



BILAN D'ACTIVITE 2017 PROGRAMME 2018

SOMMAIRE

Synthèse	p. 2
Missions	p. 3
Actions	
Etudier la situation de l'emploi et son évolution	
Fiche 1 : Tableau de bord statistique de l'emploi et de la formation	p. 5
Fiche 2 : Etudes et rapports	p. 6
Orienter, informer et outiller	
Fiche 3 : Guide des métiers	p. 8
Fiche 4 : Répertoire des formations professionnelles qualifiantes et certifiantes	p. 9
Ingénierie de formations et de certifications	
Fiche 5 : Création du CQP électricien du spectacle	p. 12
Fiche 6 : CCP en gestion sonore dans le spectacle, les manifestations culturelles et évènementielles	p. 13
Liste des sigles	p. 14

Synthèse des principales actions 2017

➤ Etudier la situation de l'emploi et ses évolutions

Chiffres clés :

Edition du tableau de bord statistique, partie emploi, données 2016 Audiens

L'offre d'emploi :

Edition d'une étude sur les métiers et parcours d'emploi, données 2015 Audiens

➤ Orienter, informer et outiller

Guide des métiers :

22 nouveaux référentiels métiers pour les personnels administratifs et techniques

1 nouveau référentiel de compétences pour les artistes interprètes

Répertoire des formations qualifiantes :

408 formations de longue durée répertoriées.

➤ Ingénierie de formations et de certifications

CQP :

Création du CQP électricien du spectacle

CCP :

Modernisation du CCP en gestion sonore dans le spectacle, les manifestations culturelles et évènementielles

Missions

1. Objectifs : observer et favoriser le changement.

Les Observatoires prospectifs des métiers, des qualifications et des compétences constituent « *un outil technique paritaire d'information, de connaissance et d'analyse des besoins prioritaires des entreprises permettant aux branches professionnelles de conduire une politique d'emploi et de formation professionnelle. Il permet également d'anticiper les évolutions de l'emploi et des métiers, et d'alimenter les politiques nationales d'emploi et de formation.* »¹

Pour répondre à ces missions, l'Observatoire prospectif des métiers du spectacle vivant a organisé des travaux selon trois axes en 2017 :

- **Axe n°1 :** Etudier la situation de l'emploi et ses évolutions ;
- **Axe n°2 :** Orienter, informer et outiller ;
- **Axe n°3 :** Ingénierie de formation et de certification.

Le résultat de ces travaux est diffusé sur les sites de la CPNEF-SV et de l'Afdas.

1. Fonctionnement

L'Observatoire des métiers a été créé en 2005 par un accord de branche conclu entre les organisations représentatives des employeurs et des salariés du spectacle vivant.

Conformément au cadre législatif et aux accords nationaux interbranches, les partenaires sociaux ont confié son pilotage à la CPNEF-SV, qui établit son programme d'activité et dirige ses travaux.

La gestion administrative de l'Observatoire des métiers est assurée par l'Afdas². Il est financé par les fonds de la formation professionnelle continue collectés et gérés par l'Afdas.

Selon les cas, la réalisation des travaux est assurée par la CPNEF-SV, par l'Afdas ou par des prestataires.

¹ Accord national interprofessionnel pour l'accompagnement des évolutions professionnelles, l'investissement dans les compétences et le développement de l'alternance du 22/02/2018 article n°31-3.

² L'Afdas est l'Opca et Opacif agréé par l'État qui gère, sur le plan national, l'ensemble du dispositif de la formation professionnelle des secteurs du spectacle vivant, du cinéma, de l'audiovisuel, de la publicité, des loisirs, de la presse, des agences de presse et de l'édition.

Actions

Axe 1 : Etudier la situation de l'emploi et ses évolutions

Fiche 1 Tableau de bord statistique de l'emploi et de la formation professionnelle
Fiche 2 Etudes et rapports

Fiche 1 : Tableau de bord statistique de l'emploi et de la formation professionnelle continue

<i>Contexte</i>	<p>La production d'indicateurs statistiques fiables et détaillés sur l'emploi et la formation professionnelle continue est une priorité pour les partenaires sociaux. Pour répondre à leur demande, la CPNEF-SV a décidé de créer un tableau de bord national, composé des chiffres clés, actualisé annuellement. Les indicateurs retenus sont issus des sources professionnelles Audiens et Afdas.</p> <p>Les données nationales (INSEE) sont quant à elles exploitées par le Ministère chargé de la culture (DEPS et DGCA).</p>
<i>Objectif</i>	Publier annuellement un tableau de bord statistique national sur l'emploi et la formation professionnelle, pouvant être décliné régionalement.
<i>Etapas antérieures</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● 2009-2010 : conception du tableau de bord statistique national par la CPNEF-SV avec l'appui du Céreq et des organismes producteurs de données sociales (Audiens, Pôle emploi et l'Afdas). ● 2011 : première édition : données 2008 Audiens et Afdas. ● Depuis 2012 : actualisation annuelle (sauf contraintes techniques) et enrichissement par l'ajout de nouveaux indicateurs. ● Déclinaisons régionales du tableau de bord par des opérateurs territoriaux. ● Publication de zooms statistiques thématiques : <ul style="list-style-type: none"> N°1 > <i>L'emploi et la formation des artistes interprètes</i>, 2014 N°2 > <i>Hommes et femmes, regard sur la parité de l'emploi</i>, 2015 N°3 > <i>Entreprises et entrepreneurs du spectacle vivant</i>, 2015
<i>Réalisations 2017</i>	
<i>Par les équipes d'Audiens et de la CPNEF-SV</i>	<p>➤ Partie emploi : actualisation du tableau de bord national Indicateurs Audiens 2016</p> <p style="text-align: center;"><i>Document disponible en ligne</i></p>
<i>Par les équipes d'Audiens et de l'Agence régionale (NACRE)</i>	<p>➤ Partie emploi : actualisation du tableau de bord régional Indicateurs Audiens 2016, commandés par la Région Auvergne Rhône-Alpes</p>
<i>Par les équipes de l'Afdas</i>	<p>➤ Partie formation continue : préparation du tableau de bord national Indicateurs Afdas 2016 - Edition prévue en 2018</p>
<i>Prévisionnel 2018</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Partie emploi du tableau de bord national : actualisation des indicateurs Audiens 2017. ● Partie formation du tableau de bord : <ul style="list-style-type: none"> ○ Edition des indicateurs Afdas spectacle vivant 2016 ; ○ Edition des indicateurs Afdas spectacle vivant et Audiovisuel 2016 pour les artistes interprètes intermittents. ● Elaboration d'un socle d'indicateurs communs dans le cadre de la Plateforme inter-observatoires de branches de l'Afdas.

Contexte	Afin de compléter les indicateurs statistiques du tableau de bord, des études thématiques sont réalisées afin de répondre aux besoins de connaissances du secteur.
Objectif	Apporter des éléments de connaissances approfondis et d'analyse sur le marché du travail et les besoins d'emploi, utiles à la profession.
Etapas antérieures	<p>Conduite des études et rapports suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2007 : Rapport sur la sécurisation des parcours professionnels, Interface. ● 2008 : Etude sur l'utilisation des contrats de professionnalisation, Afdas. ● 2015 : Rapport d'actualisation du contrat d'étude prospective : diagnostic comparé de la situation de l'emploi et de la formation professionnelle 2015/1997, Céreq. ● 2012 : Etude sur la relation emploi-formation, Céreq.
<p>Réalisations 2017</p> <p>Par les équipes d'Audiens et de la CPNEF-SV</p> <p>Par le cabinet d'étude Pluricité, sous la direction du comité de pilotage de l'EDEC</p>	<p>➤ Réalisation d'une étude « Métiers et parcours d'emploi dans le spectacle vivant » Cette étude complète le tableau de bord statistique, partie emploi (indicateurs Audiens 2015). Les indicateurs habituellement fournis ont été exploités de façon approfondie à partir d'un traitement inédit des appellations d'emplois déclarées par les employeurs. Cette exploitation relevait à l'origine de la série de documents « zoom statistique » mais elle a pris de l'ampleur dans son contenu et est devenue une étude autonome. La première partie portant sur l'offre d'emploi a été publiée en 2017. Les deuxième et troisième parties sur les volumes d'emploi et rémunérations sont en cours de finalisation par la CPNEF-SV. <i>Document disponible en ligne : première partie de l'étude</i></p> <p>➤ Réalisation du rapport d'évaluation de la mise en œuvre de l'accord d'Engagement de développement de l'emploi et des compétences (EDEC) Cette étude a été réalisée au terme de la conduite de l'accord national EDEC du spectacle vivant afin d'évaluer les résultats des deux actions conduites : - l'appui conseil aux TPE du spectacle vivant ; - le bilan de compétences spécialisé du spectacle vivant. <i>Le rapport et sa synthèse sont disponibles en ligne</i></p>
Prévisionnel 2018	<ul style="list-style-type: none"> ● Consolidation des indicateurs des deuxième et troisième parties de l'étude « Métiers et parcours d'emploi dans le spectacle vivant » par la CPNEF-SV et Audiens. ● Etude sur l'offre de formation professionnelle continue des artistes interprètes.

Actions

Axe 2 : Orienter, informer et outiller

- Fiche 3 Guide des métiers
- Fiche 4 Répertoire des formations

Fiche 3 : Guide des métiers du spectacle vivant

<i>Contexte</i>	Les nombreux métiers du spectacle vivant sont encore mal connus, d'autant qu'ils évoluent profondément du fait des mutations technologiques liées au numérique, mais aussi en lien avec des facteurs réglementaires ou socio-économiques.
<i>Objectif</i>	Pour améliorer la reconnaissance des professions et des compétences, renforcer la coactivité et accompagner les évolutions, la CPNEF-SV a entrepris de réaliser un guide des principaux métiers du spectacle vivant. Il est composé de référentiels qui décrivent pour chacun d'eux leurs contenus en indiquant : les missions, activités, compétences spécifiques et transversales, contexte d'exercice, responsabilités, évolutions...
<i>Etapas antérieures</i>	<p>2006 : lancement du guide des métiers, composé de référentiels dans les domaines artistiques (exploitation des référentiels produits dans le cadre de la CPC du MCC) et les domaines techniques (DAFCO-CAFOC de Versailles et de Reims).</p> <p>2013 : lancement de la partie du guide de métiers consacrée aux personnels administratifs, selon une méthode simplifiée et par filières.</p> <p>2015 : achèvement de la tranche 1 des métiers administratifs (Co&Sens)</p> <p>> Domaine de la direction d'entreprise : 4 métiers : directeur, administrateur, responsable administratif, secrétaire général</p> <p>> Domaine de la production/diffusion : 6 métiers : directeur de production, administrateur de production, chargé de production, chargé de diffusion, administrateur de tournée, programmateur artistique</p> <p>2016 : lancement de la tranche 2 des métiers administratifs (Co&Sens).</p>
<i>Réalisations 2017</i>	<p>➤ Les personnels administratifs Finalisation du domaine de la communication, des relations avec le public, de la commercialisation, de la billetterie et de l'accueil. 12 référentiels métiers établis : directeur de la communication et des relations avec le public, responsable de communication, chargé de communication, attaché de presse, responsable des relations avec le public, chargé des relations avec le public, responsable de commercialisation, responsable billetterie, agent de billetterie, responsable de l'accueil, attaché à l'accueil, hôte d'accueil.</p> <p>➤ Les personnels techniques Actualisation des domaines de la direction technique, de la lumière, du plateau, du son et de la vidéo-image. 10 référentiels métiers établis : directeur technique, régisseur général, régisseur lumière, technicien lumière, régisseur plateau, technicien plateau, régisseur son, technicien son, régisseur vidéo-image, technicien vidéo-image.</p> <p>➤ Les artistes interprètes 1 référentiel de compétences transversal à l'ensemble des artistes interprètes établi.</p> <p style="text-align: center;"><i>Documents disponibles en ligne</i></p> <p>➤ Formalisation du guide des métiers Constitution du guide : rédaction des parties introductives, mise en page des référentiels en version chartée, formalisation des trois parties et des fiches téléchargeables.</p>
<i>Par Co&Sens, sous la direction du comité de pilotage mis en place par la CPNEF-SV.</i>	
<i>Par l'équipe de la CPNEF-SV, sous la direction du comité de pilotage, et en partenariat avec le CNFPT.</i>	
<i>Par l'équipe de la CPNEF-SV, sous la direction du comité de pilotage.</i>	
<i>Par Décanoïsette (graphisme) et l'équipe de la CPNEF-SV.</i>	

<p><i>Par ACI traduction</i></p>	<p>➤ Traduction du guide (parties artistique, technique et administrative). Traduction des référentiels métiers en anglais à destination des membres de <i>Creative skills Europe</i> (organisations paritaires européennes, écoles...) et mise en ligne sur le site de la CPNEF-SV.</p>
<p><i>Par l'équipe de la CPNEF-SV</i></p>	<p>➤ Promotion du guide des métiers</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Salon de l'éducation <p>Participation au salon de l'éducation d'Ile de France, en partenariat avec l'Onisep (Paris Porte de Versailles – 3 jours en novembre 2017) : stand « Métiers du spectacle vivant »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Partenariat avec Profilculture afin que leur rubrique métiers renvoie sur le site de la CPNEF-SV.
<p><i>Prévisionnel 2018</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Actions de promotion et de communication autour du guide.

Fiche 4 : Répertoire des formations du spectacle vivant

<i>Contexte</i>	Estimant que les outils de repérage des formations professionnelles préparant aux métiers du spectacle vivant étaient insuffisants, la CPNEF-SV a décidé de créer son propre répertoire des formations professionnelles.
<i>Objectif</i>	Accessible à tous en ligne, il répertorie les formations de longue durée, de statut public ou privé, qualifiantes c'est-à-dire préparant à un métier, qu'elles soient certifiantes (diplômes, titres professionnels ou CQP) ou non certifiantes. Il renseigne les jeunes et les professionnels sur l'offre existante, mais aussi les personnels de l'orientation ou les acteurs en charge de l'accompagnement de carrière.
<i>Etapas antérieures</i>	<ul style="list-style-type: none"> • 2006 : création d'une première version du répertoire des formations professionnelles de longue durée qualifiantes. • 2012 : refonte du répertoire afin qu'il intègre plus d'informations descriptives sur les formations et que les organismes de formation puissent enregistrer et actualiser leurs formations eux-mêmes à tout moment. • Depuis 2013 : suivi des demandes de modifications des organismes de formation. • 2014 : afin de préparer la mise en œuvre du CPF, nouvelle campagne auprès des organismes de formation pour qu'ils actualisent les informations du répertoire. • 2016 : réalisation d'un état des lieux du contenu du répertoire permettant de connaître la typologie de l'offre de formation de longue durée.
<i>Réalisations 2017</i> <i>Par l'équipe de la CPNEF-SV</i>	<p>➤ Gestion du répertoire</p> <p>Suivi de l'actualisation des organismes de formation, qui ont été très peu nombreuses, du fait des autres priorités des organismes de formation (ingénierie de certification permettant l'accès par le CPF, Datadock...).</p> <p>Il contient actuellement 408 formations professionnelles de longue durée qualifiantes.</p> <p style="text-align: center;"><i>Le répertoire est accessible en ligne</i></p>
<i>Prévisionnel 2018</i>	Poursuite de la gestion du répertoire.

Actions

Axe 3 Ingénierie de formations et de certifications

Fiche 5 CQP électricien du spectacle

Fiche 6 CCP en gestion sonore dans le spectacle, les manifestations culturelles et évènementielles

Fiche 5 : CQP électricien du spectacle

<i>Contexte</i>	Les certificats de qualification professionnelle (CQP) complètent l'offre de formation certifiante (diplômes et titres professionnels). Dans le spectacle vivant, ils sont créés et délivrés par la CPNEF-SV.
<i>Objectif</i>	Création d'un certificat de qualification professionnel (CQP) préparant au métier d'électricien du spectacle, pour lequel il n'existait aucune formation certifiante incluant l'ensemble des compétences requises. Permettre l'accès modulaire par constitution du CQP en bloc de compétences.
<i>Etapes antérieures</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● 2015 : vérification de l'opportunité ● 2016 : démarrage de l'ingénierie de création, agrément des organismes de formation
<i>Réalisations 2017</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Finalisation de l'ingénierie de création du CQP électricien du spectacle <ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation du référentiel d'activités ● Réalisation du référentiel de certification du CQP, composé de deux blocs de compétences. ● Réalisation des outils du CQP (guides, grilles, dossiers...). ➤ Elaboration du test de positionnement Ecriture des questions à choix multiples pour le test de connaissance constitutif des prérequis pour l'accès au CQP. ➤ Lancement du CQP <ul style="list-style-type: none"> ● Dépôt de la demande d'inscription au RNCP de la CNCP (réponse en attente). ● Actions de communication : <ul style="list-style-type: none"> ○ Réalisation de plaquettes de communication, papier et électronique ; ○ Création et de la rubrique web et de l'intranet pour les organismes de formation.
<i>Prévisionnel 2018</i>	Suivi et actions de communication

Fiche 6 : CCP en gestion sonore dans le spectacle, les manifestations culturelles et évènementielles

<i>Contexte</i>	Les Certificats de compétences professionnelles (CCP) complètent l'offre de formation certifiante qualifiante (diplômes, titres professionnels et CQP). Dans le spectacle vivant, ils sont créés et délivrés par la CPNEF-SV pour la branche.
<i>Objectif</i>	Création d'un certificat de compétences professionnelles (CCP) permettant l'acquisition des fondamentaux en gestion sonore afin de prévenir et gérer les risques.
<i>Etapes antérieures</i>	<p>2010 : conception de la formation, en partenariat avec le CMB et AGI-SON.</p> <p>2011 : agrément de 9 organismes de formation via un appel d'offre.</p> <p>2011 : démarrage des premières sessions de formation.</p> <p>2013 : agrément de 3 nouveaux organismes.</p> <p>2016 : actualisation du contenu et élaboration du référentiel de compétences.</p>
<i>Réalisations 2017</i>	<p>➤ Modernisation de l'évaluation</p> <p>Création de l'épreuve dématérialisée du test de connaissances par QCM sur le site de la CPNEF-SV :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rédaction des QCM ● Construction de l'intranet accessible aux organismes de formation agréés par accès sécurisé ● Configuration du test en ligne sur le plan informatique (saisie des QCM, configuration de la passation, édition automatique des certificats en cas de réussite, affichage des résultats, base nominative des candidats pour archivage et bilans...) ● Création d'un guide à l'attention des organismes de formation et phase de test.
<i>Prévisionnel 2018</i>	Suivi et actions de communication.

Liste des sigles

ANI	Accord national interprofessionnel
ADEC	Actions de développement de l'emploi et des compétences
AFDAS	Fonds d'assurance formation des activités spectacle, cinéma, audiovisuel, loisirs, publicité et distribution directe
Agi-son	Agir pour la bonne gestion sonore
AUDIENS	Groupe de protection sociale de l'audiovisuel, de la communication, de la presse et du spectacle
CA	Certificat d'aptitude
CCP	Certificat de compétences professionnelles
CEP	Contrat d'études prospectives
CEREQ	Centre de recherches et d'études des qualifications
CMB	Médecine et santé au travail
CNCP	Commission nationale des certifications professionnelles
CNFPT	Centre national de la fonction publique territoriale
CNPS	Conseil national des professions du spectacle
COEF	Contrat d'objectif emploi formation
COPANEF	Comité paritaire national de l'emploi et de la formation
COPAREF	Comité paritaire régional de l'emploi et de la formation
CPC	Commission professionnelle consultative
CPF	Compte personnel de formation
CPNEF-SV	Commission paritaire nationale emploi formation spectacle vivant
CPRDFOP	Contrat de plan régional de développement des formations et de l'orientation professionnelle
CQP	Certificat de qualification professionnelle
DE	Diplôme d'Etat
DESRT-MCC	Département de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la technologie
DEPS- MCC	Département des études et de la prospective du Ministère chargé de la culture
DGCA-MCC	Direction générale de la création artistique
DIRECCTE	Direction régionale des entreprises, de la concurrence, de la consommation, du travail et de l'emploi
DGEFP	Délégation générale à l'emploi et à la formation professionnelle
DNSP	Diplôme national supérieur professionnel
EDEC	Engagement de développement de l'emploi et des compétences
FCAP	Fonds commun d'aide au paritarisme
FPSPP	Fonds paritaire de sécurisation des parcours professionnels
GPEC	Gestion prévisionnelle des emplois et des compétences
MCC	Ministère de la culture et de la communication
OPCA	Organisme paritaire collecteur agréé
OPMQC-SV	Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant
RNCP	Répertoire national des certifications professionnelles
VAE	Validation des acquis de l'expérience

cpnef:sv / Afdas.

L'Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant est dirigé par la CPNEF:SV.

L'Afdas assure sa gestion.

CPNEF:SV - COMMISSION PARITAIRE NATIONALE EMPLOI FORMATION SPECTACLE VIVANT
OBSERVATOIRE PROSPECTIF DES MÉTIERS, DES QUALIFICATIONS ET DES COMPÉTENCES DU SPECTACLE VIVANT
48 RUE SAINT-HONORÉ 75001 PARIS ■ TÉL. : 01 40 26 12 58 ■ INFO@CPNEFSV.ORG ■ WWW.CPNEFSV.ORG