cpnef:sv COMMISSION PARITAIRE NATIONALE EMPLOI FORMATION SPECTACLE VIVANT
Publié sur *Commission Paritaire Emploi-Formation Spectacle Vivant (CPNEF-SV)* (https://www.cpnefsv.org)

Découvrez le spectacle vivant [1]

Qu'est-ce que le spectacle vivant ?

Le spectacle vivant regroupe les arts de la scène : musique, chant, danse, théâtre, mime, conte, marionnettes, stand up, humour, comédies-musicales, cabaret, music-hall, arts du cirque, arts de la rue...

Trois conditions cumulatives doivent être réunies pour qu'une activité relève du spectacle vivant :
1. Une représentation en présence physique du public (en live), contrairement aux spectacles enregistrés (cinéma, audiovisuel, radio, disque) ;
2. Une représentation d'une œuvre artistique, relevant de la protection du droit d'auteur, contrairement par exemples aux évènements sportifs, aux conférences, aux défilés de mode ;
3. Une représentation jouée par au moins un artiste interprète du spectacle rémunéré (danseur, musicien, comédien, etc)

Article 1 Loi n°99-198 du 18 mars 1999 portant modification de l'ordonnance 45-2339 du 13 octobre 1945 relative aux spectacles

De la création à la tournée, comment se montent les spectacles ?

Schématiquement les étapes de création d'un spectacle sont : conception, production, diffusion (exploitation, tournées).
Ces étapes et les métiers intervenant varient fortement selon le type de spectacle et les moyens engagés.
Les fresques des métiers illustrent quelques montages.

Concerts de variété



cpnef:sv | AFDAS | POGO

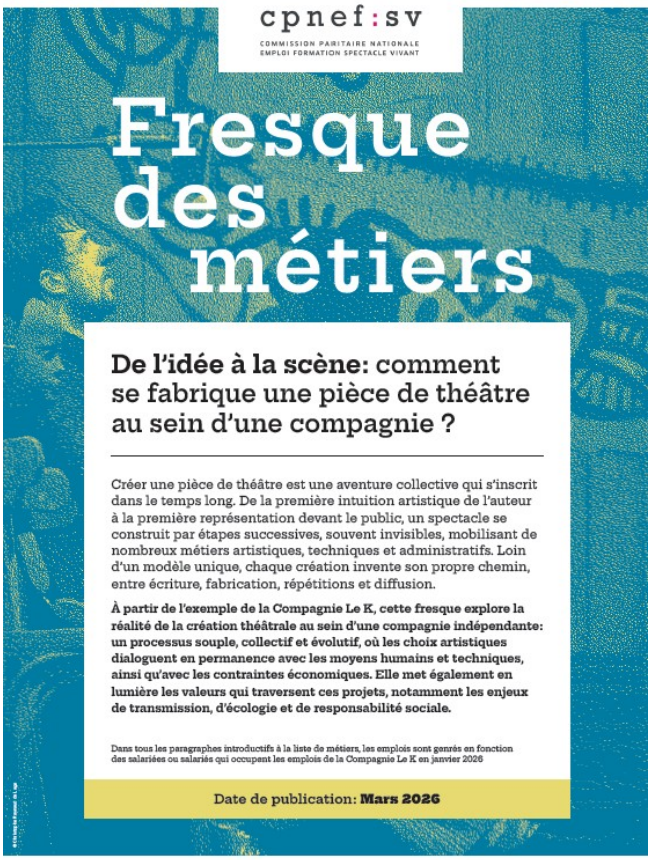
[2]

Comédie-Française Compagnie Le K [3]



cpnef:sv | AFDAS | POGO | COMÉDIE FRANÇAISE

[4]



POGO | K

[3]

De manière générale


Série : Repères

Date de publication : Février 2025

observatoire: MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

Les étapes de montage de spectacles vivants, de la conception à la diffusion

Musique, chant, opéra, danse, théâtre, mime, conte, marionnettes, humour, stand up, comédies-musicales, cabaret, music-hall, magie, arts du cirque, arts de la rue, ...

Le montage d'un spectacle vivant est un processus complexe qui varie selon les esthétiques, les répertoires, la taille et les moyens du projet artistique, les partenaires impliqués, les réseaux de diffusion, la durée d'exploitation, les technologies, les territoires...

Chaque création est unique et originale. Certains spectacles se montent en quelques semaines tandis que d'autres nécessitent des années de préparation. La durée d'exploitation varie (séries de dates, avec ou sans reprise par la suite) : le spectacle peut être joué dans un seul lieu/site ou plusieurs, localement ou en tournée (en France et/ou à l'étranger). Dans le cas des tournées, les équipes peuvent être constituées des mêmes personnes ou non, tant les artistes interprètes (qui reprennent les rôles), que les équipes techniques ou administratives qui se relaient. De nombreux imprévus nécessitent une adaptation au quotidien.

Les activités et les métiers impliqués dépendent du type de spectacle, qui selon les cas, mobilise plusieurs centaines de professionnels très spécialisés dans leur domaine, ou bien sont créés par une petite équipe poly-compétente.

Ce document retrace schématiquement de façon indicative les étapes clefs de la conception d'un spectacle vivant jusqu'à sa représentation en public.

cpnef:sv / AFDAS

Réalisation : CPNEF-SV
Edition : Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du spectacle vivant

L'Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du spectacle vivant est piloté par la CPNEF-SV. L'AFDAS assure sa gestion et son financement

[5]

Quels sont les métiers du spectacle vivant ?

Chaque spectacle vivant est une aventure collective qui mobilise de nombreuses équipes qui coopèrent.

Le secteur compte près de 200 métiers différents :

- Les professions artistiques : auteurs compositeurs, directeurs artistiques et artistes interprètes
- Les personnels techniques dans les domaines du plateau, son, lumière, vidéo, décors, costume...
- Les personnels administratifs dans les domaines de la production, diffusion-tournées, communication, accueil du public, action culturelles, fonctions supports...



Série : Repères

Date de publication : anvier 2025

Observatoire: MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

Les métiers du spectacle vivant

Liste indicative et non exhaustive

- Métiers artistiques
- Métiers techniques
- Métiers administratifs

Le spectacle vivant compte près de 200 métiers qui requièrent des compétences pointues.
Cette variété de métiers correspond à la diversité des types de spectacles, des esthétiques et répertoires, des modes de production/diffusion, des techniques scéniques et des moyens mobilisés.
Fréquemment, les professionnels exercent plusieurs métiers, plus ou moins connexes.

Métiers artistiques

Art dramatique

- Metteur en scène / Metteuse en scène
- Dramaturge
- Artiste dramatique* : Comédien / Comédienne, Acteur / Actrice, Mime, Marionnettiste, Conteur / Conteuse, Humoriste, Imitateur / Imitatrice, Figurant / Figurante, Doubleur voix-off / Doubleuse, Cascadeur / Cascadeuse...
- Répétiteur / Répétitrice

Danse

- Chorégraphe, Maître de ballet
- Artiste chorégraphique* : Danseur / Danseuse
- Choréologue, Notateur / Notatrice

Musique et chant

- Auteur-Compositeur / Autrice-Compositrice,
- Orchestrateur / Orchestratrice, Arrangeur musical / Arrangeuse
- Directeur musical / Directrice Musicale, Chef d'orchestre / Cheffe d'orchestre
- Artiste de la musique *: Musicien / Musicienne, DJ
- Chef de chœurs / Cheffe de chœurs, Chef de chant / Cheffe de chant
- Artiste du chant* : Chanteur / Chanteuse, Artiste lyrique
- Bibliothécaire musical
- Copiste

Arts du cirque et spectacles visuels

- Metteur en piste / Metteuse en piste
- Circassien et artiste visuels* : Acrobate, Antipodiste, Contorsionniste, Cordiste circassien / circassienne, Trapéziste, Voltigeur / Voltigeuse, Funambule, Equilibriste, Clown, Jongleur / Jongleuse, Artiste équestre, Ecuyer / Ecuyère, Magicien / Magicienne, Illusionniste, Fantaisiste, Ventriloque, ...

**Artistes interprètes pouvant jouer ou se produire dans des spectacles musicaux, d'art lyrique, d'art dramatique, d'art chorégraphique, d'arts du cirque, d'arts de la rue, de variétés, de cabarets, de comédies-musicales, de music-hall, etc.*

[6]

Comment devenir artiste, technicien ou travailler dans l'administration ?

Devenir Artiste [7]
Septembre 2026

Devenir Technicien / Technicienne [8]
Juillet 2026

Domaines administratifs [9]
Septembre 2026

Série : Orientation

Date de publication : Juillet 2026

cpnef:sv COMMISSION PARITAIRE NATIONALE EMPLOI FORMATION SPECTACLE VIVANT

Devenir artiste du spectacle vivant

Quels métiers ? Quelles formations professionnelles ?

Le secteur

Le spectacle vivant rassemble les œuvres artistiques représentées en public dans un cadre professionnel : musique, chant, opéra, danse, théâtre, mime, conte, marionnettes, humour, stand up, comédies-musicales, cabaret, music-hall, magie, arts du cirque, arts de la rue... quelques soient les esthétiques, répertoires, formats, contextes et lieux.
Le spectacle enregistré rassemble : audiovisuel, cinéma, radio, disque.

Les métiers artistiques

Les artistes du spectacle vivant conçoivent ou interprètent une œuvre (littéraire, musicale, chorégraphique, circassienne...) en public (en live) ou dans le cadre d'un processus de recherche.
Ces métiers sont exigeants et nécessitent des compétences en expression artistique, mais aussi en prévention des risques et santé au travail, en gestion de carrière, en pilotage de projet et en transition écologique. *Consulter le référentiel des artistes interprètes*

Principaux métiers artistiques *(liste et classement indicatifs)*

- **Théâtre** : Auteur/Autrice, Metteur/Metteuse en scène, Dramaturge, Comédien/Comédienne, Marionnettiste, Conteur/Conteuse, Mime, Imitateur/Imitatrice, Humoriste...
- **Danse** : Chorégraphe, Maître de ballet, Danseur/Danseuse, Notateur/Notatrice...
- **Musique et chant** : Compositeur/Compositrice, Chef/Cheffe d'orchestre, Chef/Cheffe de chœur, Chef/cheffe de chant, Musicien/Musicienne, Instrumentiste, Chanteur/Chanteuse, Artiste lyrique, Arrangeur/Arrangeuse, DJ...
- **Arts du cirque et arts visuels** : Metteur/Metteuse en piste, Artiste de cirque, Magicien/Magicienne...
- **Cabaret, music-hall** : Artiste de cabaret, Artiste de music-hall...

Egalité et inclusion

Les métiers artistiques sont accessibles à tous et toutes quelque soient le genre, l'âge et l'origine. Concernant les personnes en situation de handicap ou de maladies invalidantes, si des adaptations à l'emploi sont possibles au cas par cas, il s'agit néanmoins d'évaluer la faisabilité du projet professionnel pour adapter l'ambition aux réalités des métiers.

Multi-activité

Certains artistes sont pluridisciplinaires. Selon les choix de chacun et chacune, leurs capacités et leurs opportunités professionnelles, ils et elles peuvent éventuellement exercer plusieurs métiers artistiques ou bien connexes (dans l'éducation artistique et culturelle, dans l'enseignement, dans les domaines techniques -régie, plateau, son, lumière, décors, costume, etc.- ou encore dans les domaines administratifs – direction, production, diffusion, programmation, médiation, etc.-).

Carrières

Les métiers du spectacle vivant sont très attractifs. Les parcours des artistes sont à leur image : individuels et singuliers. Cependant les carrières sont incertaines. A côté de quelques stars ou artistes à forte notoriété, la majorité a des parcours en dent de scie, avec parfois des réalités d'emplois difficiles et précaires. Car les débouchés sont limités et la concurrence entre artistes est forte. De plus, bien que dynamique et innovant, l'économie du secteur est fragile et risquée : le succès d'un spectacle n'est jamais assuré et les ressources budgétaires allouées à la culture sont limitées et variables.
Le talent et la motivation ne faisant pas tout, ce choix de vie doit être réfléchi et préparé avant de s'y engager.

48 RUE SAINT-HONORE 75001 PARIS • TEL. : 01 40 26 52 58 • INFO@CPNEFSV.ORG • WWW.CPNEFSV.ORG

Série Orientation

Date de publication : Juillet 2026

cpnef:sv COMMISSION PARITAIRE NATIONALE EMPLOI FORMATION SPECTACLE VIVANT

Devenir technicien/technicienne du spectacle vivant

Quels métiers ? Quelles formations professionnelles ?

Le secteur

Le spectacle vivant rassemble les œuvres artistiques représentées en public dans un cadre professionnel : musique, chant, opéra, danse, théâtre, mime, conte, marionnettes, humour, stand up, comédies-musicales, cabaret, music-hall, magie, arts du cirque, arts de la rue... quelques soient les esthétiques, répertoires, formats, contextes et lieux.
Le spectacle enregistré rassemble : audiovisuel, cinéma, radio, disque.

Les métiers techniques

Les techniciens et techniciennes du spectacle vivant conçoive, prépare, organise, fabrique, installe, monte/démonte, règle et exploite des équipements dans différents domaines scéniques
Les emplois d'encadrement assurent des fonctions de management et de coordination des moyens humains et matériels nécessaires à l'exploitation des spectacles ou des lieux et bâtiments
Les métiers du spectacle vivant intègrent les nouvelles technologies numériques : logiciels et consoles dédiés, informatisation en réseau, IA générative, robotique, électronique, multimédia, DAO PAO en 2D-3D...
Les pratiques se transforment également pour intégrer les objectifs écologiques de sobriété : éco-conception, nouvelles normes, nouveaux matériels, recyclage, réemploi, rationalisation énergétique, transport, etc.

Principaux métiers techniques *(liste et classement indicatifs)*

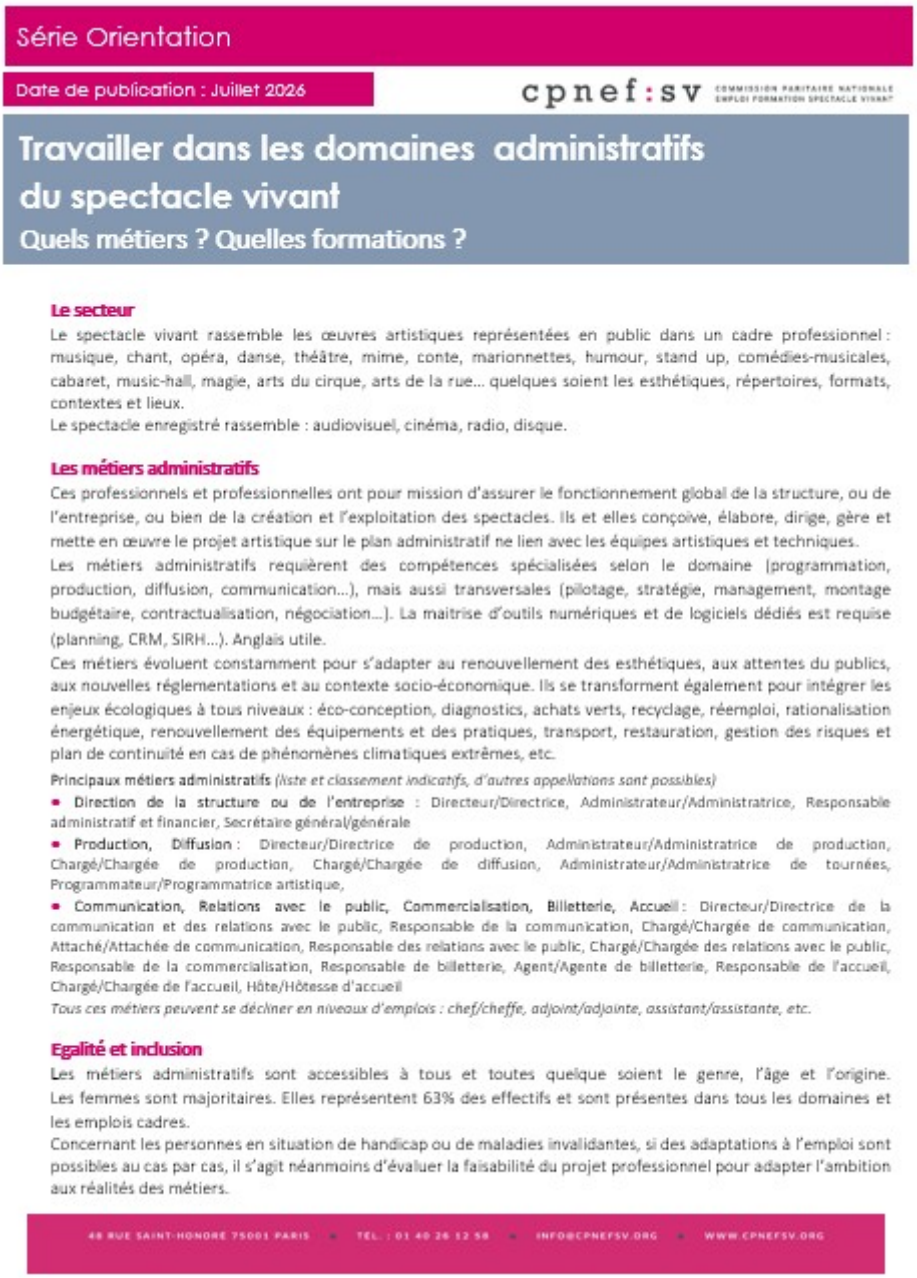
- **Direction technique** : Directeur/Directrice technique, Régisseur/Régisseuse générale, Responsable de la logistique, Technicien/Technicienne du bureau d'étude,
- **Décors, Accessoires** : Scénographe, Menuisier/Menuisière constructeur, Décorateur/Décoratrice, Peintre, Sculpteur/Sculptrice, Accessairiste, Armurier/Armurière
- **Plateau, Scène** : Régisseur/Régisseuse plateau, Technicien/Technicienne plateau, Machiniste, Cintrier/Cintrière, Monteur/Monteuse de structure, Accrocheur/Accrocheuse Rigger, Electricien/Electricienne, Road
- **Son** : Concepteur/Conceptrice son, Ingénieur/Ingénieure du son, Régisseur/Régisseuse son, Technicien/Technicienne son, Backliner
- **Lumière** : Concepteur/Conceptrice lumière, Régisseur/Régisseuse lumière, Technicien/Technicienne lumière
- **Vidéo, Image** : Concepteur/Conceptrice vidéo, Régisseur/Régisseuse vidéo, Technicien/Technicienne vidéo, Projectionniste
- **Effets spéciaux** : Pyrotechnicien/Pyrotechnicienne, Artificier, Pilote de drones
- **Costume, Coiffure, Maquillage, Masques** : Concepteur/Conceptrice dans ces domaines, Costumier/Costumière, Habilleur/Habilleuse, Coiffeur /Coiffeuse, Perruquier /Perruquière, Réalisateur/Réalisatrice des postiches, Maquilleur/Maquilleuse, Réalisateur/Réalisatrice des masques
- **Maintenance, Stock** : Agent/Agente de maintenance, Gestionnaire des stocks, Manutentionnaire

Tous ces métiers peuvent se décliner en niveaux d'emplois : responsable, chef/cheffe, adjoint/adjointe, assistant/assistante, etc.

Egalité et inclusion

Les métiers techniques sont accessibles à tous et toutes quelque soient le genre, l'âge et l'origine. Les femmes sont de plus en plus nombreuses. Elles représentent 28 % des effectifs et sont présentes dans tous les domaines et les emplois cadres.
Concernant les personnes en situation de handicap ou de maladies invalidantes, si des adaptations à l'emploi sont possibles au cas par cas, il s'agit néanmoins d'évaluer la faisabilité du projet professionnel pour adapter l'ambition aux réalités des métiers.

48 RUE SAINT-HONORE 75001 PARIS • TEL. : 01 40 26 12 58 • INFO@CPNEFSV.ORG • WWW.CPNEFSV.ORG



Série Orientation

Date de publication : Juillet 2026

cpnef:sv COMMISSION PARITAIRE NATIONALE EMPLOI FORMATION SPECTACLE VIVANT

Travailler dans les domaines administratifs du spectacle vivant

Quels métiers ? Quelles formations ?

Le secteur

Le spectacle vivant rassemble les œuvres artistiques représentées en public dans un cadre professionnel : musique, chant, opéra, danse, théâtre, mime, conte, marionnettes, humour, stand up, comédies-musicales, cabaret, music-hall, magie, arts du cirque, arts de la rue... quelques soient les esthétiques, répertoires, formats, contextes et lieux.

Le spectacle enregistré rassemble : audiovisuel, cinéma, radio, disque.

Les métiers administratifs

Ces professionnels et professionnelles ont pour mission d'assurer le fonctionnement global de la structure, ou de l'entreprise, ou bien de la création et l'exploitation des spectacles. Ils et elles conçoive, élabore, dirige, gère et mette en œuvre le projet artistique sur le plan administratif ne lien avec les équipes artistiques et techniques.

Les métiers administratifs requièrent des compétences spécialisées selon le domaine (programmation, production, diffusion, communication...), mais aussi transversales (pilotage, stratégie, management, montage budgétaire, contractualisation, négociation...). La maitrise d'outils numériques et de logiciels dédiés est requise (planning, CRM, SIRH...). Anglais utile.

Ces métiers évoluent constamment pour s'adapter au renouvellement des esthétiques, aux attentes du publics, aux nouvelles réglementations et au contexte socio-économique. Ils se transforment également pour intégrer les enjeux écologiques à tous niveaux : éco-conception, diagnostics, achats verts, recyclage, réemploi, rationalisation énergétique, renouvellement des équipements et des pratiques, transport, restauration, gestion des risques et plan de continuité en cas de phénomènes climatiques extrêmes, etc.

Principaux métiers administratifs *(liste et classement indicatifs, d'autres appellations sont possibles)*

- **Direction de la structure ou de l'entreprise** : Directeur/Directrice, Administrateur/Administratrice, Responsable administratif et financier, Secrétaire général/générale
- **Production, Diffusion** : Directeur/Directrice de production, Administrateur/Administratrice de production, Chargé/Chargée de production, Chargé/Chargée de diffusion, Administrateur/Administratrice de tournées, Programmateur/Programmatrice artistique,
- **Communication, Relations avec le public, Commercialisation, Billetterie, Accueil** : Directeur/Directrice de la communication et des relations avec le public, Responsable de la communication, Chargé/Chargée de communication, Attaché/Attachée de communication, Responsable des relations avec le public, Chargé/Chargée des relations avec le public, Responsable de la commercialisation, Responsable de billetterie, Agent/Agente de billetterie, Responsable de l'accueil, Chargé/Chargée de l'accueil, Hôte/Hôtesse d'accueil

Tous ces métiers peuvent se décliner en niveaux d'emplois : chef/cheffe, adjoint/adjointe, assistant/assistante, etc.

Egalité et inclusion

Les métiers administratifs sont accessibles à tous et toutes quelque soient le genre, l'âge et l'origine. Les femmes sont majoritaires. Elles représentent 63% des effectifs et sont présentes dans tous les domaines et les emplois cadres.

Concernant les personnes en situation de handicap ou de maladies invalidantes, si des adaptations à l'emploi sont possibles au cas par cas, il s'agit néanmoins d'évaluer la faisabilité du projet professionnel pour adapter l'ambition aux réalités des métiers.

48 RUE SAINT-HONORÉ 75001 PARIS • TÉL. : 01 40 26 12 58 • INFO@CPNEFSV.ORG • WWW.CPNEFSV.ORG

[9]

Voir aussi le répertoire des formations certifiantes (diplômes, titres professionnels, certificats). [10]

Quelles sont les entreprises ?

On distingue deux types d'entreprises de spectacle vivant :

1. **Les entrepreneurs de spectacles vivants, qui exercent des activités de création, production, diffusion, tournées, exploitation de lieux**

Les entrepreneurs peuvent n'exercer qu'un type d'activité ou en cumuler plusieurs. Les entrepreneurs s'associent fréquemment pour monter et exploiter un spectacle (coproductions, coréalisations, cessions).

Certains sont labellisés par le Ministère de la culture car ils ont des missions de services publiques et respectent un cahier des charges.
Exemples : théâtres nationaux, CDN centres dramatiques nationaux, CCN centres chorégraphiques nationaux, centres nationaux des arts du cirque, centres nationaux de la marionnette, scène nationales, SMAC scènes de musiques actuelles, théâtres de villes, théâtres lyriques, orchestres, zéniths, cabarets, music-halls, salles de concerts, cirques, cafés théâtres, producteurs/diffuseurs sans lieu, compagnies, groupes ou ensembles musicaux, festivals...

2. **Les entreprises techniques au service de la création et de l'événement, qui agissent en tant que prestataires pour les entrepreneurs de spectacles vivants** (privés ou publics) pour la mise en œuvre de moyens scéniques (son, lumière, vidéo, structures, machineries, décors, costumes, etc.). La majorité des entreprises techniques exercent une activité de service comparable à de la logistique ou de la manutention : elles s'appuient sur un parc de matériels scéniques qu'elles mobilisent pour les besoins de leurs clients et déploient une partie de leurs salariés sur le lieu du spectacle pour réaliser l'installation et/ou l'exploitation desdits matériels. D'autres entreprises techniques exercent une activité plutôt artisanale ou industrielle, fabriquant dans leurs ateliers des éléments nécessaires aux spectacles.

Découvrez les activités et les emplois [11] - Portrait sectoriel Données 2024

Repères généraux

Ce document propose une présentation générale du spectacle vivant : organisation, activités, types d'employeurs et d'emplois..
Il pointe également les difficultés, car si les métiers du spectacle vivant sont attractifs et suscitent des vocations, les carrières sont incertaines.
Il est donc indispensable de se préparer à exercer ces professions par une solide formation professionnelle.
A noter : les données statistiques ne sont plus à jour

Journal d'orientation "Spectacle vivant & emploi" [12] - 2018



[12]

Pour aller plus loin avec nos partenaires

Tous métiers, France travail Plateforme [13]culture spectacle [13]

Tous métiers, Afdas Ose des métiers [14]

Pour la musique le CNM Centre national de la musique [15] et la **Philharmonie de Paris** [16]

Pour la danse Le CND Centre national de la danse [17],

Pour l'art dramatique et les arts du cirque Artcena [18]

URL source: https://www.cpnefsv.org/metiers-spectacle/decouvrez-spectacle-vivant

Liens
[1] https://www.cpnefsv.org/metiers-spectacle/decouvrez-spectacle-vivant
[2] https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/F-Metiers-du-spectacle/orientation/Fresque%20Concert%20vari%C3%A9t%C3%A9.pdf
[3] https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/F-Metiers-du-spectacle/orientation/Fresque%20m%C3%A9tiers%203.pdf
[4] https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/F-Metiers-du-spectacle/orientation/Fresque%20Spectacles%20Com%C3%A9die%20Fran%C3%A7aise.pdf
[5] https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/F-Metiers-du-spectacle/orientation/Etapes%20de%20montage%20de%20spectacles%20vivants.pdf
[6] https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/F-Metiers-du-spectacle/orientation/Liste%20des%20m%C3%A9tiers%20du%20spectacle%20vivant%20-%202025.pdf
[7] https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/F-Metiers-du-spectacle/orientation/Devenir%20Artiste%20du%20spectacle%2009-2026.pdf
[8] https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/F-Metiers-du-spectacle/orientation/Devenir%20Technicien%202026.pdf
[9] https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/F-Metiers-du-spectacle/orientation/Exercer%20les%20m%C3%A9tiers%20administratifs%20du%20spectacle%2009-2026.pdf
[10] https://www.cpnefsv.org/repertoire-formations/formations-certifiantes
[11] https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/D-Donnees-statistiques/portrait statistique/Spectacle%20vivant%20activit%C3%A9s%20entreprises%202024%20-%20v3.pdf
[12] https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/F-Metiers-du-spectacle/orientation/Journal%20version%20web.pdf

[13] https://cultureetspectacle.francetravail.fr/
[14] https://osedesmetiers.fr/
[15] https://cnm.fr/
[16] https://metiers.philharmoniedeparis.fr/
[17] https://www.cnd.fr/fr/
[18] https://www.artcena.fr/