

# Les personnels administratifs du spectacle vivant

Musique, chant, opéra, danse, théâtre, mime, marionnette, conte, arts du cirque, comédies musicales, cabaret, music-hall, arts de la rue, magie, stand up...

## De nombreux métiers aux côtés des artistes et des équipes techniques

Les personnels administratifs du spectacle vivant exercent dans les domaines suivants : direction et administration d'entreprise, programmation, production, diffusion, tournées, action culturelle, communication, accueil du public, billetterie, partenariats, commercialisation, etc.

Ces professionnels ont pour mission d'assurer le fonctionnement global de la structure, ou bien la création et l'exploitation des spectacles.

## Des métiers passionnants

La création et l'exploitation d'un spectacle vivant est une aventure artistique collective : chaque spectacle est unique et engage des moyens spécifiques selon le répertoire ou la discipline, le type de projet, le public cible, les partenaires impliqués ou encore le circuit de diffusion.

Les métiers administratifs évoluent constamment pour s'adapter au renouvellement des esthétiques, aux attentes du public, aux évolutions de la réglementation ou encore au contexte socio-économique.

Ils se transforment également pour intégrer les enjeux écologiques à tous niveaux : éco-conception, diagnostics, achats verts, recyclage, réemploi, rationalisation énergétique, renouvellement des équipements et des pratiques, transport, restauration, gestion des aléas climatiques, etc.

## Des métiers qualifiés

Les métiers du spectacle vivant s'exercent dans un cadre de travail organisé par domaines et hiérarchisé, répondant au projet artistique et respectant des fiches techniques (cahier des charges), un cadre budgétaire, un planning serré et diverses réglementations.

Les métiers administratifs requièrent des compétences à la fois transversales (gestion de projet, management, contrôle de gestion, bureautique, base de données, négociations commerciales, facturation...) mais aussi spécialisées selon le domaine professionnel (production, diffusion, action culturelle...). Elles s'acquièrent en formation professionnelle et en situation de travail. La maîtrise d'outils numériques et de logiciels dédiés est requise (planning, budget, CRM, communication digitale...). L'anglais est parfois exigé.

Selon l'employeur (activité, organisation, taille, modèle économique...), l'équipe administrative est composée de plusieurs personnes, qui se spécialisent dans un domaine, ou de peu de personnes aux profils polyvalents.

Ces métiers sont également ouverts à des profils issus d'autres secteurs ou à des parcours atypiques.

Mais un vif intérêt pour l'art et la culture est primordiale.



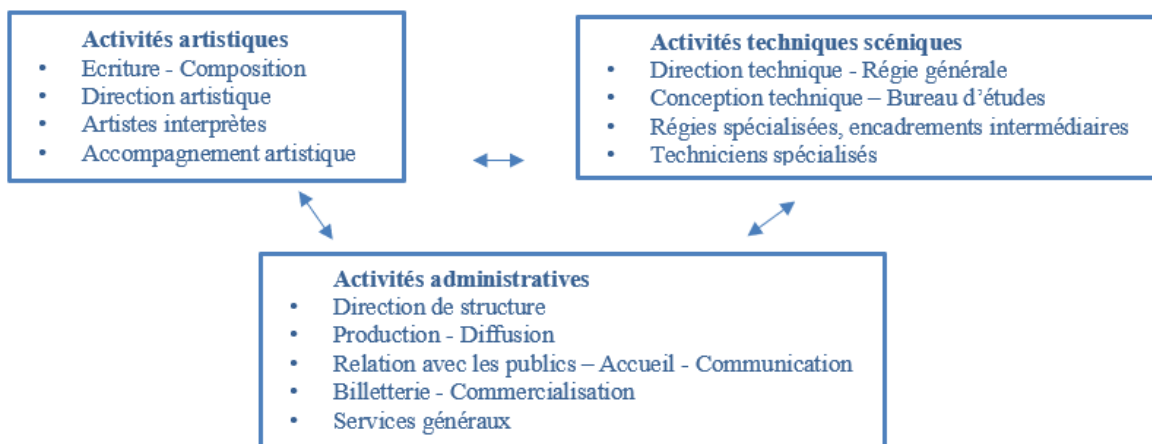
Event manager @ La Seine musicale



Chargé de production

### Une forte coactivité avec les équipes artistiques et techniques

La création de spectacles vivants mobilise successivement ou simultanément diverses équipes qui coopèrent. Chaque spectacle créé est un prototype unique et original ; les personnels administratifs doivent s'adapter à un cadre de travail très changeant et être réactifs pour gérer les imprévus. La dimension internationale de certaines productions (tournées) peut également amener à travailler avec des personnels étrangers.



### Un secteur qui recrute et qui offre des perspectives de carrière

Le spectacle vivant emploie près de 52 000 personnels administratifs, embauchés principalement en CDD le temps du projet artistique (dont des salariés intermittents) mais aussi en CDI.

Le secteur est dynamique, de nombreux emplois cadres et non-cadres sont à pourvoir toute l'année et sur tout le territoire.

Des débouchés sont également possibles dans des secteurs connexes : audiovisuel, cinéma, événementiel, équipements culturels, sites patrimoniaux, parcs de loisirs...

### Types d'employeurs

Les personnels administratifs sont embauchés par des entrepreneurs de spectacles vivants (producteurs, diffuseurs, exploitants de lieux) ou des prestataires de services : salles de spectacles, opéras, orchestres, auditorium, cabarets, music-hall, festivals, compagnies, groupes musicaux, cirques, producteurs/tourneurs sans lieux fixes, prestataires au services de la création et de l'événement...

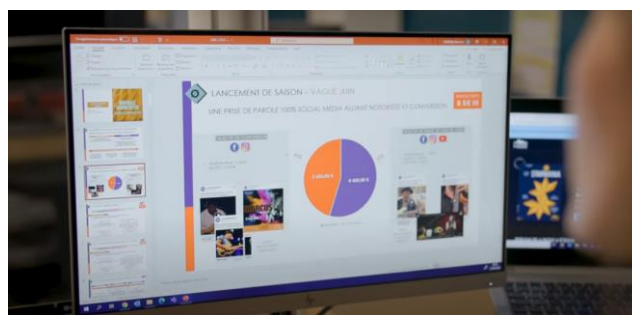
### La parité en action

Les femmes représentent aujourd'hui 63 % des effectifs et sont présentes dans tous les domaines, y compris dans les emplois cadres.

**Conditions de travail, variant selon les métiers** : travail en équipe et coactivité, missions diversifiées en fonction du type de spectacle, planning à respecter, horaires irréguliers et parfois décalés, dans les bureaux sur la préparation mais aussi sur le terrain (plateaux, loges, ateliers...), déplacements, temps de travail variable et emploi discontinu (pour les salariés en CDD et CDDU).



Préparation d'un support de communication @ La Seine musicale



@ La Seine musicale

**Emplois repères et parcours de formation professionnelle.** *Liste indicative et non exhaustive. Emplois pouvant faire l'objet de postes de chef, d'adjoint ou d'assistant.*

**Emplois repères et formations certifiantes** (diplômes et titres professionnels, enregistrés au répertoire national des certifications de France compétences)

**Direction de l'entreprise**

Emplois cadres

Directeur / Directrice

Administrateur / Administratrice

Responsable administratif et financier

Secrétaire général / Secrétaire générale

Directeur / Directrice des relations extérieures

Directeur / Directrice du mécénat et des partenariats ...

► Formations certifiantes, niveau 7 : masters, titres professionnels

Quelques organismes de formation pouvant proposer des certifications, liste non exhaustive :

ENSATT, IEP, EMIC, ICART, IESA, universités



Denis Fabre, directeur du Théâtre Armand Salon de Provence

**Production Diffusion Tournées  
Programmation**

Emplois cadres

Directeur / Directrice de production

Administrateur / Administratrice de production

Administrateur / Administratrice de diffusion

Administrateur / Administratrice de tournées

Programmateur / Programmatrice artistique ...

Emplois non-cadres

Chargé / Chargée de production

Chargé / Chargée de diffusion. Booker ...

► Formations certifiantes niveau 6 ou 5 : licences professionnelles, titres professionnels,

Quelques organismes de formation pouvant proposer des certifications, liste non exhaustive : LFI, 3IS, ISCPA, ICART, ECAD, IESA, universités

**Communication Relations publiques Action culturelle  
Billetterie Commercialisation Accueil du public**

Emplois cadres

Directeur / Directrice de la communication

Directeur / Directrice des relations publiques

Directeur / Directrice de l'action culturelle

Directeur / Directrice de la commercialisation, billetterie, marketing ...

Emplois cadres ou non cadres selon l'employeur

Postes de responsables

Emplois non-cadres

Chargé / Chargée de communication

Attaché / Attachée de presse

Chargé / Chargée des relations avec le public

Chargé / Chargée de la médiation

Chargé / Chargée de l'action culturelle

Chargé / Chargée de billetterie

Chargé / Chargée de l'accueil

Hôte / Hôtesse d'accueil ...

► Formations certifiantes niveau 6 ou 5 : titres professionnels, licences professionnelles

Quelques organismes de formation pouvant proposer des certifications, liste non exhaustive : universités, IESA

**Fonctions supports :**

Ressources humaines

Comptabilité Gestion

Archive Documentation

Secrétariat Standard

Nombreux emplois cadres et non-cadres



@ La Seine musicale

Il n'existe pas de formation spécialisée dans les industries culturelles pour chacun des domaines et niveaux d'emploi. Aussi, une formation généraliste est une bonne voie d'accès à ces métiers : gestion ou administration d'entreprise, communication, comptabilité, droit, économie, ressources humaines, commerce...



Accueil du public @ La Seine musicale



Responsable de production @ La Seine musicale

Série Fiches d'orientation      **Les personnels administratifs du spectacle vivant**  
Réalisation : CPNEF-SV  
Edition : Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du spectacle vivant

L'Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du spectacle vivant est piloté par la CPNEF-SV. L'AFDAS assure sa gestion et son financement



**CPNEF-SV Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Spectacle Vivant**  
**Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant**  
48 rue Saint Honoré 75 001 Paris ▪ [info@cpnefsv.org](mailto:info@cpnefsv.org) ▪ [www.cpnefsv.org](http://www.cpnefsv.org) ▪ [www.observatoires.afdas.com](http://www.observatoires.afdas.com)