

Le développement des compétences dans le spectacle vivant en 2021

Quelles actions pour quels bénéficiaires ?

Stages, certifications, formations en alternance, VAE, préparations à l'emploi, bilans de compétences... les actions engagées en 2021 :

- | | |
|---|---------|
| 1. Chiffres clés | Page 2 |
| 2. Dynamique employeurs | Page 6 |
| 3. Evolution des salariés bénéficiaires | Page 9 |
| 4. Les actions des salariés permanents | Page 10 |
| 5. Les actions des salariés intermittents | Page 19 |
-
- *Note méthodologique* Page 24
 - *Lexique des dispositifs* Page 25

Ce tableau de bord statistique porte sur le développement des compétences dans spectacle vivant, c'est-à-dire sur la formation professionnelle continue et les actions associées, en détaillant la dynamique des employeurs, les profils des salariés bénéficiaires, les dispositifs mobilisés et les besoins. Il s'agit de la seconde édition qui présente les données 2021.

La réforme de la formation professionnelle de 2018*, qui a profondément modifié l'écosystème et les dispositifs, et la crise sanitaire ont eu de fortes répercussions sur les actions engagées par les employeurs et les salariés du spectacle vivant.

Dans ce contexte, deux tendances divergentes se dégagent.

D'une part, la hausse constante du nombre de salariés permanents bénéficiaires, accompagnés par leurs employeurs (hors 2019 année de mise en œuvre des nouveaux dispositifs). Ce succès s'explique par une offre de stages courts d'adaptation à l'emploi bien calibrée dans les domaines techniques et administratifs, la politique sectorielle incitative et le doublement du nombre d'apprentis.

D'autre part, des fluctuations du nombre de salariés intermittents bénéficiaires, qui n'a encore retrouvé le niveau d'accès d'avant crise sanitaire, avec une baisse plus marquée pour les techniciens que les artistes interprètes, pouvant s'expliquer notamment par le recours à d'autres dispositifs individuels que ceux gérés par l'Afdas**, l'indisponibilité pour se former car étant en emploi à la reprise d'activité post Covid, des baisses d'effectifs suite aux reconversions hors du secteur après la succession de stop and go, une insuffisance de l'offre de formation face aux demandes de requalification afin de pouvoir évoluer professionnellement dans de nombreux domaines qui nécessitent des formats de longue durée et en présentiel.

*Loi du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel

** Exemples : le CPF (compte personnel de formation) ou le CPF de transition

Les actions de développement des compétences de ce tableau de bord portent sur les dispositifs suivants ayant bénéficié d'un financement de l'Afdas : actions de formation (stages, formations certifiantes), formation en alternance (contrat d'apprentissage et contrat de professionnalisation), bilans de compétences, POEC (préparations opérationnelles à l'emploi collectives), VAE (validation des acquis de l'expérience). Les appui-conseils pour les structures sont également inclus. Présentation détaillée des dispositifs dans le lexique en fin de document.

Tableau de bord statistique réalisé par l'Afdas et la CPNEF-SV, à partir des données 2021
Édité par l'Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du spectacle vivant

Chiffres clés

Le développement des compétences dans le spectacle vivant en 2021

En 2021, le spectacle vivant a fortement continué d'investir dans le développement des compétences des professionnels en mobilisant les dispositifs de formation et d'accompagnement gérés par l'Afdas : près de 2 870 structures ont engagé des actions (+28%*), pour 27 500 salariés permanents et intermittents bénéficiaires (+12%*), pour un total de 36 600 actions (+14%*).

*évolution 2021/2020

1. Chiffre clés : les employeurs du spectacle vivant en 2021

Volume de structures ayant engagé des actions de développement des compétences

Effectifs : 2 868 structures du spectacle vivant ont engagé 21 024 actions de développement des compétences pour leurs 13 851 salariés permanents¹

Evolution 2021/2020 : + 28% de structures et +14% d'actions

Part dans le périmètre Afdas : ces 2 868 structures du spectacle vivant représentent 4% du total de structures relevant de l'Afdas (71 512 structures cotisantes) et 10% des actions ([Rapport d'activité 2021](#))

Profil des structures ayant engagé des actions de développement des compétences

Taille :

- 68% des actions ont été engagées par les structures de moins de 6 salariés permanents (1 964)
- 2,6 actions en moyenne engagées par les structures de moins de 6 salariés permanents

Type :

- 45% des salariés permanents bénéficiaires des actions travaillent dans des compagnies, des groupements ou des ensembles artistiques (6 185)
- 20% dans des structures de production, diffusion, tourneurs (2 817)
- 16% dans des entreprises de prestations de services techniques (2 172)
- 10% dans des salles et lieux de représentations (1 397)
- 6% dans des festivals (815)

Branches (convention collective nationale CCN) ou accord :

- 61 % des actions ont été engagées par les structures relevant de la CCN des entreprises artistiques et culturelles
- 18% par les structures relevant de la CCN des entreprises privées du spectacle vivant
- 16 % par les structures relevant de la CCN des entreprises de prestation au service de la création et de l'événement
- 5 % par des établissements disposant d'un accord d'entreprise

Implantation régionale : 31 % des actions ont été engagées par les structures d'Île-de-France, 11% d'Auvergne Rhône-Alpes et 9% de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Type d'actions de développement des compétences engagées par les structures

- 88 % des actions concernent des formations (stages, certifications), 11% des formations en alternance (contrats d'apprentissage et contrats de professionnalisation) et 1% autres (POEC, bilans de compétences, tutorat...)
- 183 structures ont bénéficié d'appuis-conseils (accompagnement externe par un consultant de 5 jours en moyenne), +17% par rapport à 2020 : les plus demandés portent sur les ressources humaines, la RSE et « rebondir après le covid » ;
- 355 structures ont engagé 3 069 actions dans le cadre du *FNE formation*.

Au sein de l'Afdas, le spectacle vivant figure parmi les secteurs qui ont le plus mobilisés le *FNE formation* (15%), avec le sport (34%) et la publicité (12 %).

¹ Les actions de développement des compétences des salariés intermittents ne sont pas engagées par les structures employeuses.

2. Chiffre clés : les salariés bénéficiaires des actions de développement des compétences en 2021

	Salariés permanents du spectacle vivant	Salariés intermittents du spectacle (spectacle vivant et enregistré)																																
Effectifs de bénéficiaires	<p>13 851 salariés permanents du spectacle vivant ont bénéficié de 21 024 actions</p> <p>Evolution : De 2015 à 2021 : +29% de bénéficiaires De 2019 (avant crise sanitaire) à 2021 : +18% de bénéficiaires De 2019 à 2020 : +5% De 2020 à 2021 : + 12 % de bénéficiaires</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Année</th> <th>Effectifs</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>2015</td><td>10700</td></tr> <tr><td>2016</td><td>11827</td></tr> <tr><td>2017</td><td>12067</td></tr> <tr><td>2018</td><td>12510</td></tr> <tr><td>2019</td><td>11769</td></tr> <tr><td>2020</td><td>12346</td></tr> <tr><td>2021</td><td>13851</td></tr> </tbody> </table>	Année	Effectifs	2015	10700	2016	11827	2017	12067	2018	12510	2019	11769	2020	12346	2021	13851	<p>13 611 salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré ont bénéficié de 15 632 actions</p> <p>Evolution : De 2015 à 2021 : -10% de bénéficiaires De 2019 (avant crise sanitaire) à 2021 : -19% de bénéficiaires De 2019 à 2020 : -26% De 2020 à 2021 : +10% de bénéficiaires</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Année</th> <th>Effectifs</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>2015</td><td>14746</td></tr> <tr><td>2016</td><td>14048</td></tr> <tr><td>2017</td><td>13601</td></tr> <tr><td>2018</td><td>14586</td></tr> <tr><td>2019</td><td>16355</td></tr> <tr><td>2020</td><td>12147</td></tr> <tr><td>2021</td><td>13611</td></tr> </tbody> </table>	Année	Effectifs	2015	14746	2016	14048	2017	13601	2018	14586	2019	16355	2020	12147	2021	13611
Année	Effectifs																																	
2015	10700																																	
2016	11827																																	
2017	12067																																	
2018	12510																																	
2019	11769																																	
2020	12346																																	
2021	13851																																	
Année	Effectifs																																	
2015	14746																																	
2016	14048																																	
2017	13601																																	
2018	14586																																	
2019	16355																																	
2020	12147																																	
2021	13611																																	
Profils des bénéficiaires	<ul style="list-style-type: none"> • Genre : 54% de femmes (7 442) et 46% d'hommes (9 409) Evolution 2021/2021 : femmes +16%, hommes +8% • Age : 26% ont entre 26 et 35 ans, et 23% ont entre 36 et 45 ans • Métiers : 52 % de personnels administratifs (7 259), 16% de techniciens (2 234) et 3% d'artistes (388), 29% non renseigné • Domiciliation : 40% en Ile de France, 10% en AURA et 9% en PACA • Qui se forme le plus : les techniciens avec 1,6 action par salarié. • Contrat de travail : 71% de CDI (9 853), 12% de CDD (1 604), et 17% en contrats en alternance (2 350). • Types d'emploi : 42% d'employés, 28% de cadres et 16% de professions intermédiaires. 	<ul style="list-style-type: none"> • Genre : 42% de femmes (5 779) et 58% d'hommes (7 832) Evolution 2021/2021 : femmes +15%, hommes +10% • Age : 34% ont entre 26 et 35 ans, et 34% ont entre 36 et 45 ans • Métiers : 52% % d'artistes (7 152), 27% de techniciens et personnels administratifs du spectacle vivant (3 728), 17% techniciens et personnels administratifs du spectacle enregistré (2 314), 4% non renseigné. • Domiciliation : 41% en Ile de France, 11% en AURA et 9% en Occitanie • Qui se forme le plus : les techniciens avec 1,2 action par salarié. • Contrat de travail : 100% en CDDU 																																

	Salariés permanents du spectacle vivant	Salariés intermittents du spectacle (spectacle vivant et enregistré)
Type d'actions engagées par les bénéficiaires	<ul style="list-style-type: none"> • Durée moyenne : 102 heures pour les actions tous dispositifs², 20 heures pour les actions de formation • Formations non certifiantes : 68% des salariés Soit 9 442 bénéficiaires de 15 350 actions de formations non certifiantes (1,6 action par salarié) • Formations certifiantes : 32% de salariés Soit 4 409 bénéficiaires de 5 675 actions de formations certifiantes (1,3 action par salarié) dont : <ul style="list-style-type: none"> ○ 3 057 actions visant l'obtention d'un certificat de compétences ou un bloc de compétences ○ 2 468 actions visant l'obtention d'un diplôme, d'un titre ou d'un CQP préparant à un métier ○ <i>Non renseigné</i> 150 • Formation de tuteurs : 42 bénéficiaires • VAE : 20 bénéficiaires • Bilans de compétences : 66 bénéficiaires 	<ul style="list-style-type: none"> • Durée moyenne : 85 heures pour les actions tous dispositifs³ 73 heures pour les actions de formation • Formations non certifiantes : 93% des salariés Soit 12 613 bénéficiaires de 14 384 actions de formations non certifiantes (1,1 action par salarié) • Formations certifiantes : 7% de salariés Soit 4 409 bénéficiaires de 5 675 actions de formations certifiantes (1,2 action par salarié) dont : <ul style="list-style-type: none"> ○ 567 actions visant l'obtention d'un certificat de compétences ou un bloc de compétences ○ 402 actions visant l'obtention d'un diplôme, d'un titre ou d'un CQP préparant à un métier ○ <i>Non renseigné</i> 29 • Formation de tuteurs : 1 bénéficiaires • VAE : 48 bénéficiaires • Bilans de compétences : 2 bénéficiaires
Principaux domaines de formation des bénéficiaires	Principaux domaines de formation des salariés permanents du spectacle vivant (<i>en nb d'actions</i>) : <ul style="list-style-type: none"> • 3720 en sécurité • 1839 en plateau / structure / rigging / pyrotechnie • 1743 en production / diffusion / gestion de projet • 1664 gestion de structure culturelle • 1280 en management • 1094 en vente, relation client, billetterie • 1005 en communication • 965 en finance / comptabilité • 730 en image / vidéo • 651 en RH • 626 en secrétariat administratif et outils bureautiques • 602 en marketing • 548 en électricité 	Principaux domaines de formations des salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré (<i>en nb d'actions</i>) : <ul style="list-style-type: none"> • 3 055 en art dramatique • 1 681 en plateau / structure / rigging / pyrotechnie • 1 575 en image / vidéo (matériel et logiciel) • 1 234 en son (matériel et logiciel) • 1 171 en chant • 818 en électricité • 756 en musique / instruments • 684 sécurité • 665 production, diffusion, gestion de projet • 635 en lumière (matériel et logiciel) • 552 en scénario • 360 en cirque • 340 en danse

² Dont formation, alternance, POEC, VAE, bilan de compétences, tutorat, maître d'apprentissage

³ Dont formation, VAE, bilan de compétences, tutorat

3. Chiffre clés : les salariés en alternance en 2021

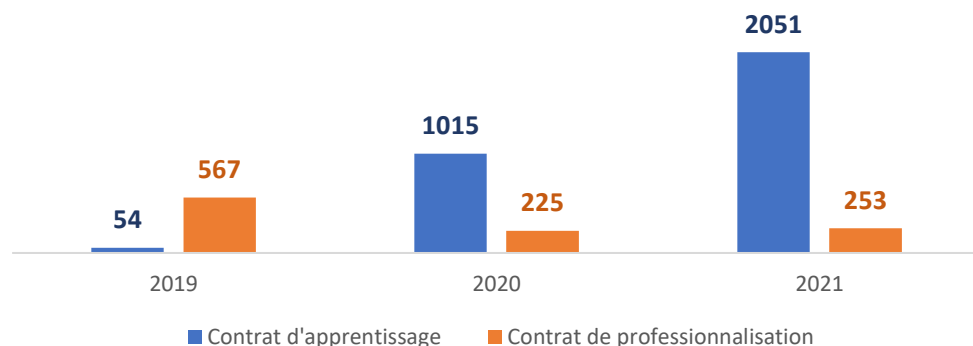
Effectifs : 2 304 salariés permanents du spectacle vivant ont bénéficié d'un contrat en alternance
(Dont 2 051 en contrat d'apprentissage et 253 en contrat de professionnalisation)

Evolution :

De 2020 à 2021 : +86% de bénéficiaires en alternance

De 2020 à 2021 : +102% de bénéficiaires en contrats d'apprentissage

De 2020 à 2021 : +12% de bénéficiaires en contrats de professionnalisation



A noter : la réforme de la formation professionnelle en 2018 a modifié ces dispositifs, 2020 est la 1^{ère} année pleine de gestion par l'Afdas

Contrats d'apprentissage

Effectifs : 2 051 salariés en contrats d'apprentissage

Genre : 61% de femmes (1 243) et 39% d'hommes (808)

Durée moyenne des formations : 777 heures

Principaux domaines de formation (en nb) :

- 345 en communication
- 208 en marketing
- 190 en gestion de structure culturelle
- 148 en vente, relation client, billetterie
- 135 en management
- 133 en danse
- 129 en production / diffusion / gestion de projet
- 116 en image, vidéo
- 82 en régie générale ou spécialisée
- 60 droit, sciences politiques
- 51 informatique scénique, réseaux

Rupture : 5,4%, majoritairement chez les salariés de 31 ans et plus (17,6%)

Coût pédagogique moyen : 14 432 €

Nb de maître en apprentissage formés : 7

Contrats de professionnalisation

Effectifs : 253 salariés en contrats de professionnalisation

Genre : 56% de femmes (142) et 44% hommes (111)

Durée moyenne des formations : 468 heures

Principaux domaines de formations (en nb) :

- 41 en gestion de structure culturelle
- 19 en communication
- 17 en son (matériel et logiciel)
- 16 en production / diffusion / gestion de projet
- 16 en action culturelle, médiation
- 15 en vente, relation client, billetterie
- 13 en image / vidéo (matériel et logiciel)
- 13 en chant
- 12 en marketing
- 10 en danse
- 7 en management

Rupture : 1,8%, majoritairement chez les salariés de 26 à 30 ans (4,3%)

Coût pédagogique moyen : 7 055 €

1. Dynamique employeurs

Les actions de développement des compétences des structures du spectacle vivant pour leurs salariés permanents

Les données concernent les structures du spectacle vivant qui ont engagé au moins une action de développement des compétences relevant des dispositifs gérés par l'Afdas au bénéfice de leurs salariés permanents (CDI – CDD) en 2020.

Tailles des structures

Tableau n°1 – Tailles des structures du spectacle vivant ayant engagé des actions de développement des compétences
Données Afdas 2021

Structures	Nb de structures	Nb d'actions	Durée totale engagée (en h)	Durée moyenne engagée (en h)
Moins de 6 salariés	1 964	5 134	1 112 119	217
de 6 à 10 salariés	403	3 022	289 533	96
de 11 à 19 salariés	234	2 821	154 880	55
de 20 à 49 salariés	207	4 917	275 035	56
de 50 à 199 Salariés	53	3 458	172 793	50
de 200 à 249 salariés	4	355	51 554	145
de 250 à 499 salariés	2	599	47 655	80
Plus de 500 salariés	1	718	39 095	54
Total	2 868	21 024	2 142 670	102

← Dont fort recours à l'alternance dans les petites structures.

Activités des structures

Tableau n°2 – Conventions collectives nationale ou accords des structures du spectacle vivant ayant engagé des actions de développement des compétences – Données Afdas 2021

Conventions collectives ou accords	% de salariés permanents bénéficiaires	% d'actions
Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles	59,9 %	60,6%
Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant	19,3 %	18,0 %
Convention collective nationale des entreprises techniques au service de la création et de l'événement	15,3 %	16,1 %
Accords d'entreprises du spectacle vivant	5,6 %	5,4 %

Tableau n°3 – Activités principales des structures du spectacle vivant ayant engagé des actions de développement des compétences - Données Afdas

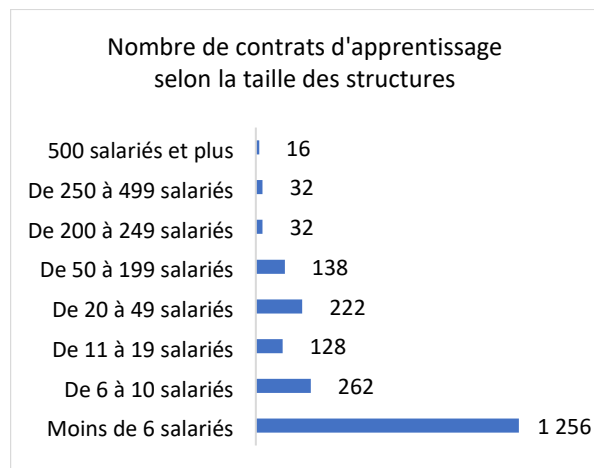
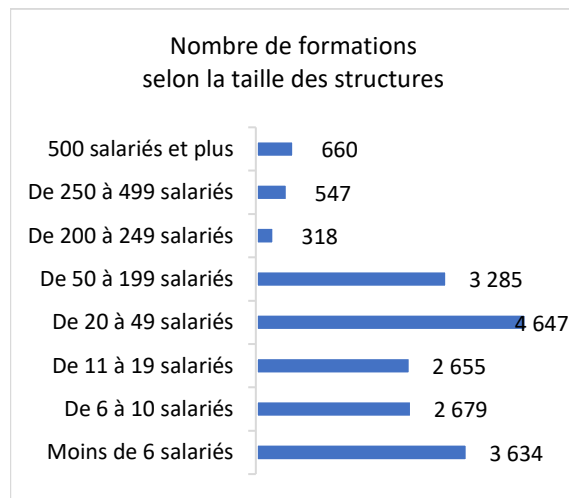
Activités principales des structures	Nb de salariés permanents bénéficiaires		Nombre d'actions	
	2021	2020	2021	2020
Compagnie, groupe, ensemble	6 185	5 398	9 541	7 966
Producteur, diffuseur, entrepreneur de tournées	2 817	2 502	4 256	3 714
Prestataire de services techniques	2 172	2 284	3 076	3 555
Salle et lieu de spectacle	1 397	1 276	2 046	1 931
Festival	815	524	1 105	734
Espace polyvalent	78	136	108	218
Entreprise cotisante pour les intermittents du spectacle uniquement*	100	111	113	150
Structure itinérante ou démontable	255	101	742	130
Autres activités de spectacle vivant	32	14	37	14
Total	13 851	12 346	21 024	18 412

* Structures culturelles et Pôle emploi porteur des POEC

Types d'actions des structures

Tableau n°4 – Dispositifs et tailles des structures du spectacle vivant ayant engagé des actions de développement des compétences *Données Afdas 2021*

Dispositifs et tailles des structures	Nombre d'actions	% de l'action
Action de formation	18 425	87,6%
Moins de 6 salariés	3 634	19,7%
De 6 à 10 salariés	2 679	14,5%
De 11 à 19 salariés	2 655	14,4%
De 20 à 49 salariés	4 647	25,2%
De 50 à 199 salariés	3 285	17,8%
De 200 à 249 salariés	318	1,7%
De 250 à 499 salariés	547	3,0%
500 salariés et plus	660	3,6%
Contrat d'apprentissage	2 086	9,9%
Moins de 6 salariés	1 256	60,2%
De 6 à 10 salariés	262	12,6%
De 11 à 19 salariés	128	6,1%
De 20 à 49 salariés	222	10,6%
De 50 à 199 salariés	138	6,6%
De 200 à 249 salariés	32	1,5%
De 250 à 499 salariés	32	1,5%
500 salariés et plus	16	0,8%
Contrat de professionnalisation	258	1,2%
Moins de 6 salariés	88	34,1%
De 6 à 10 salariés	52	20,2%
De 11 à 19 salariés	19	7,4%
De 20 à 49 salariés	22	8,5%
De 50 à 199 salariés	18	7,0%
De 200 à 249 salariés	2	0,8%
De 250 à 499 salariés	20	7,8%
500 salariés et plus	37	14,3%
POEC	85	0,4%
Bilan de compétences	82	0,4%
Moins de 6 salariés	25	30,5%
De 6 à 10 salariés	17	20,7%
De 11 à 19 salariés	17	20,7%
De 20 à 49 salariés	15	18,3%
De 50 à 199 salariés	3	3,7%
De 200 à 249 salariés	3	3,7%
500 salariés et plus	2	2,4%
Formation tuteur	53	0,3%
Moins de 6 salariés	29	54,7%
De 6 à 10 salariés	7	13,2%
De 11 à 19 salariés	1	1,9%
De 20 à 49 salariés	4	7,5%
De 50 à 199 salariés	9	17,0%
500 salariés et plus	3	5,7%
VAE	27	0,1%
Moins de 6 salariés	11	40,7%
De 6 à 10 salariés	5	18,5%
De 11 à 19 salariés	1	3,7%
De 20 à 49 salariés	5	18,5%
De 50 à 199 salariés	5	18,5%
Formation maître d'apprentissage	8	0,04%
Moins de 6 salariés	6	75%
De 20 à 49 salariés	2	25%
Total	21 024	



Implantation régionale des structures

Tableau n°5 – Régions d'implantation et tailles des structures du spectacle vivant ayant engagé des actions de développement des compétences – Données Afdas

	2021									2020
	Moins de 6 salariés	de 6 à 10 salariés	de 11 à 19 salariés	de 20 à 49 salariés	de 50 à 199 salariés	de 200 à 249 salariés	de 250 à 499 salariés	Plus de 500 salariés	Total	Total
Île-de-France	592	117	82	68	29	3	3	1	895	693
Auvergne-Rhône-Alpes	239	39	29	16	5	1			329	238
Provence-Alpes-Côte d'Azur	186	35	16	19	6				261	209
Nouvelle-Aquitaine	181	39	16	11	1				248	177
Occitanie	178	29	9	17	2				235	199
Hauts-de-France	114	24	13	17	3				171	126
Pays de la Loire	102	23	13	10					148	120
Grand Est	83	25	14	14	2				138	122
Bretagne	81	18	8	6	2				115	96
Normandie	66	21	8	9	1				105	78
Centre-Val de Loire	60	11	10	7	1				88	69
Bourgogne-Franche-Comté	47	14	11	8	1				81	77
La Réunion	23	4	4	2					33	24
Corse	5	3	1						9	5
Guyane	4	1							5	2
Martinique	2	1		2					5	4
Guadeloupe	2								2	4
Total	1 964	403	234	207	53	4	3	1	2 868	2244

Recours au FNE formation par les structures

Tableau n°6 – Actions ayant mobilisé le FNE Formation engagées par les structures du spectacle vivant – Données Afdas 2021

	Nombre d'actions	Structures	Nb d'heures	Montant pris en charge par le FNE	% sectoriel
Agence de mannequins	95	1	1 587	88 938 €	0,4%
Audiovisuel	1 038	119	50 663	1 872 341 €	8,1%
Casinos	822	86	30 641	1 238 953 €	5,4%
Distribution de films	39	7	2 032	128 239 €	0,6%
Distribution directe	6	2	280	24 525 €	0,1%
Divers	45	8	860	37 816 €	0,2%
Editions	352	26	7 964	304 947 €	1,3%
Exploitation Cinématographique	141	47	7 191	266 674 €	1,2%
Golf	68	14	3 624	91 289 €	0,4%
Hôtellerie de plein air	386	73	13 115	502 517 €	2,2%
Loisirs	1 594	162	98 841	1 819 909 €	7,9%
Organismes de tourisme	906	62	28 272	1 161 081 €	5,0%
Presse	1 071	66	23 401	931 649 €	4,0%
Publicité	1 738	181	67 013	2 851 102 €	12,4%
Spectacle vivant	3 069	355	109 872	3 494 062 €	15,1%
Sport	4 321	1 166	331 649	7 804 961 €	33,8%
Télécom	411	17	9 394	453 061 €	2,0%
Total	16 101	2 392	786 397	23 072 064 €	100,0%

Recours aux accompagnements externes par les structures

Tableau n°7 – Appuis-conseils engagés par les structures du spectacle vivant (en nombre de demandes) – Données Afdas

	2021							2020	
	Moins de 6 salariés	De 6 à 10 salariés	De 11 à 19 salariés	De 20 à 49 salariés	De 50 à 199 salariés	Total	%	Total	%
Appui conseil RH	26	19	7	11	1	64	35%	55	35%
Appui conseil RSE	8	11	7	9	5	40	22%	34	22%
Appui conseil rebondir	27	3	6	3		39	21%	19	12%
Appui conseil transformation digitale	19	8	3	2	3	35	19%	47	30%
Appui conseil TTPE culture	3					3	2%	0	0%
Appui conseil égalité Pro		1	1			2	1%	0	0%
Appui conseil AFEST						-	0%	2	1%
Total	83	42	24	25	9	183	100%	157	100%
	45%	23%	13%	14%	5%	100%			

2. Evolution globale des salariés bénéficiaires d'actions de développement des compétences

Les salariés permanents du spectacle vivant

13 851 salariés permanents du spectacle vivant ont bénéficié de 21 024 actions en 2021

Evolutions :

- De 2015 à 2021 : +29% de bénéficiaires
- De 2019 (avant crise sanitaire) à 2021 : +18% de bénéficiaires
- De 2019 à 2020 : +5% de bénéficiaires
- De 2020 à 2021 : + 12 % de bénéficiaires

Les salariés intermittents du spectacle vivant et du spectacle enregistré

13 611 salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré ont bénéficié de 15 632 actions en 2021

Evolutions :

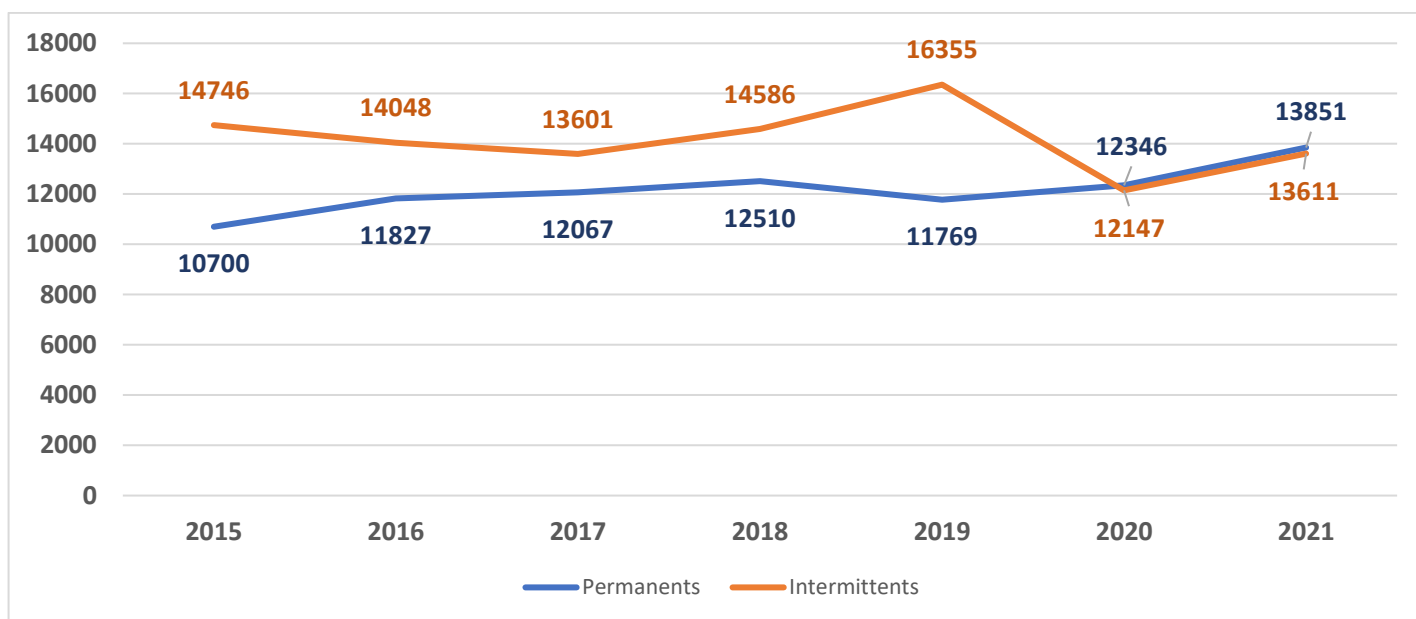
De 2015 à 2021 : -10% de bénéficiaires

De 2019 (avant crise sanitaire) à 2021 : -19% de bénéficiaires

De 2019 à 2020 : -26% de bénéficiaires

De 2020 à 2021 : +10% de bénéficiaires

Graphique 1 - Evolution du nombre de salariés permanents du spectacle vivant et des salariés intermittents du spectacle (*) bénéficiaires d'actions de développement des compétences, entre 2015 et 2021 – *Données Afdas*



(*) spectacle vivant et spectacle enregistré

3. Les salariés permanents du spectacle vivant qui développent leurs compétences

Salariés en CDI et CDD - Artistes, techniciens et personnels administratifs

Les données concernent les salariés permanents des structures du spectacle vivant, exerçant en CDI ou CDD, quel que soit leur métier, bénéficiaires en 2021 d'au moins une action de développement des compétences relevant des dispositifs gérés par l'Afdas.

Profil des salariés permanents : âge, genre et profession

Tableau n°8 – Ages et genre des salariés permanents du spectacle vivant bénéficiaires des actions de développement des compétences– Données Afdas

	2021					2020	Evolution 2021/2020
	Femmes	% Femmes	Hommes	% Hommes	Total	Total	%
18 ans et moins	53	39,3%	82	60,7%	135	106	27,4%
de 19 à 25 ans	1 798	60,5%	1 172	39,5%	2 970	1 980	50,0%
de 26 à 35 ans	2 205	60,9%	1 417	39,1%	3 622	3 530	2,6%
de 36 à 45 ans	1 673	51,4%	1 580	48,6%	3 253	3 194	1,8%
de 46 à 55 ans	1 160	43,8%	1 489	56,2%	2 649	2 450	8,1%
de 56 à 65 ans	533	45,4%	642	54,6%	1 175	1 004	17,0%
Plus de 65 ans	19	41,3%	27	58,7%	46	37	24,3%
Non renseigné	1	100,0%		0,0%	1	45	-97,8%
Total	7 442	53,7%	6 409	46,3%	13 851	12 346	12,2%

← Dont apprentissage

Tableau n°9 – Activités des salariés permanents du spectacle vivant bénéficiaires des actions de développement des compétences– Données Afdas 2021

Famille de métiers	Nombre de bénéficiaires	Nombre d'actions	Ratio actions / bénéficiaires	% des bénéficiaires
Administratif	7 259	10 489	1,44	52%
Technicien	2 234	3 556	1,59	16%
Artiste interprètes	388	525	1,35	3%
Non renseigné	3 970	6 454	1,63	29%
Total	13 851	21 024	1,52	

Tableau n°10 – Catégories socio-professionnelles des salariés permanents du spectacle vivant bénéficiaires des actions de développement des compétences– Données Afdas

	2021						2020
	Femmes	% Femmes	Hommes	% Hommes	Total	% Total	Total
Cadres administratifs et techniques	1 745	50,1%	1 737	49,9%	3 482	25,1%	3637
Cadres artistiques	216	55,7%	172	44,3%	388	2,8%	392
Artisans, commerçants et chefs d'entreprise	7	31,8%	15	68,2%	22	0,2%	14
Professions intermédiaires	1 202	55,5%	965	44,5%	2 167	15,6%	2277
Employés	3 294	56,8%	2 506	43,2%	5 800	41,9%	5120
Ouvriers	98	20,0%	392	80,0%	490	3,5%	299
Autres personnes	22	64,7%	12	35,3%	34	0,2%	63
Non renseignée	858	58,4%	610	41,6%	1 468	10,6%	544
Total	7 442	53,7%	6 409	46,3%	13 851	100%	12 346

Profil des salariés permanents : contrats de travail et répartition régionale

Tableau n°11 – Contrats de travail des salariés permanents du spectacle vivant bénéficiaires des actions de développement des compétences– *Données Afdas*

	2021					2020	2021/2020
	Femmes	% Femmes	Hommes	% Hommes	Total	Total	Evolution en %
CDI	5 001	50,8%	4 852	49,2%	9 853	9793	0,61%
CDD	1 001	62,4%	603	37,6%	1 604	1328	111,81%
CDD contrat d'apprentissage	1 267	60,4%	832	39,6%	2 099	991	20,78%
CDD contrat de professionnalisation	134	55,6%	107	44,4%	241	187	28,88%
CDI contrat de professionnalisation	5	50,0%	5	50,0%	10	1	900,00%
Non renseigné	34	77,3%	10	22,7%	44	46	-4,35%
Total	7 408	53,5%	6 399	46,2%	13 851	12346	12,19%

Tableau n°12 – Régions d'implantation des emplois des salariés permanents du spectacle vivant bénéficiaires des actions de développement des compétences– *Données Afdas*

	2021						2020	2020/2021
	Femmes	% Femmes	Hommes	% Hommes	Total	% total	Total	Evolution en %
Île-de-France	2 819	51,0%	2 710	49,0%	5 529	39,9%	5349	3,4%
Auvergne-Rhône-Alpes	762	55,6%	608	44,4%	1 370	9,9%	1097	24,9%
Provence-Alpes-Côte d'Azur	751	58,2%	538	41,7%	1 289	9,3%	879	46,7%
Occitanie	548	58,2%	393	41,8%	941	6,8%	840	12,1%
Nouvelle-Aquitaine	501	59,4%	342	40,6%	843	6,1%	596	41,4%
Hauts-de-France	391	51,7%	366	48,4%	757	5,5%	710	6,6%
Grand Est	343	47,5%	379	52,5%	722	5,2%	631	14,5%
Pays de la Loire	314	56,3%	244	43,7%	558	4,0%	519	7,5%
Normandie	284	53,7%	244	46,2%	528	3,8%	425	24,3%
Bretagne	274	60,6%	178	39,4%	452	3,3%	492	-8,1%
Bourgogne-Franche-Comté	190	54,1%	162	46,2%	351	2,5%	326	7,7%
Centre-Val de Loire	183	53,5%	159	46,5%	342	2,5%	308	11,0%
La Réunion	45	44,4%	56	55,2%	101	0,7%	115	-11,8%
Martinique	15	51,7%	14	48,3%	29	0,2%	35	-17,1%
Corse	13	52,0%	12	48,0%	25	0,2%	15	66,7%
Guyane	7	63,6%	4	36,4%	11	0,1%	4	175,0%
Guadeloupe	2	100,0%		0,0%	2	0,0%	5	-60,0%
Total	7 442	53,7%	6 409	46,3%	13 851	100,0%	12346	12,2%

Dispositifs et types d'actions mobilisés par les salariés permanents

Tableau n°13 – Dispositifs d'actions de développement des compétences des salariés permanents du spectacle vivant. *Données Afdas*

	Nombre de bénéficiaires		Nombre d'actions		Durée (en h)		Durée moyenne (en h)		Coût pédagogique engagé		Coût pédagogique moyen	
	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020
Action de formation	11 332	10 894	18 425	16 809	364 288	305 266	20	18	12 034 301 €	10 756 199 €	653 €	640 €
Contrat d'apprentissage	2 051	1 015	2 086	1 066	1 621 485	824 591	777	774	30 105 834 €	15 206 528 €	14 432 €	14 265 €
Contrat de professionnalisation	253	225	258	233	120 724	126 854	468	544	1 820 201 €	1 711 507 €	7 055 €	7 346 €
POEC*	82	108	85	147	32 382	42 695	381	290	503 230 €	650 141 €	5 920 €	4 423 €
Bilan de compétences	66	55	82	91	1 941	964	24	11	157 699 €	14 799 €	1 923 €	163 €
Formation tuteur	42	41	53	54	759	1 255	14	23	11 205 €	90 325 €	211 €	1 673 €
VAE	20	6	27	9	977	416	36	46	65 940 €	15 130 €	2 442 €	1 681 €
Formation maître d'apprentissage	7	2	8	3	108	37	14	12	1 620 €	555 €	203 €	185 €
Total	13 851	12 346	21 024	18 412	2 142 664	1 302 078	102	71	44 700 030 €	28 445 185 €	2 126 €	1 545 €

*POEC : la durée moyenne est calculée à partir du nombre de bénéficiaires du fait de financements croisés spécifiques

Tableau n°13 bis – Visées des actions de développement des compétences des salariés permanents du spectacle vivant. *Données Afdas*

Type	Nombre de bénéficiaires		Nombre d'actions	
	2021	2020	2021	2020
Formations qualifiantes non certifiantes	9 442	9 965	15 350	15 212
Formations certifiantes *	4 409	1 592	5 675	2 298
Certificat de compétences professionnelles	1 906	976	3 026	1 586
Titre à finalité professionnelle	1 383	385	1 430	414
Diplôme d'Etat	941	130	978	141
CQP (Certificat de Qualification Professionnelle)	46	31	60	55
Bloc de compétences (partie d'un diplôme, titre, CQP)	24	26	31	34
Type de certification non renseigné	/	44	/	68
Autre / Non renseigné	109	789	150	902
Total	13 851	12 346	21 024	18 412

*Formations certifiantes enregistrées au RNCP ou au RS de France compétences

A noter : la catégorie « non renseigné » a beaucoup diminué en 2021, ce qui redistribue la répartition des formations selon qu'elles sont qualifiantes ou certifiantes, expliquant en partie leur baisse ou augmentation.

Tableau n°14– Age salariés permanents du spectacle vivant selon les dispositifs d'actions de développement des compétences
Données Afdas 2021

	Nombre de bénéficiaires	Nombre d'actions	% des action	Durée des actions (en h)	Durée moyenne d'une action (en h)
18 ans et moins	135	140	0,7%	125 023	893
Contrat d'apprentissage	101	102	72,9%	118 140	1 158
Action de formation	17	21	15,0%	167	8
POEC	14	14	10,0%	5 265	376
Contrat de professionnalisation	3	3	2,1%	1 452	484
De 19 à 25 ans	2 970	3 493	16,6%	1 474 146	422
Contrat d'apprentissage	1 729	1 758	50,3%	1 336 526	760
Action de formation	1 025	1 512	43,3%	38 752	26
Contrat de professionnalisation	157	159	4,6%	75 623	476
POEC	57	60	1,7%	23 183	386
Formation tuteur	3	3	0,1%	28	9
VAE	0	1	0,0%	35	35
De 26 à 35 ans	3 622	5 705	27,1%	302 942	53
Action de formation	3 270	5 333	93,5%	108 648	20
Contrat d'apprentissage	209	214	3,8%	154 653	723
Contrat de professionnalisation	74	77	1,3%	35 117	456
Bilan de compétences	28	34	0,6%	786	23
Formation tuteur	23	25	0,4%	373	15
VAE	7	10	0,2%	529	53
POEC	8	8	0,1%	2 800	350
Formation maître d'apprentissage	3	4	0,1%	36	9
De 36 à 45 ans	3 254	5 288	25,2%	118 138	22
Action de formation	3 189	5 209	98,5%	103 310	20
Bilan de compétences	24	31	0,6%	744	24
Contrat de professionnalisation	16	16	0,3%	7 267	454
Formation tuteur	8	12	0,2%	155	13
VAE	8	11	0,2%	304	28
Contrat d'apprentissage	6	6	0,1%	5 977	996
Formation maître d'apprentissage	1	2	0,0%	30	15
POEC	1	1	0,0%	350	350
De 46 à 55 ans	2 649	4 439	21,1%	89 140	20
Action de formation	2 616	4 399	99,10%	81 299	18
Bilan de compétences	13	16	0,36%	376	24
Formation tuteur	6	9	0,20%	128	14
Contrat d'apprentissage	5	5	0,11%	5 460	1 092
VAE	3	4	0,09%	86	22
POEC	2	2	0,05%	784	392
Formation maître d'apprentissage	2	2	0,05%	42	21
Contrat de professionnalisation	2	2	0,05%	965	483
De 56 à 65 ans	1 175	1 888	9,0%	32 055	17
Action de formation	1 170	1 881	99,63%	30 918	16
Formation tuteur	1	3	0,16%	51	17
Contrat de professionnalisation	1	1	0,05%	300	300
Bilan de compétences	1	1	0,05%	35	35
VAE	1	1	0,05%	23	23
Contrat d'apprentissage	1	1	0,05%	728	728
Plus de 65 ans	46	70	0,3%	1 206	17
Action de formation	46	69	99%	1 182	17
Formation tuteur	1	1	1%	24	24
Non renseigné	1	1	0,0%	14	14
Action de formation	1	1	100,0%	14	14
Total	13 851	21 024		2 142 664	102

Tableau n°15 – Types d'actions de développement des compétences et activités des salariés permanents du spectacle vivant– *Données Afdas*

	2021														
	Administratifs			Techniciens			Artistes interprètes			Non renseigné			Ensemble		
	Nb de salariés	Nb d'actions	Durée en h	Nb de salariés	Nb d'actions	Durée en h	Nb de salariés	Nb d'actions	Durée en h	Nb de salariés	Nb d'actions	Durée en h	Nb de salariés	Nb d'actions	Durée en h
Action de formation	5 448	8 629	163 570	1 827	3 139	71 540	250	383	9 514	3 807	6 274	119 665	11 332	18 425	364 288
Contrat d'apprentissage	1 591	1 619	1 173 536	327	333	308 414	98	98	107 469	35	36	32 066	2 051	2 086	1 621 485
Contrat de professionnalisation	139	139	63 798	73	75	39 489	38	41	15 554	3	3	1 882	253	258	120 724
POEC	1	1	350							81	84	32 032	82	85	32 382
Bilan de compétences	31	42	974	1	1	24				34	39	943	66	82	1 941
Formation tuteur	32	40	594	5	7	97	1	2	16	4	4	52	42	53	759
VAE	12	14	620	0	1	35				7	12	322	20	27	977
Formation maître d'apprentissage	5	5	69				1	1	21	1	2	18	7	8	108
Total	7 259	10 489	1 403 511	2 234	3 556	419 598	388	525	132 574	3 970	6 454	186 980	13 851	21 024	2 142 664

	2020														
	Administratifs			Techniciens			Artistes interprètes			Non renseigné			Ensemble		
	Nb de salariés	Nb d'actions	Durée en h	Nb de salariés	Nb d'actions	Durée en h	Nb de salariés	Nb d'actions	Durée en h	Nb de salariés	Nb d'actions	Durée en h	Nb de salariés	Nb d'actions	Durée en h
Total	5 259	7 342	735 189	1 876	2 888	211 954	392	456	102 882	4 818	7 724	251 992	12 346	18 412	1 302 078

Domaines de formation des salariés permanents

Tableau n°16 – Thématiques des actions de développement des compétences des salariés permanents du spectacle vivant
Données Afdas

Thématiques de formation	2021		2020
	Nombre d'actions	% Nombre d'actions	Nombre d'actions
Direction et Administration de structures	9 846	46,8%	6 953
Production / Diffusion / Gestion de projet	1 743	17,7%	1 130
Gestion de structure culturelle	1 664	16,9%	591
Management	1 280	13,0%	1 092
Vente / relation client / billetterie	1 094	11,1%	709
Communication	1 005	10,2%	716
Finance / Comptabilité	965	9,8%	846
RH	651	6,6%	478
Secrétariat administratif et outils bureautique	626	6,4%	761
Marketing	602	6,1%	454
Action culturelle / Médiation	217	2,2%	176
Sécurité, Santé, Prévention des Risques	4 211	20,0%	4 245
Sécurité	3 720	88,3%	3 630
VHSS	313	7,4%	186
Santé	162	3,8%	420
Sureté	16	0,4%	9
Formations Techniques	4 124	19,6%	4 084
Plateau / Structure / Rigging / Pyrotechnie	1 839	44,6%	1 381
Image / vidéo (matériel et logiciel)	730	17,7%	728
Electricité	548	13,3%	880
Direction Technique - Régie Générale	231	5,6%	240
Informatique scénique / Réseaux	206	5,0%	166
Lumière (matériel et logiciel)	206	5,0%	271
Son (matériel et logiciel)	185	4,5%	243
Décors	77	1,9%	60
Transport/Logistique	46	1,1%	53
Costumes	46	1,1%	54
Coiffure/Maquillage	10	0,2%	8
Transversal	2 223	10,6%	2 602
Autre	515	23,2%	371
Développement Personnel	466	21,0%	846
Droit/Sciences Politiques	439	19,7%	620
Langues	416	18,7%	633
Transition Ecologique	254	11,4%	34
Ingénierie de Formation	133	6,0%	98
Formations Artistiques	620	2,9%	516
Mise en Scène / Réalisation	228	36,8%	29
Danse	227	36,6%	251
Musique / Instruments	44	7,1%	59
Cirque	35	5,6%	21
Scénario	29	4,7%	27
Chant	27	4,4%	52
Art dramatique	23	3,7%	43
Interdisciplinaire	7	1,1%	24
Total	21 024	100,0%	18 412

Les salariés en alternance : profils

Tableau n°17 – Activités des salariés permanents en alternance, en nombre et %– *Données Afdas*

	Administratifs		Techniciens		Artistes		Non renseigné		Nb total	
	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020
Contrat d'apprentissage	1 591	695	327	139	98	84	35	97	2 051	1 015
	77,6%	68,5%	15,9%	13,7%	4,8%	8,3%	1,7%	9,6%	100,0%	100%
Contrat de professionnalisation	139	130	73	47	38	32	3	16	253	225
	54,9%	57,8%	28,9%	21,0%	15,0%	14,2%	1,2%	7,0%	100,0%	100%
Total*	1 730	825	400	186	136	116	38	113	2 304	1 239

*Totaux dédoublonnés

Tableau n°18– Ages et genre des salariés permanents en alternance – *Données Afdas 2021*

	Contrats d'apprentissage		Contrat de professionnalisation	
	Nombre	Taux de rupture	Nombre	Taux de rupture
18 ans et moins	101	6,9%	3	0,0%
Femmes	31	3	1	-
Hommes	70	4	2	-
de 19 à 22 ans	1 064	4,6%	72	1,4%
Femmes	647	29	36	1
Hommes	417	20	36	-
de 23 à 25 ans	665	6,5%	85	4,7%
Femmes	440	28	57	2
Hommes	225	15	28	2
de 26 à 30 ans	204	5,8%	55	1,8%
Femmes	119	5	31	1
Hommes	85	7	24	-
31 ans et plus	17	17,6%	38	5,3%
Femmes	6	1	17	2
Hommes	11	2	21	-
Total spectacle vivant	2 051	5,6%	253	3,2%
Total tous secteurs Afdas	39 405	5,4%	7 551	12,4%

Les salariés en alternance : domaines de formation

Tableau n°19 – Thématiques des formations des salariés permanents en alternance – *Données Afdas*

Thématiques de formation	2021		2020
	Nombre d'actions	% Nombre d'actions	Nombre d'actions
Contrat d'apprentissage	2 086	89%	1 066
Direction et Administration de structures	1 249	59,9%	606
Communication	345	27,6%	108
Marketing	208	16,7%	173
Gestion de structure culturelle	190	15,2%	45
Vente / relation client / billetterie	148	11,8%	29
Management	135	10,8%	116
Production / Diffusion / Gestion de projet	129	10,3%	92
Finance / Comptabilité	43	3,4%	18
Action culturelle / Médiation	30	2,4%	11
RH	17	1,4%	9
Secrétariat administratif et outils bureautique	4	0,3%	5
Formations Techniques	412	19,8%	194
Image / vidéo (matériel et logiciel)	116	28,2%	27
Régie générale ou spécialisée	82	19,9%	40
Informatique scénique / Réseaux	51	12,4%	27
Son (matériel et logiciel)	47	11,4%	34
Décors	41	10,0%	23
Lumière (matériel et logiciel)	28	6,8%	16
Plateau / Structure / Rigging / Pyrotechnie	21	5,1%	5
Costumes	12	2,9%	8
Electricité	9	2,2%	11
Transport/Logistique	4	1,0%	2
Coiffure/Maquillage	1	0,2%	1
Formations Artistiques	213	10,2%	180
Danse	133	62,4%	123
Mise en Scène / Réalisation	33	15,5%	7
Art dramatique	19	8,9%	20
Musique / Instruments	15	7,0%	7
Cirque	10	4,7%	10
Interdisciplinaire	2	0,9%	12
Scénario	1	0,5%	1
Transversal	209	10,0%	80
Autre	107	51,2%	37
Droit/Sciences Politiques	60	28,7%	24
Développement Personnel	23	11,0%	15
Transition Ecologique	16	7,7%	3
Ingénierie de Formation	2	1,0%	1
Langues	1	0,5%	1
Sécurité, Santé, Prévention des Risques	4	0,2%	4
Sureté	2	50,0%	2
Sécurité	2	50,0%	1

Thématiques de formation	2021		2020
	Nombre d'actions	% Nombre d'actions	Nombre d'actions
Contrat de professionnalisation	258	11%	233
Direction et Administration de structures	133	51,6%	606
Gestion de structure culturelle	41	30,4%	45
Communication	19	13,9%	108
Action culturelle / Médiation	16	12,0%	11
Production / Diffusion / Gestion de projet	16	11,7%	92
Vente / relation client / billetterie	15	10,9%	29
Marketing	12	9,0%	173
Management	7	5,3%	116
Finance / Comptabilité	4	3,0%	18
RH	3	2,3%	9
Secrétariat administratif et outils bureautique	2	1,7%	5
Formations Techniques	56	21,7%	194
Son (matériel et logiciel)	17	30,4%	34
Image / vidéo (matériel et logiciel)	13	23,2%	27
Décors	9	16,1%	23
Costumes	7	12,5%	8
Informatique scénique / Réseaux	3	5,4%	27
Transport/Logistique	2	3,6%	2
Coiffure/Maquillage	2	3,6%	1
Direction Technique - Régie Générale	1	1,8%	40
Plateau / Structure / Rigging / Pyrotechnie	1	1,8%	5
Lumière (matériel et logiciel)	1	1,8%	16
Formations Artistiques	44	17,1%	180
Chant	13	29,5%	8
Danse	10	22,7%	123
Musique / Instruments	8	18,2%	7
Mise en Scène / Réalisation	5	11,4%	7
Cirque	4	9,1%	10
Interdisciplinaire	4	9,1%	12
Transversal	23	8,9%	80
Autre	16	69,6%	37
Droit/Sciences Politiques	5	21,7%	24
Développement Personnel	1	4,3%	15
Ingénierie de Formation	1	4,3%	1
Sécurité, Santé, Prévention des Risques	1	0,5%	4
Sécurité	1	100,0%	1
Total alternance Contrats d'apprentissage et contrats de professionnalisation	2 344		1 299

4. Les salariés intermittents du spectacle vivant et du spectacle enregistré qui développent leurs compétences

Salariés en CDDU - Artistes, techniciens et personnels administratifs

Les données concernent les salariés intermittents du spectacle vivant et du spectacle enregistré, exerçant en CDDU et ayants droit Afdas, quel que soit leur métier, bénéficiaires en 2020 d'au moins une action de développement des compétences relevant des dispositifs gérés par l'Afdas.

Les données intègre parmi les artistes quelques auteurs compositeurs, qui ne sont pas des salariés intermittents

Evolution des salariés intermittents du spectacle vivant et du spectacle enregistré

- Ensemble des salariés intermittents

13 611 salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré ont bénéficié de 15 632 actions en 2021

Evolutions :

- De 2015 à 2021 : -10% de bénéficiaires
- De 2019 (avant crise sanitaire) à 2021 : -19% de bénéficiaires
- De 2019 à 2020 : -26%
- De 2020 à 2021 : +10% de bénéficiaires

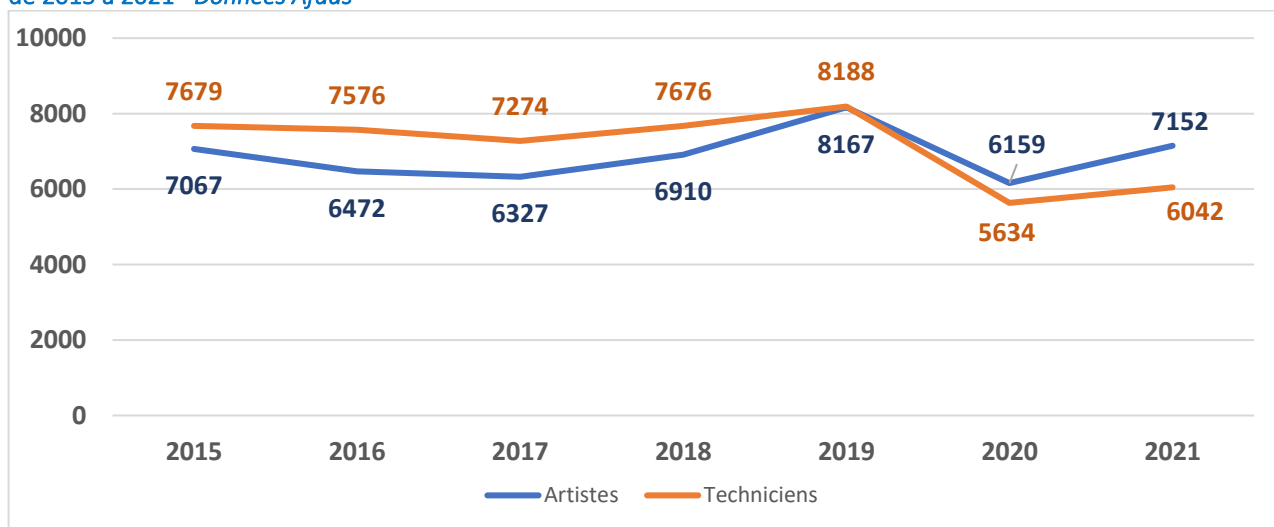
- Artistes intermittents

- De 2015 à 2021 : +1%
- De 2019 (avant crise sanitaire) à 2021 : -12% de bénéficiaires
- De 2019 à 2020 : -25% de bénéficiaires
- De 2020 à 2021 : +16% de bénéficiaires

- Techniciens et personnels administratifs de production intermittents

- De 2015 à 2021 : -21%
- De 2019 (avant crise sanitaire) à 2021 : -26% de bénéficiaires
- De 2019 à 2020 : -31% de bénéficiaires
- De 2020 à 2021 : +7% de bénéficiaires

Graphique n°2– Evolution des salariés intermittents du spectacle*, bénéficiaires d'actions de développement des compétences, de 2015 à 2021– Données Afdas



* Salariés intermittents du spectacle vivant et du spectacle enregistré pour lesquels le métier est identifié

Métiers des salariés intermittents

Tableau n°20 – Métiers des salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré bénéficiaires d'actions de développement des compétences– *Données Afdas*

	Nombre de Bénéficiaires		Nombre d'actions		Ratio actions / bénéficiaires	
	2021	2020	2021	2020	2021	2020
Artiste	7 711	6 650	8 160	6 875	1,06	1,03
Technicien	5 080	4 803	6 543	5 983	1,29	1,25
Administratif	664	621	754	638	1,13	1,03
Auteur / compositeur	68	26	78	26	1,14	1,00
Non renseigné	87	46	97	41		-
Total	13 611	12 147	15 632	13 563	1,15	1,12

Profils des salariés intermittents : activités, genre, âge et régions

Tableau n°21 – Activités et genre des salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré bénéficiaires d'actions de développement des compétences– *Données Afdas*

	Femmes		% Femmes		Hommes		% Hommes		Nb Total	
	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020
Artistes	3 778	3 188	52,8%	51,8%	3 374	2 971	47,2%	48,2%	7 152	6 159
Techniciens / Administratifs spectacle vivant	891	819	23,9%	23,2%	2 837	2 713	76,1%	76,8%	3 728	3 532
Techniciens / Administratifs spectacle enregistré	960	864	41,5%	41,1%	1 354	1 238	58,5%	58,9%	2 314	2 102
Non renseigné	150	141	35,9%	39,8%	267	213	64,1%	60,2%	417	354
Total	5 779	5 012	42,5%	41,3%	7 832	7 135	57,5%	58,7%	13 611	12 147

Tableau n°22 – Activités et âges des salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré bénéficiaires d'actions de développement des compétences– *Données Afdas 2021*

	de 19 à 25 ans	de 26 à 35 ans	de 36 à 45 ans	de 46 à 55 ans	de 56 à 65 ans	Plus de 65 ans	Total
Artistes	280	2540	2467	1317	524	23	7152
Techniciens / Administratifs spectacle vivant	191	1220	1343	792	181	1	3728
Techniciens / Administratifs spectacle enregistré	136	824	764	440	149	2	2314
Non renseigné	45	118	131	89	29	4	417
Total	652	4702	4705	2639	883	30	13611

Tableau n°23 – Régions de domiciliation des salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré bénéficiaires d’actions de développement des compétences– Données Afdas

	2021					2020	2021/2020
	Artistes	Techniciens et administratifs spectacle vivant	Techniciens et administratifs spectacle enregistré	Non renseigné	Total	Total	Evolution
Île-de-France	3 349	782	1 428		5 559	5 016	10,8%
Auvergne-Rhône-Alpes	798	574	138		1 510	1 207	25,1%
Occitanie	666	404	138	2	1 211	880	37,6%
Provence-Alpes-Côte d'Azur	510	373	144		1 027	1 012	1,5%
Nouvelle-Aquitaine	489	258	165	38	949	675	40,6%
Pays de la Loire	336	294	42		672	705	-4,6%
Bretagne	271	252	68	29	619	540	14,7%
Hauts-de-France	173	210	68		451	394	14,5%
Grand Est	183	189	38		410	365	12,3%
Non Renseigné	30	10	8	348	396	549	-27,9%
Normandie	83	132	23		238	207	14,9%
Centre-Val de Loire	113	98	22		233	222	5,0%
Bourgogne-Franche-Comté	94	124	13		231	231	-0,2%
La Réunion	39	23	10		72	110	-34,5%
Corse	7	4	5		16	16	0,0%
Martinique	10		2		12	8	50,0%
Guadeloupe	1	1	3		5	1	400,0%
Guyane	1				1	9	-88,9%
Total	7 152	3 728	2 314	417	13 611	12 147	12,1%

Dispositifs et types d'actions mobilisés par les salariés intermittents

Tableau n°24 – Dispositifs des actions de développement des compétences des salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré
Données Afdas

		2021					2020	2021/2020
		Artistes	Techniciens et administratifs spectacle vivant	Techniciens et administratifs spectacle enregistré	NR*	Total	Total	Evolution
Actions de Formation	Nombre d'actions	7 538	5 049	2 471	522	15 580	13 481	15,6%
	Nombre de bénéficiaire	7 115	3 722	2 306	417	13 560	12 069	12,4%
	Durée moyenne (h)	87	54	81	27	73	80	-7,7%
	Durée totale (h)	655 450	273 946	199 866	13 877	1 143 139	1 072 038	6,6%
Bilan de compétences	Nombre d'actions	1	1	-	-	2	42	-95,2%
	Nombre de bénéficiaire	1	1	-	-	2	40	-95,0%
	Durée moyenne (h)	24	24	-	-	24	24	0,0%
	Durée totale (h)	24	24	-	-	48	1 008	-95,2%
VAE	Nombre d'actions	36	5	8	-	49	40	22,5%
	Nombre de bénéficiaire	35	5	8	-	48	39	24,0%
	Durée moyenne (h)	19	18	22	-	19	13	43,2%
	Durée totale (h)	673	92	177	-	942	537	75,4%
Fonction tutorale	Nombre d'actions	1	-	-	-	1	0	
	Nombre de bénéficiaire	1	-	-	-	1	0	
	Durée moyenne (h)	200	-	-	-	200	0	
	Durée totale (h)	200	-	-	-	200	0	
Total nombre d'actions		7 576	5 055	2 479	522	15 632	13 563	15,3%
Total nombre de bénéficiaires		7 152	3 728	2 314	417	13 611	12 147	12,1%
Durée moyenne (h)		87	54	81	27	85	79	6,8%
Total durée (h)		656 347	274 062	200 043	13 877	1 144 329	1 073 583	6,6%

*NR non renseigné

Tableau n°25 - Visée des actions de formation des salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré bénéficiaires d'actions de développement des compétences– Données Afdas

Type	Nombre de bénéficiaires		Nombre d'actions	
	2021	2020	2021	2020
Non certifiante	12 613	11 478	14 384	12 690
Certifiante	998	654	1 248	858
Certificat de compétences professionnelles inscrit au Répertoire Spécifique	558	304	754	481
Titre à finalité professionnelle	239	200	259	204
Diplôme d'Etat	88	117	95	119
CQP (Certificat de Qualification Professionnelle)	74	24	90	45
Bloc de compétences	9	4	12	4
Autre / Non Renseigné	29	5	38	5
Non renseigné	/	15	/	15
Total	13 611	12 147	15 632	13 563

Domaines de formation des salariés intermittents

Tableau n°26 – Thématiques des actions de développement des compétences des salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré – *Données Afdas*

Thématiques de formation	2021		2020
	Nombre d'actions	% d'actions	Total
Formations Techniques	6 744	43,1%	6 139
Plateau / Structure / Rigging / Pyrotechnie	1 681	24,9%	1 668
Image / vidéo (matériel et logiciel)	1 575	23,4%	1 388
Son (matériel et logiciel)	1 234	18,3%	1 277
Electricité	818	12,1%	719
Lumière (matériel et logiciel)	635	9,4%	708
Direction Technique / Régie Générale	164	2,4%	80
Transport/logistique	149	2,2%	29
Décors	147	2,2%	66
Informatique scénique / Réseaux	135	2,0%	53
Coiffure/Maquillage	120	1,8%	94
Costumes	86	1,3%	56
Formations Artistiques	6 467	41,4%	5 468
Art dramatique	3 055	47,2%	2 537
Chant	1 171	18,1%	974
Musique / Instruments	756	11,7%	655
Scénario	552	8,5%	1
Cirque	360	5,6%	280
Danse	340	5,3%	355
Mise en Scène / Réalisation	184	2,8%	220
Interdisciplinaire	27	0,4%	56
Magie	15	0,2%	13
Direction et Administration de structures	1 162	7,4%	774
Production / Diffusion / Gestion de projet	665	57,2%	287
Gestion de structure culturelle	173	14,9%	142
Finance / Comptabilité	132	11,4%	77
Communication	95	8,2%	95
Management	40	3,4%	58
Action Culturelle / Médiation	27	2,3%	0
Secrétariat administratif et outils bureautique	21	1,8%	81
Marketing	8	0,7%	33
RH	1	0,1%	1
Sécurité, Santé, Prévention des Risques	728	4,7%	579
Sécurité	684	94,0%	394
Santé	19	2,6%	5
Sureté	17	2,3%	18
VHSS	8	1,1%	162
Transversal	531	3,4%	600
Autre	286	53,9%	322
Développement personnel	136	25,6%	113
Droit/Sciences politiques	55	10,4%	18
Langues	28	5,3%	123
Ingénierie de formation	21	4,0%	0
Transition écologique	5	0,9%	2
Total	15 632	100,0%	13 563

Note méthodologique

Nature et source des indicateurs

Ce tableau de bord statistique a été réalisé par l'Afdas et la CPNEF-SV dans le cadre de l'Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du spectacle vivant.

Il porte sur les actions de développement des compétences dans le spectacle vivant qui ont bénéficiées d'un financement de l'Afdas* encadré par la Loi du 5 septembre 2018 *Pour la liberté de choisir son avenir professionnel* et les accords de branches applicables au spectacle : formations professionnelles, alternance, VAE, bilans de compétences, etc.

Les données sont issues de l'exploitation du fichier de gestion de l'Afdas*.

Les actions financées directement par les employeurs (achat en intra, dispositif « maison ») ou par les professionnels (CPF, CPF de transition, autofinancement), ou par d'autres acteurs (Pôle emploi, Conseils régionaux, etc.) ne sont pas comptabilisées.

* *Afdas : OPCO des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement.*

Périmètre

Les données présentent les actions engagées par les employeurs du spectacle vivant.

Ces employeurs ont le spectacle vivant pour activité principale :

- Entrepreneurs de spectacles vivants (producteur, diffuseur, tourneur, exploitant de lieux) ;
- Entreprises de prestations techniques au service de la création ou de l'événement ;
- Établissements publics nationaux du spectacle vivant.

Ces employeurs relèvent :

- Des branches couvertes par les conventions collectives nationales suivantes :
 - 1285 - Convention collective nationale pour les entreprises artistiques et culturelles
 - 2717 - Convention collective nationale des entreprises techniques au service de la création et de l'événement
 - 3090 - Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant
- D'accords spécifiques à leurs entreprises

Les données présentent également les actions selon les salariés bénéficiaires

1. **Les salariés permanents** comptabilisés par l'Afdas sont les professionnels exerçant en CDI ou en CDD pour un employeur ayant le spectacle vivant pour activité principale.

2. **Les salariés intermittents** comptabilisés par l'Afdas sont les professionnels du spectacle vivant ou du spectacle enregistré (audiovisuel, cinéma, radio, édition phonographique...) exerçant en CDDU*, qui du fait de la spécificité de leurs activités ne peuvent pas être rattachés spécifiquement à un employeur ou à un secteur.

Les salariés intermittents du spectacle sont identifiés dans ce tableau de bord selon 3 catégories professionnelles :

- les artistes (instrumentistes, chanteurs, danseurs, comédiens, circassiens, etc.),
- les techniciens et personnels administratifs du spectacle vivant.
- les techniciens et personnels administratifs du cinéma et de l'audiovisuel.

Pour l'accès aux dispositifs de développement des compétences gérés par l'Afdas, ces salariés doivent justifier d'une ancienneté professionnelle de deux ans et d'un volume d'activité minimum sur les deux dernières années de :

- 48 cachets pour les artistes interprètes, les metteurs en scène et les réalisateurs
- 88 jours pour les techniciens du spectacle vivant
- 130 jours pour les techniciens du cinéma et de l'audiovisuel

Ces règles de prise en charge des actions de développement des compétences des salariés intermittents par l'Afdas sont différentes des règles d'indemnisation au titre de leur assurance chômage par Pôle emploi.

(*) *contrat à durée déterminée dit d'usage, Code du travail L1242-2-3° : emplois pour lesquels, dans certains secteurs d'activité il est d'usage constant de ne pas recourir au contrat de travail à durée indéterminée en raison de la nature de l'activité exercée et du caractère par nature temporaire de ces emplois*

Traitements statistiques

- Données sur les bénéficiaires : un individu qui a suivi plusieurs actions de développement des compétences n'est compté qu'une fois.
- Données sur les actions de développement des compétences : chaque action est comptée.
Un individu peut avoir suivi plusieurs actions.

Lexique : les dispositifs de développement des compétences

Action de formation : cette catégorie rassemble dans le tableau de bord l'ensemble des actions de formation, à visée certifiante ou non certifiante, quelle que soit la durée ou la modalité (stage en présentiel ou à distance, formation en situation de travail, etc.) mais hors VAE et alternance.

Pour les salariés permanents en CD et CDD, les actions comptabilisées sont celles financées par l'Afdas dans le cadre :

- du plan de développement de formation de l'entreprise
- du plan de développement des compétences de branche du spectacle vivant ciblant des thèmes "prioritaires" définis par les partenaires sociaux, mis en œuvre grâce à la mutualisation des contributions spécifiques versées par les entreprises à l'Afdas.

Pour les salariés intermittents du spectacle en CDDU, dans la mesure où ils ne relèvent pas d'un employeur unique et que la totalité des contributions versées par les entreprises les concernant est entièrement mutualisée par l'Afdas, ils bénéficient également d'un plan de développement des compétences organisé par catégorie professionnelle : artistes interprètes et musiciens, techniciens du spectacle vivant et techniciens du cinéma et de l'audiovisuel, et également de façon inter-catégorielle à un catalogue de formations dites « transversales » (langues, bureautique, sécurité...).

FNE Formation : opération lancée par l'Etat en 2020, pour permettre initialement de former des salariés durant une période d'activité partielle. Au deuxième semestre 2020, le dispositif est également ouvert aux entreprises en difficultés économiques. A l'Afdas, le FNE Formation a également permis d'alimenter le Plan de développement des compétences des intermittents du spectacle, et le fonds de formation des artistes-auteurs dès la fin d'année 2020.

Formation en alternance

Le contrat d'apprentissage est un contrat de travail qui a pour objectif l'obtention d'un titre professionnel ou d'un diplôme de niveaux 1 à 8 inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) de France compétences. Il est fondé sur l'alternance entre des périodes de formation théorique en organisme/centre de formation/CFA, et d'activité dans une ou plusieurs entreprises pour acquérir les savoir-faire en lien avec les compétences de la certification préparée, avec l'appui obligatoire d'un maître d'apprentissage choisi par l'entreprise en fonction de son expérience et/ou niveau de diplôme. Il s'adresse aux jeunes de 16 à 29 ans révolus, sauf dérogation (travailleur handicapé, projet de création ou reprise d'entreprise, redoublement...)

Le contrat de professionnalisation est un contrat de travail qui conjugue les principes de personnalisation du parcours de formation, d'alternance des séquences de formation, et d'exercice de l'activité professionnelle concernée, dans un but d'insertion professionnelle ou de retour à l'emploi. Il s'adresse à tous les jeunes âgés de 16 à 25 ans révolus et aux demandeurs d'emploi âgés de 26 ans et plus.

Bilan de Compétences : permet à un salarié de faire le point sur ses compétences, aptitudes et motivations et de définir un projet professionnel ou de formation. Réalisé par un prestataire extérieur à l'entreprise, selon des étapes bien précises, le bilan de compétences peut être mis en œuvre à l'initiative de l'employeur ou à l'initiative

Préparation Opérationnelle à l'Emploi Collective (POEC) : réservée aux demandeurs d'emploi inscrits à Pôle emploi (indemnisés ou non), ce dispositif permet de suivre une formation pour acquérir les compétences indispensables à leur embauche dans une branche ayant défini des besoins d'emploi. A l'issue de la formation, le demandeur d'emploi peut être embauché en CDI ou en CDD de 12 mois, en contrat de professionnalisation ou d'apprentissage d'au moins 12 mois.

Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) : permet à tout individu de faire reconnaître son expérience (professionnelle ou non) afin d'obtenir une certification (diplôme, titre professionnel, CQP ou bloc de compétences).

L'ensemble des dispositifs de formation professionnelle continue cités ci-dessus, à l'exception de ce qui concerne l'alternance (contrat de professionnalisation, contrat d'apprentissage, formation tuteur et maître d'apprentissage) et la POEC est accessible aux salariés intermittents du spectacle et aux artistes auteurs, selon des conditions qui leur sont propres, définies par les partenaires sociaux au sein de l'Afdas par un accord professionnel interbranches.

Prestations d'appui-conseil : les entreprises adhérentes de l'Afdas peuvent bénéficier de prestations d'accompagnement externe (de 5 jours en moyenne) pour les aider à professionnaliser leurs pratiques RH, à initier ou consolider leur transformation digitale, à adapter leurs ressources aux besoins, à développer les compétences de leurs collaborateurs, à évaluer leurs impacts économiques, sociaux ou environnementaux pour mettre en place une démarche RSE

Les conditions d'accès aux différents dispositifs sont consultables sur le site de l'Afdas : www.afdas.com

Série : Tableau de bord statistiques

Le développement des compétences dans le spectacle vivant

Données : Afdas 2021

Réalisation : Afdas - CPNEF-SV

Edition : Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du spectacle vivant

L'Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du spectacle vivant est piloté par la CPNEF-SV. L'AFDAS assure sa gestion et son financement

cpnef:sv COMMISSION PARITAIRE NATIONALE
EMPLOI FORMATION SPECTACLE VIVANT

afDas
DEMAIN SERA FORMATION

emploi formation spectacle vivant

48 RUE SAINT-HONORÉ 75001 PARIS ■ TÉL. : 01 40 26 12 58 ■ INFO@CPNEFSV.ORG ■ WWW.CPNEFSV.ORG