****

**Métier : Chargé(e) de production**

**Faire le point sur ses compétences**

**Un outil de positionnement individuel pour réfléchir à son parcours**

* **Identifier ses atouts**

***Quelles sont mes compétences les plus solides ? Mes capacités et mon expérience sont-elles reconnues ?***

* **Repérer ses lacunes**

***Quelles compétences renforcer ? Dans quel(s) domaine(s) se perfectionner ?***

* **Préparer un recrutement**

***Mon profil correspond-il aux attendus ? Que mettre en avant dans ma candidature ?***

* **Se projeter dans l’avenir**

***Vers quels autres métiers serait-il possible d’évoluer ? Quelles compétences valoriser dans le cas d’une reconversion ?***

**Après ce positionnement, les possibilités pour aller de l’avant :**

- dialoguer avec l’employeur, notamment lors de l’entretien professionnel

- se former pour actualiser ses compétences, se perfectionner, évoluer ou se reconvertir

- effectuer une VAE (Validation des acquis de l’expérience) pour obtenir une certification

- rencontrer un conseiller en évolution professionnelle (CEP)

- faire un bilan de compétences

***Selon votre situation, informez-vous auprès de l’Afdas, l’APEC, Pôle emploi, le réseau Cap emploi…***

** **

**Faire le point sur ses compétences  Chargé(e) de production - Spectacle vivant**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domaines de compétence** | **Type de compétence (\*)** | | **Compétences requises (\*\*)** | | **Niveau de compétence** | | | | | | | |
| **non acquis** | | **de base** | | **intermédiaire** | | **maîtrise** | |
| Pilotage / stratégie | | Spécifique au spectacle vivant | | Analyser ou étudier la faisabilité d’un projet de production. | |  | |  | |  | |  | |
| Pilotage / Stratégie | | Spécifique au spectacle vivant | | Identifier les ressources humaines et les moyens techniques et matériels nécessaires à la réalisation du projet de production | |  | |  | |  | |  | |
| Pilotage / stratégie | | Spécifique au spectacle vivant | | Evaluer une fiche technique de spectacle et en discuter avec les responsables techniques. | |  | |  | |  | |  | |
| Pilotage / stratégie | | Spécifique au spectacle vivant | | Négocier des ajustements d’organisation et de moyens avec les parties prenantes du projet de production. | |  | |  | |  | |  | |
| Pilotage / Stratégie | | Spécifique au spectacle vivant | | Expliciter les étapes, les moyens et les contraintes du projet et les communiquer auprès des parties prenantes du projet de production en vue de décisions adéquates. | |  | |  | |  | |  | |
| Suivi contrôle | | Transversal / tous secteurs | | Créer et entretenir des relations avec l’ensemble des interlocuteurs concernés par le projet de production | |  | |  | |  | |  | |
| Suivi contrôle | | Transversal / tous secteurs | | Utiliser des outils de suivi d’une activité | |  | |  | |  | |  | |
| Réglementation | | Spécifique au spectacle vivant | | Contribuer au respect des réglementations liées au spectacle vivant : droit social, règlements de sécurité, droit commercial, propriété intellectuelle… | |  | |  | |  | |  | |
| Comptabilité / Budget / Finance | | Spécifique au spectacle vivant | | Construire une grille budgétaire, analyser des budgets. | |  | |  | |  | |  | |
| Comptabilité / Budget / Finance | | Transversal / tous secteurs | | Appliquer les règles comptables liées à la nature juridique de son entreprise et à la nature des projets menés | |  | |  | |  | |  | |
| Contractualisation | | Transversal / tous secteurs | | Etablir des contrats commerciaux, de propriété intellectuelle | |  | |  | |  | |  | |
| RH | | Transversal / tous secteurs | | Etablir des contrats de travail | |  | |  | |  | |  | |
| Administratif | | Transversal / tous secteurs | | Effectuer des démarches administratives | |  | |  | |  | |  | |
| Administratif | | Transversal / tous secteurs | | Remplir, classer, transmettre des documents administratifs | |  | |  | |  | |  | |
| Environnement professionnel | | Spécifique au spectacle vivant | | Posséder une culture artistique avérée | |  | |  | |  | |  | |
| Environnement professionnel | | Spécifique au spectacle vivant | | Assurer une veille sur les évolutions artistiques et techniques dans la (les) discipline(s) de son entreprise | |  | |  | |  | |  | |
| Environnement professionnel | | Spécifique au spectacle vivant | | Pour les projets internationaux, identifier les lieux ressources et rechercher les informations relatives aux réglementations des pays concernés liées au spectacle vivant | |  | |  | |  | |  | |
| Environnement professionnel | | Spécifique au spectacle vivant | | Identifier les parties prenantes impliquées ou à mobiliser dans le/s projet/s de production. | |  | |  | |  | |  | |
| Relations publiques | | Spécifique au spectacle vivant | | Entretenir un réseau d’artistes, de techniciens, de prestataires et le/s mobiliser selon les besoins. | |  | |  | |  | |  | |
| Langues | | Transversal / tous secteurs | | Communiquer avec les parties prenantes du projet en une ou plusieurs langues | |  | |  | |  | |  | |
| Bureautique | | Transversal / tous secteurs | | Maîtriser des logiciels de bureautique – a minima un tableur, un traitement de texte, une base de données –, un logiciel de gestion de projet, un logiciel spécifique de gestion de spectacles et des outils de communication numérique | |  | |  | |  | |  | |

(\*) Les compétences spécifiques au spectacle vivant sont distinguées des compétences transversales qui sont mobilisées dans d’autres secteurs professionnels.

(\*\*) La liste des compétences est indicative et non exhaustive. Elle a été élaborée à partir des référentiels métiers de la CPNEF-SV / Observatoire prospectif des métiers (2015)