Besoins d'emplois et compétences [1]

Enquête auprès des employeurs du spectacle vivant sur leurs projets de recrutement

Etude 2024 / 2025

Série : Prospective

Date de publication : février 2025

cpnef:sv COMMISSION PARITAIRE NATIONALE EMPLOI FORMATION SPECTACLE VIVANT

Besoins d'emplois et de compétences dans le spectacle vivant

Les projets de recrutement *

1. Présentation de l'enquête
2. Intentions de recrutement
3. Motivations des recrutements
4. Contexte des recrutements
5. Métiers et compétences recherchés
6. Difficultés de recrutement
7. Besoins en salariat permanent et intermittent
8. Besoins en alternance
9. Mode de sourcing

** Intentions de recrutement des employeurs sur les 6 prochains mois (octobre 2024 à mars 2025)*

En bref

Dynamique de recrutement : entre reprise et repli

62% des employeurs du spectacle vivant déclarent avoir eu au moins 1 projet de recrutement dans les 6 mois (d'octobre 2024 à mars 2025) ; ils étaient 44% sur la même période en 2023.

Cependant la concrétisation des projets de recrutement en ce début 2025 se contracte.

Contexte : l'incertitude budgétaire fragilise l'emploi

Les principaux facteurs freinant les recrutements sont d'ordres économiques (recherche de partenariats, restrictions budgétaires, refinancement, recettes de billetterie, commercialisation, concurrence, inflation, rémunérations...), devant les questions de conditions de travail, la RSE et les nouvelles technologies.

Motifs de recrutement : maintenir le cœur d'activités

51% des employeurs recrutent pour assurer leurs activités existantes, 19% pour remplacer des départs. Seulement 19% recrutent pour un accroissement ponctuel d'activité et 3% pour développer de nouvelles activités.

Métiers et compétences recherchées : des besoins partagés et des variations selon les branches

Les métiers porteurs les plus recherchés visent les domaines : musique/chant, son, scène/plateau/machinerie, vidéo/image, art dramatique, lumière/laser.

Les compétences recherchées visent principalement : les savoir-faire métiers, la gestion de projets et les outils numériques (hors IA générative qui n'est pas encore perçu comme un besoin prioritaire par les employeurs même si les équipes testent les outils). L'acquisition de « soft skills » est de plus en plus demandée.

Difficultés de recrutement : de nombreux métiers en tension

58% des recrutements sont estimés non difficiles, 25% sont plutôt difficiles et 17% très difficiles.

Les difficultés diminuent :-6% par rapport à 2023.

- Domaines posant le moins de difficultés : artistes interprètes, son, scène/plateau/machinerie, vidéo/image
- Domaines les plus en difficultés :
  - côté techniques : lumière/laser, électricité, structure, rigging, direction technique, manutention et logistique.
  - côté administration : production, diffusion/tournées, fonctions support, comptabilité, paie, billetterie.

Les difficultés varient selon la taille de l'employeur : les très petites entreprises recherchent des profils polyvalents (mais adaptés à leurs activités), les autres entreprises recherchent des profils spécialisés/experts ou des métiers rares.

Raisons : les difficultés sont principalement liées à un déséquilibre de l'offre et de la demande d'emploi (nb de candidatures insuffisantes) ou bien les profils ne correspondent pas (qualification, expérience, formation).

L'offre de formation initiale insuffisante dans de nombreux domaines empêche l'alimentation des emplois.

Types d'emplois proposés : les projets de recrutement en CDD augmentent nettement, tandis que ceux en CDI stagnent et ceux en CDDU intermittent baissent. Les projets de recrutement en apprentissage sont en hausse.

Les emplois en CDI sont plus difficiles à pourvoir.

Modalités de recrutement : des méthodes à élargir pour renouveler l'alimentation des métiers

44% des employeurs misent d'abord sur leurs réseaux pour recruter, auquel s'ajoutent 13% de candidatures spontanées. C'est tout particulièrement le cas des petites structures, ce qui limite l'ouverture à de nouveaux profils.

Enquête annuelle
des besoins en métiers et compétences
des entreprises adhérentes de l'Afdas
afdas
LES OBSERVATOIRES
Spectacle vivant
Avril 2025
GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité
EDEC intersectoriel
Avec l'appui de la CPNEF-SV
cpnef:sv
COMMISSION PARITAIRE NATIONALE EMPLOI FORMATION SPECTACLE VIVANT
Mission conduite par
Sauléa
En collaboration avec
KYRIS

afdas
DEMAIN SERA FORMATION
Spectacle vivant
Enquête annuelle des besoins en métiers et compétences
LES ENTREPRISES ET STRUCTURES
924
Structures répondantes
5 599
Salariés représentés
(ETP annuel moyen hors IDS)
17% Exploitation de lieux ou salles de spectacles vivants
13% Production, diffusion, tournées de spectacles vivants
70% Prestation technique au service de la création et de l'événement
52% Entreprises artistiques et culturelles du secteur public
33% Spectacle vivant privé
7% Prestation de services techniques
7% Autres
88,3% Moins de 11 salariés
10,2% De 11 à 49 salariés
1,5% Plus de 50 salariés
62,2% Entreprises avec au moins un projet de recrutement futur
37,9% Entreprises sans projet de recrutement futur
39,1% Entreprises sans projet mais avec au moins un recrutement dans les douze derniers mois
60,9% Entreprises sans projet ou sans recrutement passé
Les motivations des recrutements
Développer les activités existantes de l'entreprise / structure 51,4%
Faire face à un accroissement ponctuel de l'activité (projet, activité, surcroit d'activité temporaire) 18,9%
Remplacer les départs 18,9%
Autre 8,1%
Développer de nouvelles activités de l'entreprise / structure 2,7%
afdas Enquête annuelle des besoins en métiers et compétences (données 2024)

[3] [4]

Commanditaire : Afdas / Observatoires prospectifs des métiers, des qualifications et des compétences - Enquête annuelle
Copilotage : CPNEF-SV
Avec le soutien des ministères du Travail, de la Santé et des Solidarités, et de la Culture dans le cadre de l'accord EDEC (engagement de développement de l'emploi et des compétences) et du Plan d'investissement dans les compétences.
Réalisation : Sauléa et Kyris

Etude 2023 / 2024

Voir l'étude monographique [5]

[5]

Commanditaire : Afdas / Observatoires prospectifs des métiers, des qualifications et des compétences - Enquête annuelle
Copilotage : CPNEF-SV
Avec le soutien des ministères du Travail, de la Santé et des Solidarités, et de la Culture dans le cadre de l'accord EDEC (engagement de développement de l'emploi et des compétences) et du Plan d'investissement dans les compétences.
Réalisation : Sauléa et Kyris

URL source: https://www.cpnefsv.org/etudes-evenements/etudes-rapports/besoins-demplois-competences

Liens
[1] https://www.cpnefsv.org/etudes-evenements/etudes-rapports/besoins-demplois-competences
[2] https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/E-Etude-et-rapport/Besoins%20m%C3%A9tiers%20et%20competences%20SV%20-%20Synth%C3%A8se%202024.pdf
[3] https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/E-Etude-et-rapport/Etude%20BMC%20Spectacle%20vivant%20250409.pdf
[4] https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/E-Etude-et-rapport/Synth%C3%A8se%20BMC%20SV%202024.pdf
[5] https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/E-Etude-et-rapport/Besoins%20m%C3%A9tiers%20et%20comp%C3%A9tences%20spectacle%20vivant%20-%20Monographie.pdf