

Notice pour la création des tests par questionnaires à choix multiples

1- Rappels

Usage des QCM

Les QCM permettent d'évaluer par un test individuel :

- les connaissances acquises
 - la compréhension d'un sujet
 - des capacités d'application
- ▶ mémoriser d'informations
 - ▶ interpréter des données
 - ▶ résoudre des problèmes, effectuer des exercices

Le test peut s'appuyer sur des documents (support de cours, code du travail, fiches, guides, ...), ou sur des outils (calculatrice, matériels, logiciels...).

Le test par QCM est dit « somatique » quand il intervient à l'issue de la formation et porte sur tout le programme.

Limites du QCM

Les QCM ne sont pas adaptés pour évaluer :

- l'habileté pratique,
- les comportements et attitudes,
- l'expression orale,
- les capacités argumentaires,
- l'analyse critique,
- les activités collectives...

- De ce fait, les QCM ne peuvent pas être le seul mode d'évaluation proposé dans une formation professionnelle. Ils doivent être complétés par d'autres épreuves permettant d'apprécier les compétences acquises de façon plus approfondie, telles que des mises en situations, des études de cas, des oraux face au jury...

2- Règles de rédaction d'un QCM

Le ministère chargé de l'enseignement supérieur recommande d'adopter les règles suivantes.

Formulations des questions

- Toutes les questions concernent un objectif important d'apprentissage.
- Toutes les questions portent sur des notions essentielles.
- Les questions se rapportent au niveau visé par la formation. Leur difficulté est homogène.
- Chaque question pose un problème unique.
- Les questions sont concises. Elles sont les plus courtes possibles.
- Les questions utilisent un langage simple, clair et rigoureux.
- Les questions n'introduisent pas de part d'appréciation subjective ou individuelle.
- Les questions sont rédigées sous forme affirmative.
- Les questions sont homogènes dans leur contenu, leur forme et leur structure grammaticale.
- Les questions sont difficiles, pour vérifier les acquis de la formation, mais pas trop nombreuses.

Les réponses

- La bonne réponse est incontestablement exacte.
- La bonne réponse est la seule possible parmi le choix de propositions.
- Au moins 4 réponses sont proposées par question afin de diminuer le « facteur chance ».
- La bonne réponse est placée aléatoirement tout au long du questionnaire.
- Tous les distracteurs (réponses fausses) sont plausibles, crédibles et pertinents mais faux. Ils s'appuient sur les erreurs classiques des apprenants.
- Chaque question est indépendante, au sens où elle n'aide pas à répondre à une autre question du questionnaire.

En conséquence, il faut proscrire des questions :

- aux réponses binaires « vrai/faux » ou « oui/non »
Car le test trop basique et le facteur de chance est trop importants ;
- aux réponses d'abord trop faciles puis progressivement de plus en plus dures
Car il ne doit pas y avoir de progression dans le niveau visé
- aux réponses multiples où il y a plusieurs bonnes réponses
Car complexifie et introduit le doute ; il vaut mieux dissocier les questions
- aux réponses qui répètent les mêmes mots mais avec de légères variations
Car il y a risque de confusion ; il ne faut pas chercher à piéger le candidat
- aux réponses qui peuvent se déduire facilement par exclusion des propositions fausses.
Car on ne peut pas déterminer si le candidat connaît ou non la réponse
- aux réponses qui laissent entendre qu'il existe une part à une appréciation subjective
Car il cela ouvre la possibilité à de l'interprétation et donc à contestation

Exemples issus de la prévention aux risque sonore de questions et réponses à proscrire :

En matière de gestion sonore, quelles sont les mesures de prévention individuelle (citer les 2 réponses vrais) ?

- casque
- bouchons d'oreilles
- traitement acoustique du local
- réduction à la source
 - Trop facile car déductible

En matière de gestion sonore, quelles sont les mesures de prévention collective (citer les 2 réponses vrais) ?

- casque
- bouchons d'oreilles
- traitement acoustique du local
- réduction à la source
 - Trop facile car déductible + redite à l'inverse la précédente, ce qui revient à poser 2 fois la même question

Quelles sont les 3 parties qui composent l'oreille ?

- droite
- interne
- gauche
- externe
- moyenne
 - Il y a des réponses piègeuses

Le véritable danger pour l'oreille est uniquement le volume sonore

- Vrai
- Faux
 - Question confuse + réponse binaire

Pour réduire les risques, vous recommanderiez de tenir compte de votre état de fatigue et de stress général :

- Oui

- Non

- Les questions doivent porter sur des règles générales et non pas sur un avis personnel

A votre avis, combien de musiciens de musique amplifiée souffrent de troubles auditifs :

- 20 %

- 50 %

- 70 %

- La question ne doit pas faire intervenir l'avis du candidat puisqu'il ne peut pas motiver son raisonnement + la réponse n'est pas normée étant donné qu'elle est issue d'un sondage ou une enquête dont les résultats peuvent varier.

L'oreille externe si elle est endommagée peut se réparer :

- Oui

- Non

- Ne sais pas

- Question vague car on ne sait pas ce que signifie « endommagée » + réponse binaire

Qu'est-ce qu'un audiogramme :

- Une musique légère

- Un test auditif de mesure de sensibilité

- Un test auditif de qualité de perception des sons

- Il y a une réponse non crédible

Si je me sens gêné par le niveau sonore :

- je vois un verre, ça détend

- de m'éloigne de la source jusqu'à trouver un niveau d'écoute satisfaisant

- je mets des bouchons d'oreilles

- Il y a une réponse non crédible + il y a deux réponses possibles alors que ce n'est pas signalé

L'audiogramme :

- peut être effectué par le médecin du travail

- peut être effectué par un audioprothésiste

- pondère le niveau sonore

- permet de visualiser la capacité auditive

- Les réponses mélangent deux aspects différents (qui le fait passer, et, à qui cela sert)

Si un acouphène persiste 24h après une forte exposition sonore :

- j'écoute mon autoradio à fond

- j'observe un temps de récupération suffisant

- je me rends aux urgences

- je prends des vitamines

- La première réponse n'est pas crédible + la seconde est floue (« suffisant » ne renvoie pas à un temps mesurable sur lequel s'accorder collectivement).

Cochez l'affirmation qui vous semble juste (une seule réponse).

Question 1

a) Un particulier organisant un spectacle peut rémunérer les interprètes selon le mode de leur choix (salaire, facture, chèque intermittent...).

b) Selon le Code du travail, tout contrat par lequel une personne s'assure, moyennant rémunération, le concours d'un artiste du spectacle en vue de sa production, est présumé être un contrat de travail (présomption de salariat).

c) La circulaire du ministère de la culture du 28 janvier 2010 « relative au régime d'auto-entrepreneur dans les métiers du spectacle » précise : « Dans certaines conditions, les artistes du spectacle peuvent bénéficier du régime de l'auto-entrepreneur pour l'exercice de cette activité. »

- Il n'y a pas de question posée mais uniquement des affirmations dont il faut déterminer si elles sont vraies ou fausses. Donc en fait il s'agit de 3 intitulés qu'il faudrait reformuler en question, et dont les réponses sont binaires.

Exemples de questions et réponses conformes aux attendus :

1 seule réponse possible dans chaque cas

Les quatre paramètres acoustiques du signal sonore sont :

- la hauteur, la durée, le timbre et l'intensité
- le Hertz, la seconde, les harmoniques, le décibel
- le rayonnement, la diffusion, la diffraction et l'absorption

Lorsqu'on augmente de 3dB le niveau sonore, la « dose de son » équivalente s'obtient :

- en multipliant le temps d'exposition par 2
- en divisant le temps d'exposition par 2
- en augmentant le temps d'exposition de 2 heures
- en diminuant le temps d'exposition de 2 heures

À quoi sert un audiogramme :

- visualiser la capacité auditive d'un sujet et dépister d'éventuels traumatismes
- mesurer la pression acoustique sur un lieu de travail
- analyser le rendement acoustique d'un système de diffusion sonore
- limiter la pression acoustique dans un espace accessible au public

Quel est le niveau à partir duquel le port de protecteurs individuels est obligatoire pour les salariés ?

- 80 dB
- 85 dB
- 90 dB
- 105 dB

Qui est juridiquement responsable du niveau sonore émis lors d'un concert ?

- L'exploitant
- L'ingénieur du son
- Le Maire de la commune
- Le propriétaire de la salle de concert