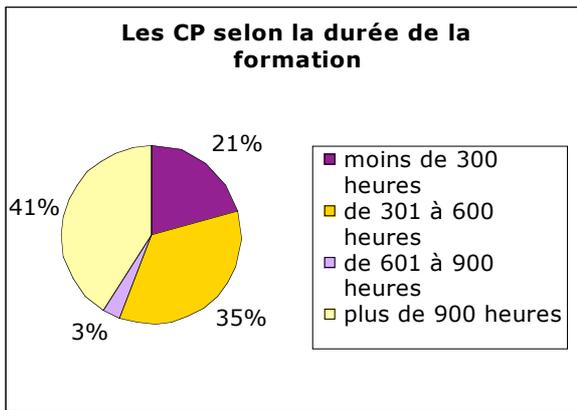
#### 4.1.3. Répartition des certifications par autorité de tutelle

Autorité de tutelle de la certification	Type de certification	Nb de CP
Ministère de l'Education nationale	CAP	4
	BEP	3
	BAC PRO	12
	BP	2
	BTS	213
<i>Total Ministère de l'Education nationale</i>		<b>234</b>
Organismes privés	TITRE RNCP niveau V	6
	TITRE RNCP niveau IV	46
	TITRE RNCP niveau III	54
	TITRE RNCP niveau II	13
<i>Total Organismes privés ou consulaires</i>		<b>119</b>
Fédération européenne des écoles	BACHELOR	3
	BACHELOR OF FINE ARTS	1
	DEES	23
	MASTER	1
<i>Total Fédération européenne des écoles</i>		<b>28</b>
Ministère de la Culture	DFS	2
	DIPLOME D'ETAT	1
<i>Total Ministère de la Culture</i>		<b>3</b>
Universités	DIPLOME UNIVERSITAIRE	3
	LICENCE	10
	MASTER PRO	8
<i>Total Universités</i>		<b>21</b>
Ministère de l'Emploi	TITRE PROFESSIONNEL	2
<i>Total Ministère de l'Emploi</i>		<b>2</b>
<b>Total</b>		<b>407</b>



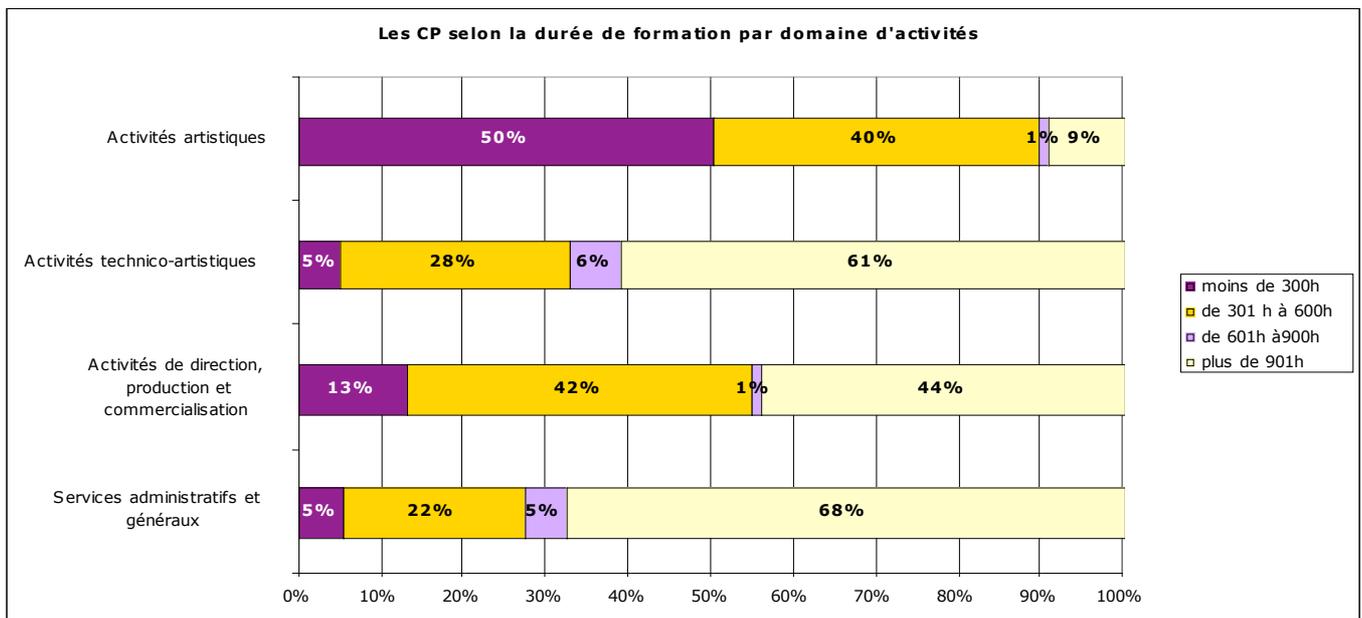
Au total, près de deux certifications sur trois préparées en CP dans le spectacle vivant sont des diplômes sous tutelle de l'Etat, dont 57% dépendent du ministère de l'Education nationale. 29% sont des titres inscrits au RNCP.

## 4.2. Répartition des CP par durée de formation

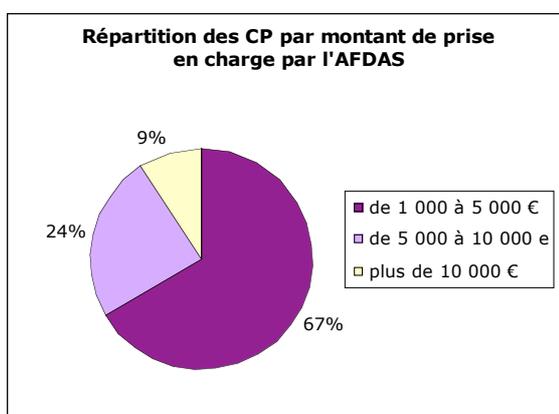


Durée de l'enseignement	Nb de CP			
	2005	2006	Total	Evolution
moins de 300 heures	38	133	171	250%
de 301 à 600 heures	158	127	285	-20%
de 601 à 900 heures	11	14	25	27%
plus de 900 heures	169	167	336	-1%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>441</b>	<b>817</b>	<b>+17%</b>

Entre 2005 et 2006, il est à noter une forte progression des CP dont la formation ne dépasse pas 300h.



## 4.3. Coût de la formation pris en charge par l'AFDAS



Prise en charge de la formation	Nb de CP			
	2005	2006	Total	Evolution
de 1 000 à 5 000 €	235	309	544	+31%
de 5 000 à 10 000 €	76	123	199	+62%
plus de 10 000 €	65	9	74	-86%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>441</b>	<b>817</b>	<b>+17%</b>

Plus des 2/3 des CP financés par l'AFDAS ont un montant de prise en charge compris entre 1 000 et 5 000 euros.

#### 4.4. Répartition géographique des organismes de formation

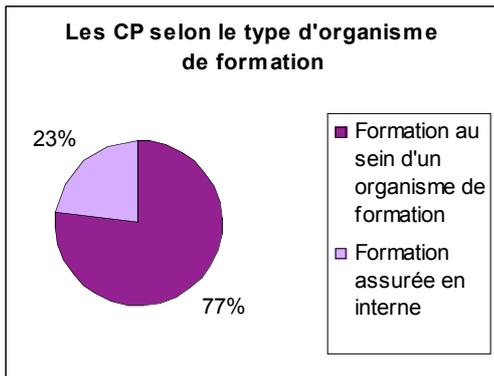
Répartition géographique des organismes de formation  
(2005-2006)



Région	Nb d'organismes de formations intervenus	%
Ile-de-France	93	37,8%
PACA	25	10,2%
Rhône-Alpes	17	6,9%
Nord-Pas-de-Calais	13	5,3%
Aquitaine	10	4,1%
Midi-Pyrénées	10	4,1%
Alsace	7	2,8%
Poitou-Charentes	7	2,8%
Haute-Normandie	6	2,4%
Bourgogne	6	2,4%
Lorraine	6	2,4%
Auvergne	6	2,4%
Languedoc-Roussillon	6	2,4%
Picardie	5	2,0%
Basse-Normandie	5	2,0%
Pays-de-Loire	5	2,0%
Bretagne	5	2,0%
Franche-Comté	4	1,6%
Corse	4	1,6%
Champagne-Ardenne	2	0,8%
Centre	2	0,8%
Limousin	2	0,8%
<b>Total</b>	<b>246</b>	<b>100,0%</b>

Sur la période 2005-2006, 246 organismes de formation sont intervenus dans la formation des CP dont près de 40% basés en Ile-de-France.

#### 4.5. Type de relation entre l'entreprise et l'organisme de formation



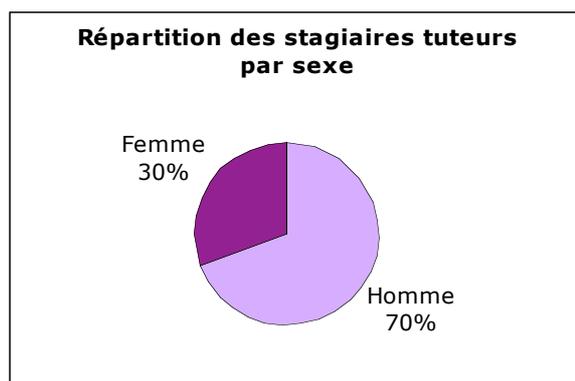
Type d'organisme de formation	Nb de CP			
	2005	2006	Total	Evolution
Formation au sein d'un organisme de formation	292	337	629	+16%
Formation assurée en interne	84	103	188	+22%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>441</b>	<b>817</b>	<b>+17%</b>

Pour près d'un CP sur quatre, la formation est assurée par l'entreprise d'accueil elle-même.

Domaines	Type d'organisme de formation		
	Formation au sein d'un organisme de formation	Formation assurée en interne	Total
Activités artistiques	55	187	242
Activités technico-artistiques	202	0	202
Activités de direction, production et commercialisation	259	0	259
Services administratifs et généraux	114	0	114
<b>Total</b>	<b>630</b>	<b>187</b>	<b>817</b>

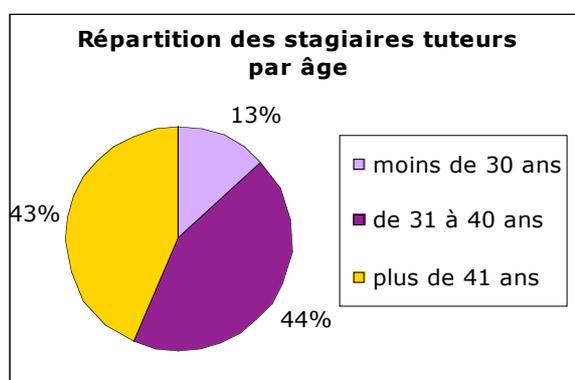
## 5. LE TUTORAT : SALARIES AYANT SUIVI UN STAGE DE TUTEUR

### 5.1. Répartition par sexe



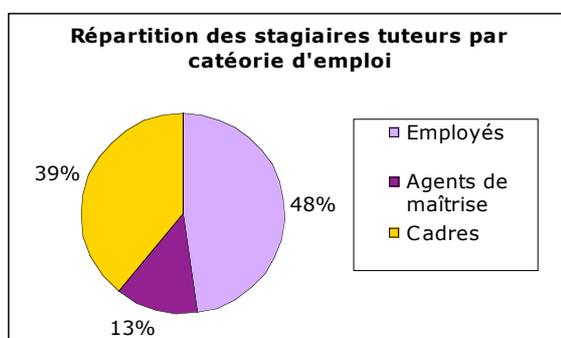
Sexe	Nb de bénéficiaires		
	2005	2006	Total
Homme	7	9	16
Femme	1	6	7
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>23</b>

### 5.2. Répartition par âge



Tranche d'âge	Nb de bénéficiaires		
	2005	2006	Total
moins de 30 ans	1	2	3
de 31 à 40 ans	3	7	10
plus de 41 ans	4	6	10
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>23</b>

### 5.3. Répartition par catégorie d'emploi



Catégorie d'emploi	Nb de bénéficiaires		
	2005	2006	Total
Employés	4	7	11
Agents de maîtrise	1	2	3
Cadres	3	6	9
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>23</b>

### 5.4. Répartition selon la taille de l'entreprise

Taille de l'entreprise	Nb de bénéficiaires		
	2005	2006	Total
Entreprises de moins de 10 sal.	5	12	17
Entreprises de 10 sal. et plus	3	3	6
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>23</b>

### 5.5. Répartition selon le lieu géographique de l'entreprise

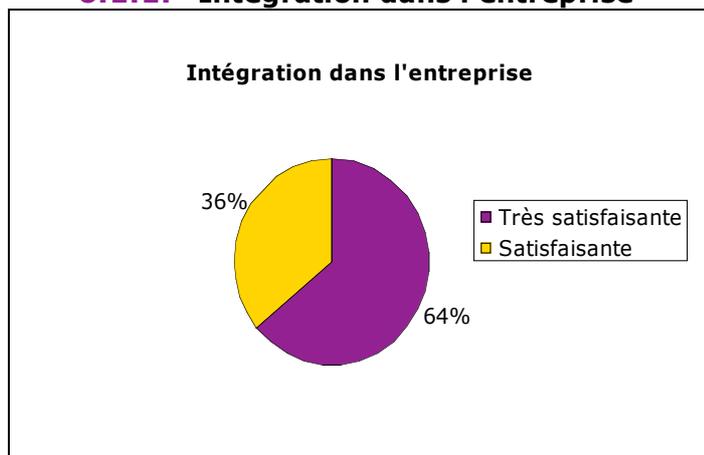
Région	Nb de bénéficiaires		
	2005	2006	Total
Ile-de-France	3	4	7
Autres régions	5	11	16
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>23</b>

## 6. BILAN DES CP 2005-2006 SUR UN PANEL DE PLUS DE 100 BENEFICIAIRES

Sur les **817** CP conclus en 2005 et 2006, **672** CP sont encore en cours à la date de réalisation de cette étude et **145** sont terminés. Les 145 CP échus ont fait l'objet de l'enquête de satisfaction menée par l'AFDAS, 3 mois après la fin de leur contrat. Sur ce panel de 145 individus, **111** personnes ont retourné le questionnaire d'évaluation, ce qui porte le taux de réponse à **77%**. Les résultats de l'enquête sont donc représentatifs du déroulement et de l'issue des CP dans la branche du Spectacle vivant.

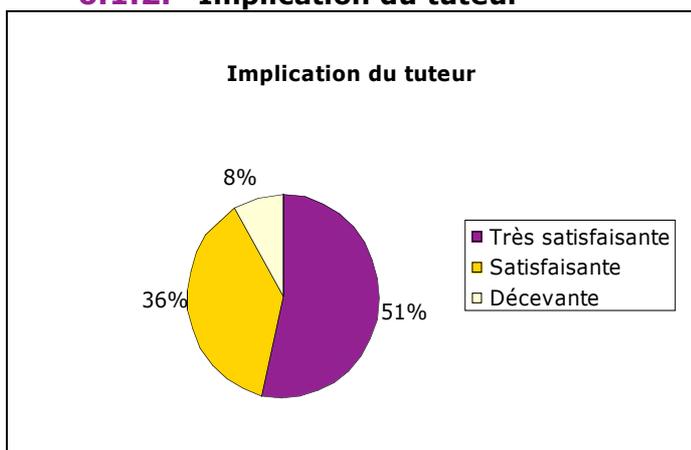
### 6.1. Déroulement du CP au sein de l'entreprise

#### 6.1.1. Intégration dans l'entreprise



Près de 2 bénéficiaires sur 3 se disent très satisfaits de leur intégration dans l'entreprise.

#### 6.1.2. Implication du tuteur



Près de 9 bénéficiaires sur 10 considèrent que leur tuteur s'est bien impliqué.

#### 6.1.3. Articulation entre activités en entreprise et cours en centre

85 % des bénéficiaires considèrent que les activités en entreprise sont en adéquation avec les cours suivis en centre de formation.

### 6.2. Evaluation de la formation

#### 6.2.1. Evaluation globale de la formation

75% des bénéficiaires considèrent que la formation a répondu à leurs objectifs et attentes, 21 % en partie et 4% faiblement.

#### 6.2.2. Qualité de l'enseignement

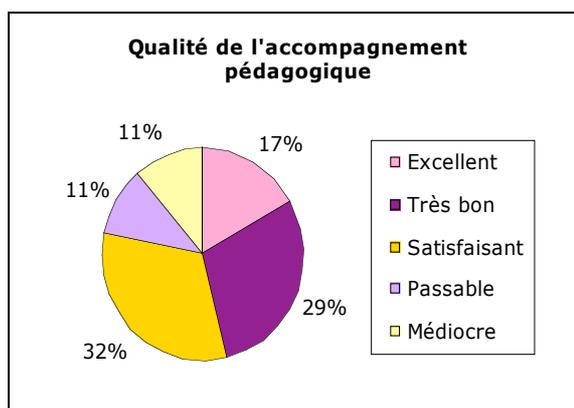
58% estiment que la qualité de l'enseignement est très bonne ou excellente, 32% satisfaisant et 10% passable.

82% des bénéficiaires estiment que le contenu des cours est conforme au programme remis par l'organisme de formation. 11% se déclarent insatisfaits. (7% NSP).

### 6.2.3. Accompagnement pédagogique

88% jugent les intervenants formateurs compétents : ils maîtrisent leur sujet et sont à l'écoute des stagiaires.

L'accompagnement pédagogique mis en œuvre par les organismes de formation satisfait près de 4 répondants sur 5.



### 6.2.4. Conditions matérielles et groupe de stagiaires

L'accueil et l'organisation matérielle du centre de formation satisfont 85% des répondants. 12% se déclarent insatisfaits. 3% NSP.

67% des bénéficiaires estiment que le niveau général du groupe de stagiaires en formation est homogène et 79% que l'effectif est adapté.

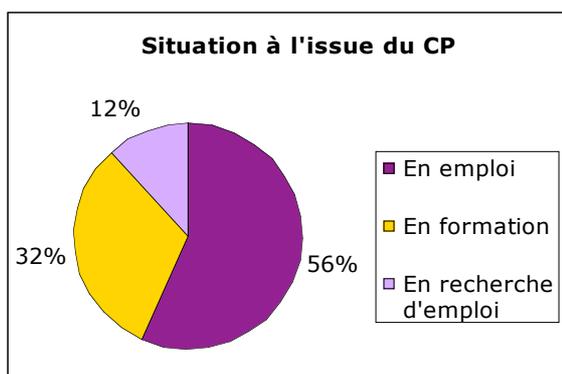
### 6.2.5. Entretien et bilan d'évaluation

Près de 2/3 des formations ont débuté par un entretien d'évaluation (60%) et plus des 2/3 se sont clôturées par un bilan d'évaluation avec l'organisme (68%).

## 6.3. Avis général sur le contrat

83% des contrats se sont déroulés sans que le bénéficiaire ne rencontre de difficulté. Cependant, 10% signalent des points délicats, dont : « manque d'encadrement de la part du tuteur », « manque d'écoute au sein de l'entreprise », « trouver le bon équilibre entre entreprise et centre de formation ». (7% NSP).

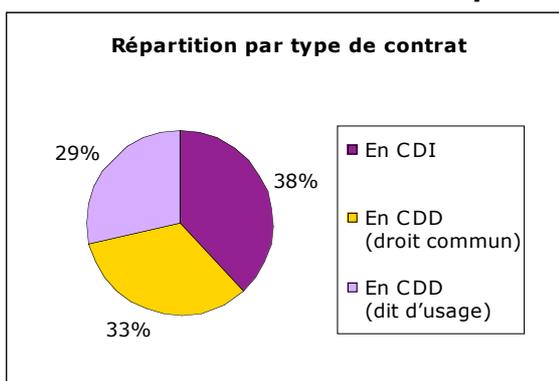
## 6.4. Situation après le contrat



Situation à l'issue du CP	Total
En emploi	63
En formation	35
En recherche d'emploi	13
<b>Total</b>	<b>111</b>

56% des bénéficiaires ayant répondu à l'enquête se déclarent en emploi à la fin de leur CP. 32% ont engagé un cursus de formation et 12% se disent à la recherche d'un emploi.

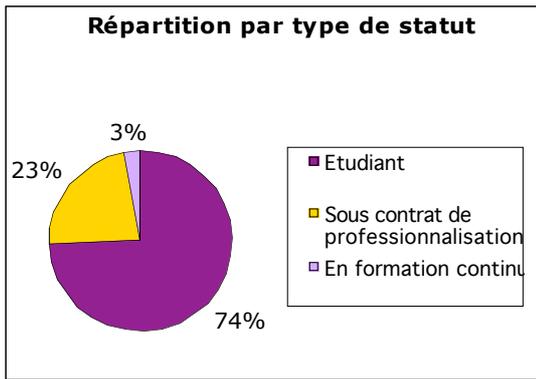
### 6.4.1. Personnes en emploi



Type de contrat	Effectif
En CDD (dit d'usage)	18
EN CDD (droit commun)	21
En CDI	24
<b>Total</b>	<b>63</b>

Parmi les personnes se déclarant en emploi, 38% sont en CDI et 62% occupent un emploi en contrat à durée déterminée (33% sont en CDD de droit commun et 29% en CDD d'usage).

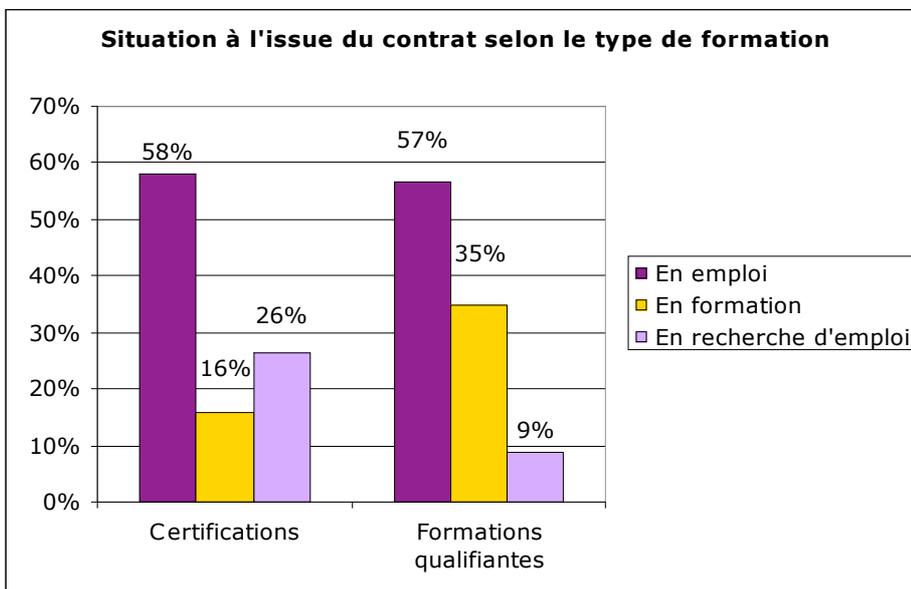
### 6.4.2. Personnes en formation



Statut	Effectif
En formation continue	1
Sous contrat de professionnalisation	8
Etudiant	26
<b>Total</b>	<b>35</b>

Parmi les personnes ayant engagé un nouveau parcours de formation, 74% reprennent un cursus en formation initiale, 23% ont signé un nouveau contrat de professionnalisation et 3 % suivent une formation continue.

### 6.4.3. Situation à l'issue du contrat selon la nature de la formation suivie



Le taux d'insertion à l'issue du CP est sensiblement équivalent quel que soit le type de formation suivie (58% de certifications et 57% des formations qualifiantes).

Toutefois, on remarque que les personnes ayant préparé une certification sont plus d'1 sur 4 à se dire à la recherche d'un emploi, contre moins d'une personne sur 10 ayant suivi une formation qualifiante.

A l'inverse, les personnes ayant bénéficié d'une formation qualifiante sont deux fois plus nombreuses à engager une nouvelle formation à l'issue du CP.

Situation à l'issue du CP	Nb de CP par type de formation		Total
	Certification	Qualification	
En emploi	11	52	63
En formation	3	32	35
En recherche d'emploi	5	8	13
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>92</b>	<b>111</b>

## CONCLUSION

### En résumé pour la période 2005-2006 :

#### Le contrat

- Au total, 817 contrats de professionnalisation ont été conclus dans le secteur du Spectacle vivant (soit près de 14% des 6 000 contrats de professionnalisation pris en charge par l'AFDAS durant cette période tous secteurs d'activités confondus).
- Sur les deux années, le nombre de contrats de professionnalisation a progressé de 17% passant de 376 à 441 dans le secteur du Spectacle vivant alors qu'au plan national la progression a été de 25% (source DARES 2006).
- Dans le Spectacle vivant, 6% des CP sont conclus sous la forme d'un contrat de travail à durée indéterminée alors qu'au plan national la proportion est de 15%.

#### Les employeurs

- Sur les plus de 17 000 entreprises cotisantes du secteur du spectacle vivant, 405 structures ont effectivement eu recours au contrat de professionnalisation, soit 2,3% de l'ensemble des entreprises cotisantes.
- Le volume total de contrats conclus se répartit équitablement entre les entreprises de moins de 10 salariés et celles de plus de 10 salariés.
- Plus de 47% des entreprises ayant eu recours au CP se situent en Ile-de-France, 10% en région Rhône-Alpes et 8% dans la région PACA.

#### Les bénéficiaires

- Dans le secteur du Spectacle vivant, 93% des CP signés l'ont été au bénéfice de jeunes de moins de 26 ans. Au plan national, ce taux atteint les 86% (source DARES 2006).
- Par ailleurs, 87% des bénéficiaires ont au moins le niveau Bac à la signature du contrat, alors qu'au plan national la proportion est de 64% (source DARES 2006).

#### La formation

- Dans le Spectacle vivant, les formations entreprises visent à parts égales les certifications (50%) et les qualifications (50%). Au plan national, 53% des CP visent une certification, 35% une qualification et 12% un CQP (source DARES 2006).
- Pour les formations concernant les CP du spectacle vivant, elles ont duré en moyenne 700 heures pour un coût moyen d'environ 6 000€ par contrat.

#### Le tutorat

- Sur cette période, 23 salariés ont bénéficié d'une formation au tutorat financée par l'AFDAS.
- Plus de 70% d'entre eux relèvent d'entreprises de moins de 10 salariés situées dans 2 cas sur 3 en dehors de l'Ile-de-France.

#### L'insertion

- L'enquête de satisfaction menée par l'AFDAS, 3 mois après la fin du contrat, montre que : 56% des bénéficiaires sont en emploi, 32% ont engagé un nouveau cursus de formation et 12% demeurent à la recherche d'un emploi.

**Formations accessibles en contrat de professionnalisation  
(extrait du répertoire des formations professionnelles du spectacle vivant de la CPNEF-SV)**

Intitulé	Niveau	Inscrit RNCP	Diplôme	Tutelle	Création	Durée	Mode d'accès					Organisme	Ville
							FI	FC	CA	CP	VAE		
<b>Activités artistiques - Art dramatique</b>													
Artiste comédien	ND	non	Attestation de stage	Aucune tutelle / établissement privé	2001	1200 h	non	non	non	oui	non	Association compagnonnage / GEIQ Théâtre	LYON
Artiste interprète	ND	non	Attestation de stage	Aucune tutelle / établissement privé	1997	1200 h	oui	non	non	oui	non	Académie théâtrale de l'Union	SAINT PRIEST TAURION
Artiste interprète	ND	non	Attestation de stage	Aucune tutelle / établissement privé		1 an	non	non	non	oui	non	Atelier volant - Atelier de formation et de recherche du Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées	TOULOUSE
Arts du spectacle spécialité théâtre	III	oui	DEUST	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 16/07/1984	1 an	oui	oui	oui	oui	oui	Université de Besançon - UFR des sciences du langage, de l'Homme et de la société	BESANÇON
Formation de base aux métiers du théâtre	III	oui	DEUST	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 16/07/1984	2 ans	oui	oui	oui	oui	oui	Université d'Aix-en-Provence : UFR de lettres arts communication et sciences du langage	AIX-EN-PROVENCE
<b>Activités artistiques - Danse</b>													
Artiste chorégraphe (cellule d'insertion professionnelle)	ND	non	Attestation de stage	Ministère de la Culture		1520 h	non	non	non	oui	non	Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine	NANCY CEDEX
Formation professionnelle en danse contemporaine	ND	non	Attestation de stage	Aucune tutelle / établissement privé	1995	21 mois	non	oui	oui	oui	non	Compagnie Coline Maison de la Danse	ISTRES
<b>Activités artistiques - Musique (instrumentale)</b>													
Musicien des musiques actuelles	ND	non	Certificat FNEIJMA	Aucune tutelle / établissement privé	1/10/03	660 h	oui	oui	non	oui	non	IMPULSE	GAP
<b>Activités artistiques - Autres activités artistiques</b>													
Animateur musical et scénique	IV	oui	Titre RNCP	Aucune tutelle / établissement privé	Arrêté du 5/07/2001	2 ans en alternance	non	oui	oui	oui	non	Union des Centres de Plein Air (UCPA) - AMS	LYON
<b>Activités artistiques - Formation et accompagnement artistique</b>													
Formation de formateurs aux métiers du théâtre	III	oui	DEUST	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 16/07/1984	2 ans	oui	oui	oui	oui	oui	Université de Bordeaux 3 : UFR de sciences de l'information, de la communication et des arts	PESSAC
Activités culturelles et artistiques option Encadrement d'ateliers de pratiques théâtrales	II	oui	Licence professionnelle	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 17/11/1999	1 an	oui	oui	non	oui	oui	Université Paris III Sorbonne nouvelle	PARIS
<b>Activités technico-artistiques - Régie, machinerie, plateau, accessoires</b>													
Directeur technique	ND	en cours (niveau I)	Diplôme d'établissement	Aucune tutelle / établissement privé	1995	770 h	non	oui	non	oui		CFPTS	BAGNOLET
Régisseur d'équipements de petites salles de spectacle	ND	non	Attestation de stage	Aucune tutelle / établissement privé		889 h	non	oui	non	oui	non	Scènes et Formation - Scaenica	GRABELS

Intitulé	Niveau	Inscrit RNCP	Diplôme	Tutelle	Création	Durée	Mode d'accès					Organisme	Ville
							FI	FC	CA	CP	VAE		
Accessoiriste réalisateur	V	oui	CAP	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 26/08/1993	910 h	non	oui	non	oui	oui	CFPTS	BAGNOLET
Agent technique cordiste	V	oui	Titre RNCP	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 15/10/2005	1 an en CP	non	oui	non	oui	oui	GRETA VIVA 5 - Lycée Jules Algoud	DIE
Monteur de structures mobiles	V	oui	CAP	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 17/09/1997		oui	oui	oui	oui	oui	Lycée professionnel Merville ASPEC	MERVILLE
Monteur en chapiteaux	V	oui	CAP	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 20/07/1977		oui	oui	oui	oui	oui	Lycée professionnel Merville ASPEC	MERVILLE
Technicien des métiers du spectacle, option machiniste-constructeur de spectacle	IV	oui	BMA	Ministère de l'Éducation Nationale	10/03/97	2 ans	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée Léonard de Vinci	PARIS
Technicien des métiers du spectacle, option machiniste-constructeur de spectacle	IV	oui	BMA	Ministère de l'Éducation Nationale	10/03/97	2 ans	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée Jules Verne	SARTROUVILLE
Chef machiniste	III	oui	Titre RNCP	Aucune tutelle / établissement privé	1996-1997	525 h	non	oui	non	oui		Institut supérieur des techniques du spectacle (ISTS)	AVIGNON
Régisseur de spectacle, option plateau	III	oui	Titre RNCP	Aucune tutelle / établissement privé	Arrêté du 15/10/2005	1250 h en alternance	non	non	oui	oui	oui	AFASAM CFA du spectacle vivant et de l'audiovisuel	BAGNOLET
Régie générale	II	oui	Titre RNCP	Aucune tutelle / établissement privé	1990	910 h	non	oui	non	oui		CFPTS	BAGNOLET
<b>Activités technico-artistiques - Éclairage</b>													
Régisseur spécialisé option lumière	ND	non	Attestation de stage	Aucune tutelle / établissement privé		1200 h	non	oui	non	oui	non	Scènes et Formation - Scaenica	GRABELS
Technicien polyvalent son et lumière	ND	non	Attestation de stage	Aucune tutelle / établissement privé	1996	525 h de cours en centre de formation + 7 semaines de stage entreprise	non	oui	non	oui	non	GRIM EDIF	LYON
Agent technique du spectacle (technicien du spectacle, spécialisé en son et/ou lumière)	V	oui	Titre RNCP	Aucune tutelle / établissement privé	Arrêté du 6/08/2002	1603 h (niv. 1), 980 h (niv. 2)	oui	oui		oui	non	ADAMS centre de formation métiers techniques du spectacle	BORDEAUX
Technicien du spectacle vivant, option lumière	IV	oui	Titre RNCP	Aucune tutelle / établissement privé	Arrêté du 03/10/2007	1 320 h	non	oui	non	oui	non	IGTS-Chantiers Nomandes	EYBENS
Régie de spectacle, option lumière	III	oui	DMA	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 09/07/2002	2 ans	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée Pasteur	BESANÇON
Régie de spectacle, option lumière	III	oui	DMA	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 09/07/2002	2 ans	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée Gabriel Guist'Hau	NANTES
Régisseur de spectacle, option lumière	III	oui	Titre RNCP	Aucune tutelle / établissement privé	Arrêté du 15/10/2005	1250 h en alternance ; 1204 h en formation continue	non	oui	oui	oui	oui	AFASAM CFA du spectacle vivant et de l'audiovisuel	BAGNOLET
<b>Activités technico-artistiques - Son</b>													
Régisseur spécialisé option son	ND	non	Attestation de stage	Aucune tutelle / établissement privé		1200 h	non	non	non	oui	non	Scènes et Formation - Scaenica	GRABELS
Technicien d'exploitation du son	ND	non	Diplôme d'établissement	Aucune tutelle / établissement privé		840 h		oui		oui		INA	BRY SUR MARNE

Intitulé	Niveau	Inscrit RNCP	Diplôme	Tutelle	Création	Durée	Mode d'accès					Organisme	Ville
							FI	FC	CA	CP	VAE		
Technicien du son spécialisation sonorisation/spécialisation studio	ND	non	Attestation de stage	Aucune tutelle / établissement privé		2 ans		oui		oui		EMC	MALAKOFF
Technicien polyvalent son et lumière	ND	non	Attestation de stage	Aucune tutelle / établissement privé	1996	525 h de cours en centre de formation + 7 semaines de stage entreprise	non	oui	non	oui	non	GRIM EDIF	LYON
Agent technique du spectacle (technicien du spectacle, spécialisé en son et/ou lumière)	V	oui	Titre RNCP	Aucune tutelle / établissement privé	Arrêté du 6/08/2002	1603 h (niv. 1), 980 h (niv. 2)	oui	oui	non	oui	oui	ADAMS centre de formation métiers techniques du spectacle	BORDEAUX
Technicien du spectacle vivant, option son	IV	oui	Titre RNCP	Aucune tutelle / établissement privé	Arrêté du 03/10/2007	1320 h	non	oui	non	oui	non	IGTS-Chantiers Nomandes	EYBENS
Régie de spectacle, option son	III	oui	DMA	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 09/07/2002	2 ans	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée Gabriel Guist'Hau	NANTES
Régisseur de spectacle, option son	III	oui	Titre RNCP	Aucune tutelle / établissement privé	Arrêté du 15/10/2005	1250 h en alternance ; 1204 h en formation continue	non	oui	oui	oui	oui	AFASAM CFA du spectacle vivant et de l'audiovisuel	BAGNOLET
<b>Activités technico-artistiques - Décor</b>													
Décorateur de spectacle vivant	ND	non	Attestation de stage	Aucune tutelle / établissement privé		1200 h	non	non	non	oui	non	Scènes et Formation - Scaenica	GRABELS
<b>Activités technico-artistiques - Costume</b>													
Costume de spectacle	ND	non	Attestation de stage	Aucune tutelle / établissement privé		720 h		oui		oui		ATEC	LE PERREUX
Costume pour la scène	ND	non	Attestation de stage	Aucune tutelle / établissement privé		490 h		oui		oui		ADAMS centre de formation métiers techniques du spectacle	BORDEAUX
Costumier de spectacle vivant	ND	non	Attestation de stage	Aucune tutelle / établissement privé		1200 h	non	oui	non	oui	non	Scènes et Formation - Scaenica	GRABELS
Métiers du spectacle option techniques de l'habillement	IV	oui	Brevet de technicien (BT)	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 10/03/1997	1 an	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée professionnel Gabriel Péri	TOULOUSE
Métiers du spectacle option techniques de l'habillement	IV	oui	Brevet de technicien (BT)	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 10/03/1997	1 an	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée Jules Verne	SARTROUVILLE
Métiers du spectacle option techniques de l'habillement	IV	oui	Brevet de technicien (BT)	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 10/03/1997	1 an	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée privé Pasteur Mont-Roland	DOLE
Métiers du spectacle option techniques de l'habillement	IV	oui	Brevet de technicien (BT)	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 10/03/1997	1 an	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée professionnel Antoine Lomet	AGEN
Métiers du spectacle option techniques de l'habillement	IV	oui	Brevet de technicien (BT)	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 10/03/1997	1 an	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée professionnel Alexis de Tocqueville	CHERBOURG
Métiers du spectacle option techniques de l'habillement	IV	oui	Brevet de technicien (BT)	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 10/03/1997	1 an	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée professionnel Marie Laurencin	RIOM
Métiers du spectacle option techniques de l'habillement	IV	oui	Brevet de technicien (BT)	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 10/03/1997	1 an	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée professionnel La Source	NOGENT-SUR-MARNE
Métiers du spectacle option techniques de l'habillement	IV	oui	Brevet de technicien (BT)	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 10/03/1997	1 an	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée professionnel Sommeiller	ANNECY

Intitulé	Niveau	Inscrit RNCP	Diplôme	Tutelle	Création	Durée	Mode d'accès					Organisme	Ville
							FI	FC	CA	CP	VAE		
Métiers du spectacle option techniques de l'habillement	IV	oui	Brevet de technicien (BT)	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 10/03/1997	1 an	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée professionnel Diderot	LYON
Métiers du spectacle option techniques de l'habillement	IV	oui	Brevet de technicien (BT)	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 10/03/1997	1 an	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée Les Coteaux	CANNES
Métiers du spectacle option techniques de l'habillement	IV	oui	Brevet de technicien (BT)	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 10/03/1997	1 an	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée Paul Poiret	PARIS
Métiers du spectacle option techniques de l'habillement	IV	oui	Brevet de technicien (BT)	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 10/03/1997	1 an	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée privé Saint-Joseph	BRESSUIRE
Costumier(e)	III	oui	Titre RNCP	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 21/12/2005	791 h	non	oui	non	oui	oui	Greta des Arts appliqués antenne spectacle	BAGNOLET
Costumier-Réalisateur	III	oui	DMA	Ministère de l'Éducation Nationale	16/07/91	2 ans	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée privé Pasteur Mont-Roland	DOLE
Costumier-Réalisateur	III	oui	DMA	Ministère de l'Éducation Nationale	16/07/91	2 ans	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée professionnel La Source	NOGENT-SUR-MARNE
Costumier-Réalisateur	III	oui	DMA	Ministère de l'Éducation Nationale	16/07/91	2 ans	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée professionnel Diderot	LYON
Costumier-Réalisateur	III	oui	DMA	Ministère de l'Éducation Nationale	16/07/91	2 ans	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée Les Coteaux	CANNES
Costumier-Réalisateur	III	oui	DMA	Ministère de l'Éducation Nationale	16/07/91	2 ans	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée Paul Poiret	PARIS
Costumier-Réalisateur	III	oui	DMA	Ministère de l'Éducation Nationale	16/07/91	2 ans	oui	oui	oui	oui	oui	Lycée Jules Verne	SARTROUVILLE
<b>Activités de direction, production et commercialisation - Direction, administration, production</b>													
Administrateur de spectacle vivant	ND	non	Attestation de stage	Aucune tutelle / établissement privé	2006	455 h	non	oui	non	oui	non	CFPTS	BAGNOLET
Assistant de production et communication pour le spectacle vivant	ND	non	Attestation de stage	Ministère de l'Éducation Nationale		390 h	non	oui	non	oui	non	Greta des Arts appliqués antenne spectacle	BAGNOLET
Chargé(e) de projets culturels option événementiel artistique	ND	non	Attestation de stage	Aucune tutelle / établissement privé		1 an		oui		oui		EFFICOM- Sciences U	PARIS
Administration d'une entreprise culturelle	III	oui	Titre RNCP	Aucune tutelle / établissement privé	Arrêté du 14/06/2006	315 h	non	oui	non	oui	oui	ARSEC	LYON
Métiers de la culture option Administration de la culture	III	oui	DEUST	Ministère de l'Éducation Nationale	Arrêté du 16/07/1984	2 ans	oui	oui	oui	oui	oui	Université de Limoges : Faculté des lettres et sciences humaines	LIMOGES
Management des organisations Option : Administration des Structures Éducatives Culturelles et Sportives Mention : Administrateur du spectacle vivant itinérant	II	non	Licence professionnelle	Ministère de l'Éducation Nationale	2006	1 an	oui	oui	non	oui	oui	Université Paris XIII	SAINT-DENIS CEDEX



L'Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du Spectacle Vivant est piloté par la CPNEF-SV (Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant).



L'AFDAS assure son fonctionnement.

Observatoire Prospectif  
des Métiers et des Qualifications  
du Spectacle Vivant

**CPNEF-SV**

48, rue Saint Honoré. 75001 Paris

Tél. : 01 40 26 12 58 - Fax : 01 40 26 12 85

E-mail : [info@cpnefsv.org](mailto:info@cpnefsv.org)

[www.cpnefsv.org](http://www.cpnefsv.org)